

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

Сборник лучших практик

**САРАТОВ
2021**

УДК 371
ББК 74.202.4
Ч69

Редакционная коллегия:

В.И. Громова, доцент кафедры гуманитарного образования
ГАУ ДПО «СОИРО», канд. филол. наук, доцент (отв. редактор)

Т.Ю. Сторожева, старший методист
кафедры гуманитарного образования ГАУ ДПО «СОИРО»

*Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
ГАУ ДПО «СОИРО»*

Читательская грамотность современного школьника : сборник
Ч69 лучших практик / отв. ред. В.И. Громова. – Саратов: ГАУ ДПО
«СОИРО», 2021. – 224 с.
ISBN 978-5-9980-0531-2

Сборник лучших практик представляет собой ряд статей, посвященных общей проблеме – формированию читательской грамотности.

В издание вошли статьи, описывающие опыт формирования читательской грамотности на уроках разных предметов (русский язык и литература, иностранный язык, физика, математика, химия, биология, информатика, география, история и др.), а также некоторые вопросы анализа текста в связи с обучением школьников различным видам чтения.

Книга адресована учителям и студентам педагогических вузов.

УДК 371
ББК 74.202.4

ISBN 978-5-9980-0531-2

© Министерство образования Саратовской области, 2021
© ГАУ ДПО «СОИРО», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Александрова Л.В.</i> Читательская грамотность пятиклассников	10
<i>Алексеева Г.Ю.</i> О круге чтения современных подростков	13
<i>Андреева О.А.</i> Формирование навыков смыслового чтения и работы с текстом на уроках физики	17
<i>Артёмова Е.В., Иванова Е.В.</i> Развитие грамотности и креативности во внеурочной деятельности	20
<i>Артёмова Л.П.</i> Использование приемов критического мышления на уроках литературного чтения в начальных классах	23
<i>Бабаханова О.А.</i> Подготовка к устному собеседованию в 9 классе	27
<i>Баранова С.Г.</i> Формирование навыка первоначального чтения	31
<i>Безделина Е.А.</i> Работа с текстом и информацией на уроках литературного чтения	34
<i>Блинкова О.А.</i> Приемы работы над текстом на уроках русского языка в начальной школе	38
<i>Ванина Е.Н.</i> Понимание и интерпретация текста через работу с ключевыми словами	42
<i>Ваничкина М.А.</i> Формирование читательской грамотности: возможности кружковой работы	46
<i>Гоголева Т.В.</i> Формирование читательской грамотности учащихся на уроках географии	50
<i>Горох Н.Г.</i> Территория текста	53
<i>Громова В.И., Сторожева Т.Ю.</i> Конкурсы и акции как способ диагностики и формирования читательской грамотности	56
<i>Гусева О.В.</i> Успешные практики по формированию читательской грамотности на уроках истории и обществознания	63
<i>Демина И.В.</i> Формирование читательской грамотности учащихся посредством смысловой работы с текстом	66

<i>Дьяченко Л.С.</i>	Современные стратегии работы с текстом в условиях интеграции литературного чтения и математики	72
<i>Евстифеева Л.В.</i>	Развитие читательского интереса младших школьников во внеурочной деятельности.....	76
<i>Ефимова Е.Ю.</i>	Приемы обучения смысловому чтению в начальной школе.....	80
<i>Жаркова О.Ю.</i>	Использование игровых технологий во внеурочной деятельности педагога-психолога	84
<i>Зайцева С.Н.</i>	Сказка на уроках русского языка	86
<i>Зябликова Ю.В.</i>	Лэпбукинг на уроках английского языка.....	90
<i>Кадетова Е.В.</i>	Эффективные приемы формирования читательской грамотности на уроках литературы	93
<i>Кацуба Е.В.</i>	Возможности использования художественной литературы на уроках иностранного языка.....	97
<i>Кащеева Н.А.</i>	Развитие читательской грамотности при обучении иностранному языку.....	101
<i>Киреева Н.В.</i>	Работа с текстом и математическое моделирование	105
<i>Клопкова Ю.Н.</i>	Формирование читательской грамотности на уроках литературы через стратегии предтекстовой деятельности.....	107
<i>Комлева Н.Н.</i>	Читательская грамотность учащихся на уроках английского языка	110
<i>Крупнова К.С.</i>	Эволюция терминологического аппарата в сфере управления документами	113
<i>Кузьмина М.С.</i>	Читательская грамотность современного школьника и пути ее развития.....	118
<i>Кукуева Л.И.</i>	Формирование функциональной грамотности у учащихся начальных классов ...	121
<i>Курносова Е.А.</i>	Опыт работы по формированию читательской грамотности.....	125
<i>Ласавицкас Н.В.</i>	Технология «посткроссинг» как средство речевого развития детей дошкольного возраста.....	128
<i>Лашина И.А., Горбунова И.М.</i>	Школьный театр как инструмент междисциплинарной интеграции в освоении культурного опыта поколений.....	131
<i>Линькова О.А.</i>	Интерактивное обучение как фактор социализации личности	134
<i>Логинова С.В.</i>	Анализ сочинения по русскому языку на ЕГЭ-2020	137

