



корпорация

российский учебник

rosuchebnik.ru





Читательская грамотность на уроке литературы

*Олег Николаевич Бойцов,
ведущий методист
по русскому языку и литературе,
кандидат филологических наук*

*На вебинаре мы рассмотрим специфику
работы с художественным текстом
не только с точки зрения культурного
и эстетического развития.*

*Определим целевые установки чтения
в целом и техники работы через
ключевые слова*

Ключевые понятия

- **Функциональное чтение** — **нахождение информации** из письменных источников для решения конкретной задачи; предполагает владение следующими навыками: **поиск информации**; **понимание** прочитанного; работу с полученной информацией (**интерпретация, оценка**); **применение информации** для решения своей задачи (психологическая сторона чтения; три фазы в процессе чтения: раскрытие содержания, интерпретация текста, создание собственного смысла. Области применения рационального, поискового, аналитического чтения; активная работа с текстом).
- **Читательская грамотность** - **способность к чтению** и **пониманию** учебных текстов, умение **извлекать** информацию из текста, **интерпретировать** и **использовать** ее при решении учебных, учебно – практических задач и **в повседневной жизни**

Виды текстов

Связные (линейные) тексты

Памятки - инструкции

Словарные статьи

Оглавление учебника

Цитаты (афоризмы)

Эпиграфы к главам и параграфам учебников

Схемы

Таблицы

Формулировки заданий к упражнениям

Планы текста, устного высказывания, языкового разбора

Матрица восприятия

	Визуализация	Аудирование	Кинестетика
Слушание	Презентации Видеофрагменты	Тексты для прослушивания (аудиоприложения)	Прием «Дирижер интонации»
Говорение	Описание фрагментов картин, фотографий, иллюстраций	Отработка артикуляции по образцам	Артикуляционное проговаривание
Чтение	Чтение схем, таблиц, тестов	Аудиокниги	Конструирование текстов и заполнение таблиц
Письмо	Работа с перфорированными текстами	Запись прослушанных текстов, краткий пересказ	Задания на сопоставление фрагментов – схем (работа с цифровой панелью)

Важно!

ЧТЕНИЕ КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ \neq
ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО



Читательская **компетентность**

ЧТЕНИЕ КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ≠ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО

Функциональное чтение **не формируется** на уроках литературы, т.к. этот предмет в большей степени относится к области искусства, эстетики, **то есть связан с образами**, средствами выразительности и эмоциональной сферой, а не с работой с информацией

Екатерина Асонова, МГПУ

<https://vogazeta.ru/articles/2018/12/13/quality/5521-funktsionalnoe-chtenie-ne-formiruetsya-na-urokah-literatury>

Образцы текстов для формирования навыков читательской грамотности

- ✓ Публицистический стиль (газеты, журналы, новостные ленты)
- ✓ Научно – популярный стиль (учебные тексты, научно – популярные журналы, энциклопедии)
- ✓ Официально – деловой стиль (справки, договоры)

НО! Чтение художественных произведений

Литература как ...

- ✓ искусство слова
- ✓ мастерство писателя
- ✓ изучение ткани текста
- ✓ психологический мир автора и героя

...

Чтение художественных произведений

- ✓ как наиболее значимый фактор культурного развития
- ✓ как деятельность ученика, связанная с **чтением, анализом, интерпретацией**
+ **учебные статьи** с биографическим материалом, **фрагменты литературно – критических и научных литературоведческих работ** о творчестве



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ



российский
учебник

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ ШКОЛЬНИКА

5–9 классы



Успешный педагог XXI века



Оглавление

Введение. Читательская грамотность обучающегося в основной школе	4
Глава 1. Специфика целей и содержания работы по формированию читательской грамотности в основной школе	7
1.1. Понятие «читательская грамотность» в международных исследованиях	8
1.2. Понятие «читательская грамотность» в нормативно-правовых документах, обеспечивающих образовательный процесс в основной школе в Российской Федерации	10
Глава 2. Специфика формирования читательской грамотности на уроках филологического цикла	27
2.1. Учебные тексты в основной школе. Виды, способы предъявления информации. Примеры учебных текстов	27
2.2. Формирование читательской грамотности в процессе работы над различными видами чтения в основной школе	41
2.3. Формирование читательской грамотности на уроках русского языка в основной школе	55
2.3.1. Умения работать с текстом как источником информации	55
2.3.2. Работа с информацией, представленной в виде схемы, таблицы	76
2.4. Формирование читательской грамотности на уроках литературы	85
2.4.1. Специфика формирования читательской грамотности в процессе изучения литературы ...	85
2.4.2. Читательские умения, формируемые на уроках литературы	90
Заключение	120
Приложение 1	123
Приложение 2	129
Приложение 3	140



