

Секция 4  
«Фестиваль инновационных идей формирования  
функциональной грамотности»  
(5-9 классы)  
**Как работать со стратегией «Чтение с остановками»  
на уроках литературы?**

*Грищенко Валентина Васильевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
МБОУ СОШ № 1 города Тулуна*

«Читательская грамотность – это способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о их содержании и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших жизненных планов: получения профессионального образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в жизни общества. Несомненно, что на уроках литературы учитель формирует именно читательскую грамотность. Более того, читательская грамотность является базовой основой для других компонентов, входящих в понятие «функциональная грамотность» (математической, естественнонаучной, креативной и глобальной).

Содержание понятия «читательская грамотность» включает: понимание прочитанного, рефлексию (раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания) и использование информации прочитанного (использование человеком содержания текста в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в разных сферах жизни общества).

**Стратегия «Чтение с остановками» из «Технологии развития критического мышления через чтение и письмо»**

Одной из наиболее популярных и эффективных стратегий для достижения поставленных технологией РКМЧП целей является «Чтение с остановками». Специфика этой стратегии заключается в следующем: читая текст, ученик знакомится с ним медленно, постоянно возвращаясь к предыдущей информации, анализируя ее, сопоставляя не только с тем опытом, который представлен автором, но и со своим личным. Идея медленного, вдумчивого чтения реализуется через особую форму организации материала: художественный текст предварительно разбивается учителем на небольшие фрагменты, чтение которых происходит с остановками для обсуждения прочитанного.

Работа с каждым фрагментом текста проходит в 3 этапа, которые отражают базовую модель технологии РКМЧП: «Стадия «Вызов» – Стадия осмысления – Стадия рефлексии». Стратегия «Чтение с остановками»

используется для того, чтобы заинтересовать ученика произведением, привлечь его к осмысленному чтению. Алгоритм использования приема следующий:

1. Стадия «Вызов». Конструирование предполагаемого текста, по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики. Способствует тому, чтобы читатель настроился на процесс чтения, поставил перед собой конкретные цели, заинтересовался произведением.

2. Стадия осмысления. На этом этапе происходит чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Важный вопрос, который должен звучать на уроке после каждого обсуждения фрагмента текста: «Что будет дальше и почему?»

3. Стадия рефлексии. На этой стадии текст представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть самыми разными.

Сегодня я расскажу, как применить стратегию «Чтение с остановками» при изучении повествовательных текстов на уроках литературы (родной русской литературы) (на примере рассказа А.П. Чехова «Казак»).

**Стадия «Вызов».** (Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового знания).

- Предлагаю выяснить, о творчестве какого писателя пойдет разговор на уроке с помощью приёма «Кроссенс».

**Кроссенс** – это ассоциативная головоломка нового поколения, слово означает «пересечение смыслов» и придумано по аналогии со словом «кроссворд», которое обозначает с английского языка «пересечение слов». Основная цель создания кроссенса – это придумывание и решение загадки, головоломки, ребуса, представленных в виде серии картинок, символов, каждое изображение связано с предыдущим и/или последующим по смыслу. Задание используют для создания мотивации к учебной, познавательной, творческой деятельности. Перед учениками стоит задача объяснить кроссенс, составить рассказ, ассоциативную цепочку, объясняя взаимосвязи между изображениями.

- Изображение казака на слайде. Как будет называться рассказ? Что обозначает это слово? (*Работа со словарем: с тюркского «вольный кочевник, свободный человек, бродяга»*)

Прием «Дерево предсказаний», с помощью которого участники фиксируют свои предположения.

- Вдумайтесь в название рассказа. Предположите, пофантазируйте, о чём в нем пойдет речь? (*Ученики прогнозируют: о войне, о жизни казаков, о судьбе одного героя (казака), о военной службе и т.д.*)

- Что вам известно о жизни писателя, особенностях его творчества? Какие рассказы Чехова вы читали? О чём они?

*Используется приём «Корзина идей».* На доске (слайде) значок корзины, в которую условно собирается то, что ученики знают о жизни писателя, особенностях его творчества, произведениях Чехова. Приходим к выводу, что мы знакомы с Чеховым как с писателем юмористического жанра, т.к. в 5 и 6 классах изучали рассказы, которые строятся на сатире и юморе. Дополняю ответы учеников сведениями о том, что отец Чехова, Павел Егорович, был глубоко верующим человеком, сам руководил церковным хором, приобщал к вере и православной культуре своих детей, мальчики пели в церковном хоре, в семье чтили церковные обряды и традиции.

- Возвращаемся к вашим версиям. В свете того, что мы вспомнили, повторили о Чехове, изменилось ваше мнение или осталось прежним? Какой это будет рассказ? О чём?

- Дополняем дерево предсказаний.

*Продолжаем работу с приёмом «Дерево предсказаний» (дописываем предположения учеников).*

### **Стадия осмысления. (Этап усвоения новых знаний).**

*Используется приём «Чтение с остановками» (рассказ разделён на 4 части)*

Даётся установка следить по тексту и отмечать непонятные по значению слова. После чтения каждого отрывка проводится словарная работа.

*Словарная работа.*

Мещанин – представитель мещанского сословия, к которому относились городские жители: ремесленники, рабочие люди, мелкие торговцы.

Бердянский мещанин – мещанин из города Бердянска.