<i>Мохов В.Г.</i>	
Месячник оборонно-массовой и спортивной работы в школе.....	144
<i>Мохова И.В., Климова О.Б.</i>	
Методическая система работы учителя математики в школе.....	147
<i>Мохова И.В., Панкина А.А.</i>	
Первые шаги исследовательской работы в 5 классе (на примере метапредметной интеграции математики и истории).....	150
<i>Мохунь О.А.</i>	
Некоторые приемы формирования читательской грамотности на уроках литературы (на примере рассказа В. Корховой «Рождественская лошадка»).....	153
<i>Мыррикова В.П.</i>	
Работа с фразеологическими оборотами в системе развития читательской грамотности.....	157
<i>Невская О.В.</i>	
Приемы формирования читательской грамотности на уроках биологии.....	161
<i>Нестеренко С.Ж.</i>	
Формирование читательской грамотности на уроках родного языка в 9 классе ..	164
<i>Нефедова Е.Н., Шлыкова И.В.</i>	
Сотрудничество с литературным музеем как одна из форм развития читательской грамотности.....	167
<i>Овечкина С.В.</i>	
Дневник читателя как успешная практика по формированию читательской грамотности.....	171
<i>Омарова Т.М.</i>	
Формирование читательской грамотности на уроках математики.....	174
<i>Панчук Е.В.</i>	
Формирование читательской грамотности на уроках истории с использованием «Конструктора задач» Л.С. Илюшина	176
<i>Подуфалова Т.В.</i>	
Формирование читательской грамотности на уроках математики.....	180
<i>Рыбакова Л.Ю.</i>	
Формирование смыслового чтения на уроках химии.....	182
<i>Сатаева Р.З.</i>	
Сочетание «как бы» в художественных текстах.....	186
<i>Синицина Р.М.</i>	
Развитие читательской грамотности на уроках английского языка.....	189
<i>Сунцева Е.А.</i>	
Формирование читательской грамотности с применением приемов драматизации.....	193
<i>Ткаченко С.Г.</i>	
Методические приемы работы с текстом по биологии при подготовке к ГИА	196
<i>Толстова Е.В.</i>	
Обучение смысловому чтению (на примере уроков литературы в 6 классе).....	199
<i>Фокина Е.В.</i>	
Как читать текст учебника.....	205
<i>Фомина Т.Н.</i>	
Драматизация как средство формирования читательской грамотности младших школьников	208

<i>Фролова Г.А.</i>	
Неделя русского языка и литературы в школе.....	213
<i>Хлопцева Е.А.</i>	
Чтение для обучения, или Время читать.....	216
<i>Хребтищева Е.Ю.</i>	
От учебника до ВПР.....	220