российский
учебник



Группы текстов для изучения на уроке литературы

Информационные тексты (НЕ образно – оценочные)	Публицистические тексты (оценочно – информационное восприятие)	Художественные тексты (образно – оценочное восприятие)
<ul style="list-style-type: none">- биографии писателей- статьи по теории литературы	<ul style="list-style-type: none">- литературоведческие статьи- критические статьи	<ul style="list-style-type: none">- тексты произведений художественной литературы- тексты мемуарных произведений

Виды чтения (в зависимости от цели) и стратегия

- **Познавательное** (извлечь, осмыслить, прореагировать)
 - **Ценностно – ориентированное** (обсудить, оценить, пересказать)
 - **Регулятивное** (последующие предметные действия)
-
- 1. Этап ориентировки (какая **цель**)
 - 2. Этап планирования (исходя из целей, **способ** и вид чтения)
 - 3. Этап исполнения (осуществление **восприятия**)
 - 4. Этап контроля (**самоанализ** результатов)

Виды чтения в методике

- **Просмотровое** (общее представление об информации + структура текста)
- **Ознакомительное** (беглое прочтение, как этап для изучающего) **«пробежите глазками»!!!**



- **Изучающее** (точное понимание текста, главной и второстепенной информации)
- **Поисковое** (умение находить элементы информации для выполнения конкретной задачи)

Знакомство с литературой посредством работы над художественными текстами лучших мастеров слова расширяет общий кругозор, обогащает лексику и речь, помогает овладению литературным языком, вооружает умением использовать художественные приемы для выражения собственных мыслей и чувств. С помощью наблюдения над художественными образами (не только положительными, но и отрицательными), созданными писателями, читатель переживает самые разные эмоции и чувства. Воспитательное воздействие на человека литература оказывает исподволь, скрыто, через «звучащую» в тексте авторскую позицию и созданные ими художественные образы, постепенно раскрывая основополагающие для человека морально-нравственные понятия о добре и зле, красоте и безобразном, истине и лжи и т. д.

Особенности развития читательской грамотности на уроках литературы связаны не только с тем материалом, на котором она формируется, — текстом художественного произведения как феноменом культуры, но и с особыми *целевыми установками чтения*. Очевидно, на этом этапе образования цель формирования навыков *смыслового чтения* как «процесса восприятия, понимания и интерпретации текста, обеспечивающего решение учебно-познавательных задач»¹, становится лишь исходной позицией для достижения именно тех результатов обучения, которые невозможны без развития читательской грамотности школьника основного звена. Выделим и кратко охарактеризуем главные направления этого процесса.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ ШКОЛЬНИКА

5–9 классы



Успешный педагог XXI века



Умение работать со словом

Обратите внимание

Читательские умения	Операции (действия обучающихся)
1. Поиск и извлечение информации	Выделить слово/ слова в соответствии с заданием
2. Понимание информации	Найти словарное значение слова
3. Толкование информации в контексте	Определить контекстуальное значение слова и сравнить со словарным (совпадает, различается, частично совпадает)
4. Интерпретация информации	Установить, какой смысл автор вкладывает в слово
5. Осмысление и оценка информации	Выявить роль и значение слова для выражения авторской идеи



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ



российский
учебник

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ
ГРАМОТНОСТЬ
ШКОЛЬНИКА
5–9 классы