«...велик день...солнце на каждую пасху играет...» - по народным поверьям, когда Иисус Христос воскрес из мертвых, солнце не заходило целую неделю (великодень, «велик день») и ярко сияло («играло») на небе.

**Чтение первого фрагмента рассказа** от начала и до слов: «Постой, никак лошадь стоит! Так и есть!»

После каждого чтения фрагмента рассказа беседуем по его содержанию, используя приём «Ромашка Блума». Он позволяет систематизировать все вопросы, которые можно задать ученикам при работе с текстом и его анализе. Эти вопросы ориентированы на знание и понимание произведения, умение применять новые знания в решении практических задач, на анализ (понимание причин и мотивов поведения героя), синтез (предполагать другое развитие событий в рассказе) и оценку прочитанного (умение формулировать собственные суждения и обосновывать их).

- Чьи версии подтвердились?

- В каком настроении пребывает герой? *(В самом счастливом состоянии души: «На что бы он ни взглянул, о чем бы ни подумал, всё представлялось ему светлым, радостным, счастливым!» «...всё у него исправно, всё*

*довольно хорошо. Радовала его и заря на востоке, и молодая травка, и его тряская визгливая брочка, нравился даже коршун, тяжело взмахивавший крыльями».)*

Обратить внимание детей на появление коршуна!

- Что вы знаете о коршуне?! Как вы думаете, символом чего она является? Образ коршуна – хищная птица настораживающий. *Коршун – знак беды*

- Как герой относится к жене? Как разговаривает с ней? Найдите примеры в тексте. *(Считает «красивой, доброй, кроткой». Это его идеал: добрая и кроткая. Пытается вовлечь в свою радость. Его интонации дружелюбны, говорит он громко – сплошь с восклицательной интонацией: «Сказано, велик день! Вот и велик!... Оно каждую пасху играет! И оно тоже радуется, как люди!»)*

- Что можно сказать о Максиме? Какой он человек? *(Человек с доброй душой, отзывчивый, открытый всему хорошему, готовый в это утро обнять весь мир.)*

Обратить внимание детей на детали: его радует тряская визгливая брочка, даже коршун, совершающий свои медленные, **тяжелые** круги в небе.

- Что можно сказать о жене Максима? Какой она человек? *(При затруднении обратиться к тексту. Трудно пока сказать что-то определенное. Но ее слова: «Оно не живое» должны помочь вдумчивому читателю понять, что она не способна искренне радоваться природе, празднику Пасхи, она не замечает радостного возбуждения Максима, воспринимает мир буднично».)*

- Всё ли понятно в этом фрагменте рассказа? Как дальше будут развиваться события? Выскажите ваши предположения?

После чтения каждого фрагмента рассказа, помимо вопросов, которые помогают осмыслить его содержание, разобраться в мотивах поступков главных героев, обязательно задаем вопросы следующего характера: Чьи версии подтвердились? Как события будут разворачиваться дальше? Какие чувства вы испытываете после прочтения фрагмента или текста в целом?

**Чтение четвертого фрагмента рассказа** со слов «За все время после свадьбы...» до конца рассказа.

- Чьи версии подтвердились?

- Прав ли Максим в самом конце рассказа, обвиняя «во всех напастях» жену?

- Что бы сказал и сделал Максим, если бы ему пришлось встретиться с казаком ещё раз? Выскажите ваши предположения. *(попросил бы прощения*

для себя и жены, рассказал бы о своих несчастьях и душевных муках, пригласил бы казака к себе в дом др.)

- В чём смысл названия рассказа? Какие еще названия вы могли бы предложить? (например, «Роковая встреча», «Испытание»).

- Обратите внимание на слова жены «резать кулич грех и непорядок, всё должно иметь свое место и время». Можно ли понимать их как ключевые к ее образу?

- Что вы можете возразить на эти слова?

**Стадия рефлексии. (Этап проверки понимания учащимися нового материала).**

- К какому жанру, по вашему мнению, относится прочитанный рассказ А.П. Чехова? Обоснуйте свою точку зрения. (Это пасхальный рассказ. В нем повествуется о событиях, которые произошли в Светлое Христово Воскресение, то есть на Пасху).

- В чем проявляются особенности пасхального рассказа? (В самоанализе своей души. Пасхальный рассказ назидателен — он учит добру и Христовой любви. Сюжет такого рассказа — нравственное перерождение человека, прощение во имя спасения души, любовь и милосердие).

- Почему жизнь героя разладилась?

- Покаялся ли главный герой?

- Как вы считаете, что стало с казаком?

- Какова же идея данного пасхального рассказа? (Он учит добру и Христианской любви, в нем говорится о нравственном перерождении человека. Произошло ли перерождение нашего героя? Нет. Но он осознал свою ошибку, понял, что поступил неправильно, страдает из-за этого. Скорее всего рано или поздно он придет к покаянию, и тогда душа его очистится и откроется для любви к ближнему. )

**Создайте синквейн о Пасхе на основе тех сведений, что вы получили на уроке.**

Примеры, созданные детьми.

Пасха.

Светлая, радостная.

Объединяет, роднит, учит добру, милосердию.

Все едят куличи, яйца и христосуются.

Весна.

Список литературы:

1. А.П. Чехов. Рассказ «Казак»

2. <http://uo-mr-pechora.com.ru/wp-content/uploads/2023/02/7-1.pdf>

3. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/19/chtenie-s-ostanovkami-kak-priyom-razvitiya-tvorcheskogo>