CONTENT

<i>Aleksandrova L.Y.</i> 5th grade reading literacy	10
<i>Alekseyeva G.Y.</i> About the reading circle of modern teenagers	13
<i>Andreeva O.A.</i> Developing the skills of semantic reading and working with text in physics lessons	17
<i>Artemova E.V., Ivanova E.V.</i> Developing literacy and creativity in extracurricular activities	20
<i>Artemova L.P.</i> The use of critical thinking techniques in the lessons of literary reading in primary classes	23
<i>Babahanova O.A.</i> Preparing for an oral interview in the 9th grade	27
<i>Baranova S.G.</i> Formation of the initial reading skill	31
<i>Bezdelina E.A.</i> Working with text and information in literary reading lessons	34
<i>Blinkova O.A.</i> Techniques for working on text in Russian language lessons in elementary school	38
<i>Vanina E.N.</i> Understand and interpret text through keyword work	42
<i>Vanichkina M.A.</i> Formation of reader's literacy: opportunities for group work	46
<i>Gogoleva T.V.</i> Formation of students' reading literacy in geography lessons	50
<i>Gorokh N.G.</i> Territory of the text ⁵³	
<i>Gromova V.I., Storozheva T.Y.</i> Contests and promotions as a way to diagnose and form reader literacy	56
<i>Guseva O.V.</i> Successful practices for the formation of reader literacy in history and social studies lessons	63
<i>Demina I.V.</i> Formation of students' reading literacy through semantic work with the text	66
<i>Dyachenko L.S.</i> Modern strategies for working with text in the context of the integration of literary reading and mathematics	72
<i>Evstifeeva L.V.</i> Development of reading interest of younger schoolchildren in extracurricular activities	76
<i>Efimova E. Y.</i> Methods of teaching semantic reading in primary school	80
<i>Zharkova O.Y.</i> The use of game technologies in the extracurricular activities of a teacher-psychologist	84
<i>Zaitseva S.N.</i> Fairy tale in Russian language lessons	86

<i>Zyablikova Y.V.</i>	Lapbooking in the English language classes	90
<i>Kadetova E.V.</i>	Effective methods of forming reader literacy in literature lessons	93
<i>Katsuba E.V.</i>	The possibility of using any literary works at foreign language classes.....	97
<i>Kashcheeva N.A.</i>	Development of reading literacy when teaching a foreign language.....	101
<i>Kireeva N.V.</i>	Working with text and mathematical modeling.....	105
<i>Klopkova Y.N.</i>	Formation of reader's literacy in literature lessons through strategies pre-text activity	107
<i>Komleva N.N.</i>	Students' reading literacy in English lessons.....	110
<i>Krupnova K.S.</i>	The evolution of the terminological apparatus in the field of document management.....	113
<i>Kuzmina M.S.</i>	Reading literacy of the modern school student and ways of its development.....	118
<i>Kukuyeva L.I.</i>	Formation of functional literacy in primary school students.....	121
<i>Kurnosova E.A.</i>	Experience in the formation of reader literacy	125
<i>Lasavitskas N.V.</i>	Postcrossing technology as a means of speech development of preschool children	128
<i>Lashina I.A., Gorbunova I.M.</i>	School theater as an instrument of interdisciplinary integration in mastering the cultural experience of generations.....	131
<i>Linkova O.A.</i>	Interactive learning as a factor in the socialization of the individual	134
<i>Loginova S.V.</i>	Analysis of the essay on the Russian language for the EGE-2020	137
<i>Mokhov V.G.</i>	Month of mass defense and sports work at the school.....	144
<i>Mokhova I.V., Klimova O.B.</i>	Methodical system of work math teachers at school	147
<i>Mokhova I.V., Pankina A.A.</i>	The first steps of research work in the 5th grade (using the example of metasubject integration mathematics and history)	150
<i>Mokhun O.A.</i>	Some of the techniques the formation of reading literacy in literature classes (on the example of the story of V. Korkhova "The christmas horse")	153
<i>Mymrikova V. P.</i>	Work with phraseological turnover in the system of developing reading literacy	157
<i>Nevskaya O.V.</i>	Methods of formation of reading literacy in biology class	161
<i>Nesterenko S.Z.</i>	Formation of reading literacy in the lessons of the native language in the 9th grade....	164