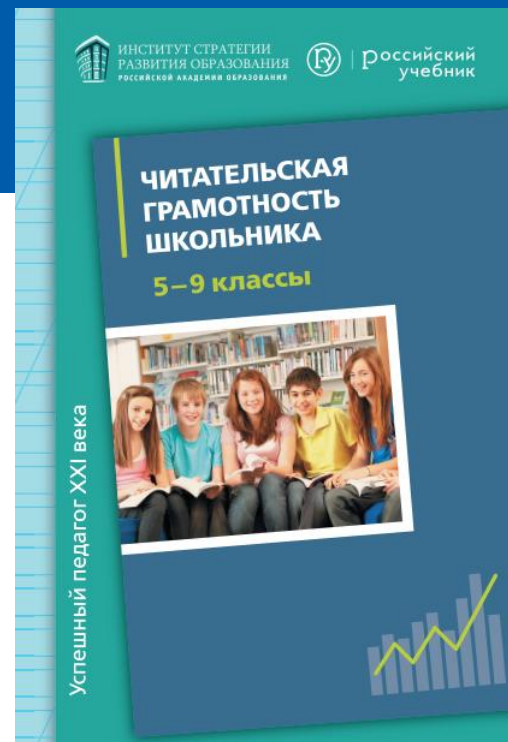
Успешный педагог XXI века



Понимание роли тропа

Обратите внимание

Читательские умения	Операции (действия обучающихся)
1. Понимание значения тропа	Дать определение /толкование тропа
2. Поиск информации	Выделить в тексте троп/тропы (в соответствии с заданием)
3. Классификация информации	Распределить выбранные тропы по группам по определённому признаку (прямое/переносное значение; оценочные, эмоциональные, образительные и т. д.)
4. Интерпретация информации	Определить, какую роль играют тропы в создании художественного образа, и особенность их индивидуально-авторского использования
5. Обобщение информации (выделение главного и второстепенного)	Установить, какой (какие) из выделенных тропов наиболее важен (важны) для выражения авторской идеи в стихотворении (*повышенный уровень) в контексте творчества писателя
6. Критическая оценка выявленной информации	Выразить (в устной или письменной форме) своё отношение (эмоциональное восприятие) к художественной образности произведения



Умение выявлять и понимать интертекст (скрытые и явные отсылки к известным текстам, сюжетам, образам)

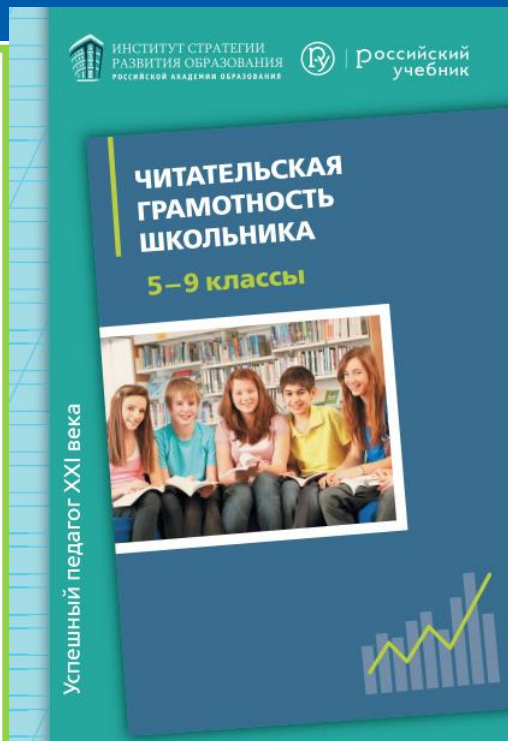
Задание 1.

Прочитайте стихотворение Г. Р. Державина «Арфа». Найдите и выделите в нём фрагмент текста (строку), который использовал А. С. Грибоедов в комедии «Горе от ума». Известно ли вам было раньше, когда вы читали комедию, что это строка из стихотворения Державина?

Комментарий. Творчество Г. Р. Державина изучается по программе до комедии Грибоедова, но это стихотворение в программу не входит. Тем не менее возможно опереться на знания о жизни и творчестве поэта, поскольку стихотворение «Арфа» основано на биографическом материале — в нём говорится о месте, где родился и вырос Державин, — Казани. Эта информация важна для выполнения следующей группы заданий.

Задание 2.

- О чём рассказывается в стихотворении «Арфа»? Какие места вспоминает лирический герой? Чем они ему дороги?
- Как можно определить тему стихотворения? Какую роль в нём играет образ арфы?
- Прочитайте последнее четверостишие. Как в нём соединяется образ арфы и образ, созданный в строке, завершающей всё стихотворение: «Отечества и дым нам сладок и приятен»? Какой смысл вкладывает поэт в эту строку?



Работа с текстом при изучении образов. Визуализация. Работа с разными видами переработки информации

Иерархическая лестница социальных отношений в помещичьей усадьбе (рассказ И. С. Тургенева «Муму»)

Барыня

Компаньонки барыни, старшая приживалка Любовь Любимовна, дворецкий Гаврила Андреич, домашний лекарь Харитон, кастелянша

Лакей Степан, башмачник Капитон, прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, буфетчик дядя Хвост и т. д.

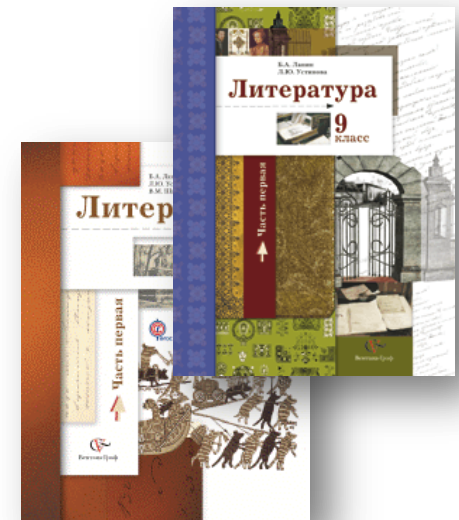
Татьяна, фореитор Антипка, садовник Ерошка и т. д.

- Почему главный герой не вписывается в составленную схему иерархических отношений?