<i>Nevedova E.N., Shlykova I.V.</i>	
Cooperation with the literary museum as one of the forms of reader literacy development.....	167
<i>Ovechkina S.V.</i>	
Reader's diary as a successful practice on the formation of reader literacy.....	171
<i>Omarova T.M.</i>	
Formation of reading literacy in mathematics lessons.....	174
<i>Panchuk E.V.</i>	
Formation of reader's literacy in history lessons using the “Task designer” by L. S. Ilyushin.....	176
<i>Podufalova T.V.</i>	
Formation of reader's literacy in math lessons.....	180
<i>Rybakova L.Y.</i>	
Formation of semantic reading in chemistry lessons.....	182
<i>Sataeva R.Z.</i>	
The combination of “as it were” in artistic texts.....	186
<i>Sinitsina R.M.</i>	
The development of reader literacy at English lessons.....	189
<i>Suntseva E.A.</i>	
Formation of reader's literacy with the use of dramatization techniques.....	193
<i>Tkachenko S.G.</i>	
Methodological methods of working with the text on biology in preparation for the GIA.....	196
<i>Tolstova E.V.</i>	
Teaching semantic reading (on the example of literature lessons in the 6th grade).....	199
<i>Fokina E.V.</i>	
How to read the text of the textbook.....	205
<i>Fomina T.N.</i>	
Dramatization as a means of forming the reading literacy of younger schoolchildren.....	208
<i>Frolova G.A.</i>	
Russian language and literature week at school.....	213
<i>Khloptseva E.A.</i>	
Reading for learning, or time to read.....	216
<i>Khrebtishcheva E.Y.</i>	
From textbook to VPR.....	220

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ ПЯТИКЛАССНИКОВ

Александрова Любовь Владимировна

учитель русского языка и литературы

МОУ «СОШ № 18»

г. Энгельс

E-mail: lyuba.aleksandrova.1984@mail.ru

В статье рассматривается приоритетная цель образования современного школьника. Отмечается, что особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Автором представлены результаты исследования читательской грамотности обучающихся 5 класса.

Ключевые слова: читательская грамотность, развитие личности, универсальные учебные действия, планируемые результаты, опыт читателя, обучающиеся 5 класса.

5TH GRADE READING LITERACY

Aleksandrova Lyubov V.

Teacher of Russian language and literature

Secondary school No. 18

Engels

E-mail: lyuba.aleksandrova.1984@mail.ru

The article discusses the priority goal of education for a modern schoolchild. It is noted that reading and working with information occupies a special place among the meta-subject universal educational actions. The author presents the results of a study of the reading literacy of grade 5 students.

Keywords: reading literacy, personality development, universal learning activities, planned outcomes, reader experience, grade 5 students.

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию.

Такое развитие личности обучающегося задает особые требования к ступени начального образования. В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий.

Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Сегодня ситуация в области чтения напряжена: время на чтение постоянно сокращается, круг чтения сужается, литературные вкусы делаются более примитивными, поэтому учителю нужно ясно осознавать, что без привлечения к чтению, без формирования уважения, любви к книге, тяги к чтению, без сознательного чтения как труда и творчества невозможно формирование читательской информационной культуры.

В становлении читательской грамотности четвертый год школьного обучения принято считать рубежным. В этот период в основном завершается первый этап воспитания читателя, способного извлекать из текста информацию, интегрировать и интерпретировать ее, а также оценивать форму и содержание текста. Главным ограничением читательской грамотности на первом этапе являются требования к тексту: он не должен выходить за пределы эмоционального и интеллектуального опыта читателя.

Второй этап становления читательской грамотности занимает весь период обучения в основной школе и осуществляется средствами всех школьных дисциплин. Содержание этого этапа – научить школьников учиться с помощью текстов, превышающих эмоциональный и интеллектуальный опыт читателя.

Преподавая русский язык и литературу в 5 классах, я решила провести исследование.

Цель исследования: выяснить уровень читательской грамотности у обучающихся 5 класса.

Задачи:

- подобрать тексты;
- провести работу с текстами;
- сделать анализ и систематизацию материала.

Для исследования были взяты два текста: «Киты» и «Автопилот». Обучающимся было предложено выполнить 14 заданий.

Приведем в качестве примера текст «Киты».

1. В Калифорнии на океанологической станции находится множество китов. 2. Во время эпидемии гриппа они тоже заболели. 3. Киты страдали, но не хотели принимать лекарства. 4. Животные потеряли жизнерадостность, отказывались от пищи, худели. 5. Врачи боялись, что киты погибнут.

6. Морские гиганты не умели пить микстуру из ложечки, они не соглашались ждать, когда врач поставит им горчичник. 7. Киты не хотели подплывать к медсестре, которая держала в руках шприц с лекарством. 8. Не желали они и глотать таблетки.

9. Врачи растерялись. 10. Они не знали, как вылечить китов. 11. Но скоро выход нашелся. 12. Сотрудники станции стали прятать лекарства в маленьких рыбок, которых любят поедать киты. 13. Киты поглощали лекарство с огромным удовольствием.

14. Скоро животные стали выздоравливать.

К этому тексту были предложены следующие задания:

1. Придумай и запиши название текста.
 2. Какое высказывание не соответствует содержанию текста:
 - 1) В Америке, в Калифорнии, обитают киты.
 - 2) Киты тоже болеют гриппом.
 - 3) Врачи не смогли вылечить китов.
 - 4) Смекалка врачей помогла вылечить китов.
 3. В каком абзаце говорится о том, как не хотели киты лечиться.
 4. Используя данные текста, запиши ответ на вопрос: как врачи вылечили китов от гриппа?
 5. Выпишите текстовые синонимы к слову «киты».
 6. Дай определение слову «эпидемия».
 7. Выпишите ключевые (опорные) слова во втором абзаце.
 8. Выпишите главное слово в словосочетании «поглощали лекарство».
 9. Выпишите из предложения 7 все глаголы в форме прошедшего времени.
 10. Найдите среди предложений 1–3 предложение с однородными членами и напишите его номер.
 11. Среди предложений 8–14 найдите простое нераспространенное предложение и напишите его номер.
 12. Выпишите из предложения 13 грамматическую основу.
 13. Выпишите из предложения 11 обстоятельство.
 14. Найдите и выпишите из предложений 1–5 антоним слову «толстели».
- Исследование показало, что читательская грамотность сформирована недостаточно. Следует систематически проводить работу по формированию читательской грамотности на уроках.

Литература

1. Ковалев-Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая // Вопросы образования. 2015. № 1. С. 284–300.
2. Читательская компетенция (комплексный анализ текстов по ФГОС 5 класс). URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/09/04/kompleksnyy-analiz-tekstov> (дата обращения: 11.03.2021).

О КРУГЕ ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Алексеева Глафира Юрьевна

учитель русского языка и литературы

МОУ «Гимназия № 34»

г. Саратов

E-mail: galex0611@yandex.ru

Данная статья посвящена определению круга чтения современных подростков. Автор, опираясь на исследования психологов, моделирует список литературы, интересный для детей 10–18 лет.

Ключевые слова: круг чтения, список литературы, современные подростки.

ABOUT THE READING CIRCLE OF MODERN TEENAGERS

Alekseyeva Glafira Y.

Teacher of Russian language and literature

Gymnasium No. 34

Saratov

E-mail: galex0611@yandex.ru

This article is devoted to determining the reading circle of modern adolescents. The author, relying on the research of psychologists, models a list of literature that is interesting for children 10–18 years old.

Keywords: reading circle, list of references, modern adolescents.

Современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров. Одним из путей преодоления негативных последствий отказа общества от опоры на ценности традиционной культуры является обращение к современной детской литературе. Актуальность изучения современной детской литературы в образовательных учреждениях обусловлена насущной социально-педагогической потребностью обновления содержания социально-гуманитарного образования, развитием воспитательных функций в новых социально-культурных условиях. Без приобщения молодого поколения к смыслам отечественной духовной традиции невозможно обеспечить доступ молодых людей к наследию отечественной культуры.

В вечном поиске положительного и доброго мы, как правило, находим блистательный образец – общечеловеческие ценности и идеалы, на которых базируется классическая литература. Традиции отечественной культуры сформированы на его основе. Книги, ориентированные на молодое поколение, должны помогать им с самоопределением в жизни. Статистика лишь подтверждает важность этого тезиса.

По данным социологов, число постоянно читающих в нашей стране за последние 10 лет уменьшилось с 49 % до 26 %. У нас существует серьезная проблема с детским чтением: кризис проявляется не столько в том, что многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит интерес к этой сфере занятий. Привычка к чтению сильно зависит от семьи и окружения. Девять из десяти опрошенных, чьи родственники не читают, также не тянутся к книгам. Взрослые сами стали редко читать, поэтому у ребят просто нет примера семейного чтения перед глазами.

Книга для современных детей перестала быть источником духовного роста, а стала развлечением. Развлекательный эффект чтения видится детям в достаточно широких пределах: от элементарной «прикольности», производимой «завлекательным сюжетом», до сложных ощущений: «Это здорово, когда переживаешь вместе с героями».