УМК «Литература». 5-9 классы, под ред. Б.А.Ланина

6 класс «История литературы. Фольклор»

- **Составьте электронный словарь** устаревших слов, используемых в былинах.
- **Сравните** варианты былины об Илье Муромце и Соловье – разбойнике. Какой выбор вам понравился больше? Объясните свой выбор.
- Прочитайте выразительно фрагменты, содержащие эпитет «вольный». Подумайте, почему **он так часто встречается** в тексте песен.



8 класс «Герой в лирическом стихотворении»

- Какую роль играют **элементы пейзажа** в каждом произведении? Проиллюстрируйте свой ответ **примерами из стихотворений**.
- **Каким вы представляете себе** В.В. Маяковского, прочитав биографические материалы, помещенные в тексте? Дайте развернутый ответ.

9 класс «Анализ лирических произведений»

- Объясните, почему в четвертой строфе так много **вопросительных предложений**? Есть ли на них ответы в тексте?



Читательская грамотность на уроке литературы

- Умение работать со словом и внимательно следить за развитием авторской идеи
- Умение понимать подтекст
- Находить и осмысливать интертекст
- Читать произведение в контексте
- Работа с идейно – художественной структурой произведения: герой, портрет, пейзаж
- Создание словесного портрета (пересказ прочитанного)
- Критическое осмысление информации
- Повышение читательской культуры и культуры в целом

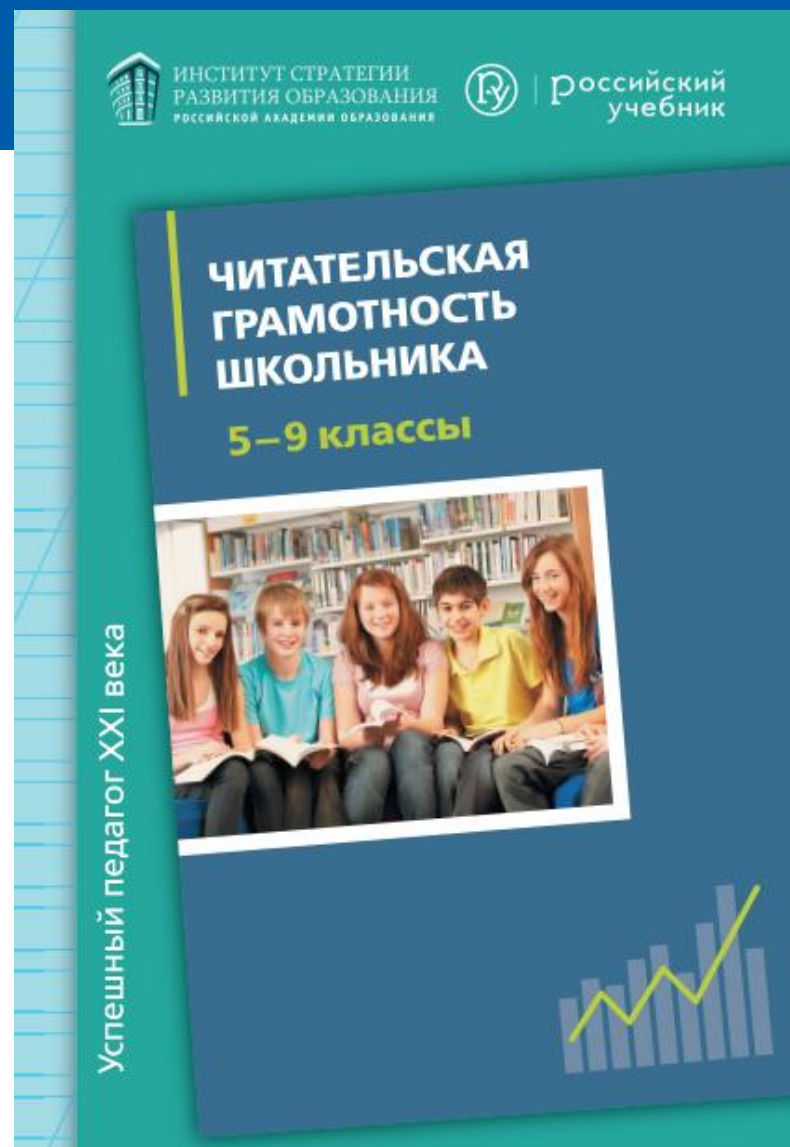
Читательская грамотность
школьника (5 – 9 классы):
книга для учителя.

Под редакцией

И.Н. Добротиной. – М.:

Российский учебник:

Вентана – Граф, 2018.





rosuchebnik.ru росучебник.рф

+ 7 499 270 13 53, доб. 2821

+ 7 903 216 80 97

Boytsov.ON@rosuchebnik.ru