Настораживает бессистемность чтения подростками. 20 % подростков не читают ничего, кроме учебников – нет ни интереса, ни времени. 16 % открывают книги несколько раз в месяц. Обычно это связано с теми же школьными заданиями. И только 30 % читают для души – об этом свидетельствует исследование ученых Московского городского педагогического университета. Чтение подрастающего поколения становится все более функциональным и утилитарным, как у взрослых: с одной стороны, чтение – это получение нужной для учебы информации, с другой – это «легкое чтение», развлечение, как правило, без высоких художественных достоинств.

Очевидно, современная подростковая литература сегодня – это больше не детские книжки о первой школьной любви и проблемных взаимоотношениях с родителями. Большинство из них рассказывают о взрослых проблемах еще юных людей.

Что же любят читать наши дети? Чем можем помочь им мы, взрослые? Сотрудники Пушкинской библиотеки города Саратова на одном из вебинаров предложили свой вариант для чтения:

Юрий Нечипоренко «Ярмарочный мальчик», «Дерево детства», «Конец библиотеки», «Смеяться и свистеть».

Дина Рубина «Астральный полет души на уроке физики».

Светлана и Николай Пономаревы «Фото на развалинах».

Энн Норрис Болдуин «Еще немного времени».

Пиппа Гудхарт «Джинни и ее дракончик».

Моррис Глейцман «Болтушка».

Анна Никольская «Папатека».

Михаил Барановский «Я воспитываю папу».

Гудрун Мебс «Воскресный ребенок».

Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йохана?»

Татьяна Богатырева «День матери».

Нора Майорош «Семья 3 x 1».

Светлана Варфоломеева «Машка как символ веры».

Арру-Виньо Жан-Филипп «Летающий сыр».

Валерий Воскобойников «Все будет хорошо».

В основном это книги для младшего и среднего школьного возраста. «Проверено» на детях: читается взахлеб. К этому списку можно добавить еще несколько любимых детьми авторов.

Масаши Кишимото «Наруто».

19 миллионов подписчиков на инстаграм автора – более чем убедительное подтверждение популярности этого комикса во всем мире.

Холли Вебб «Приключения девочки-детектива».

Британская детская писательница Холли Вебб по итогам 2016 года вошла в десятку самых популярных в России детских писателей. Целевая аудитория – девочки и мальчики от 6 до 10 лет.

Нил Гейман «Коралина».

Это комиксы с необычным сюжетом.

Ренсом Риггс «Дом странных детей», «Город Пустых».

Это для любителей позагадочнее и потаинственнее.

Нина Дашевская «Вилли», «День числа Пи», «Около музыки», «Тео – театральный капитан» (Тео и вся его семья – театральные мыши), «Тимофей: блокнот. Ирка: скетчбук», «Я не тормоз».

Для героев Нины Дашевской нормальная скорость – это когда ты на роликах или на самокате. Так лучше ощущаешь связь с миром, а в нем все интересно: и люди, и город, и музыка, и книги... да все. И мыслей об этом у героев полно. Своих, ни у кого не занятых... Интересно, что Нина Дашевская окончила Московскую консерваторию, сейчас работает в оркестре театра имени Н.И. Сац.

Наталья Щерба «Часодеи».

За 10 лет – уже 6 книг о невообразимых мирах, фантастических вселенных, ведь фэнтези – это любимый жанр автора.

Андерс Якобссон и Серена Ульссон «Дневник Берта».

Одиннадцатилетний Берт от первого лица описывает в дневнике свои проблемы и переживания.

Но что читать детям постарше? Если попробовать набрать в поисковике «10 лучших книг русских писателей для старших подростков», то результат, вероятно, будет нулевой. Может, никто не пытался их как-то систематизировать, поэтому каждый автор самостоятельно ищет пути к сердцу читателя?

Психологи также отмечают: подростки охотнее читают зарубежных авторов, часто это книги, по которым сняты фильмы. Из всех жанров предпочитают фэнтези, детектив, любовный роман. В основе сюжета, как правило, глубокие проблемы взаимоотношений со сверстниками, с близкими, с самим собой. Фэнтези рисуют новых героев: можно вместе с ними спасти мир, быть мужественным и справедливым. Сегодня, как, впрочем, и всегда, дети хотят читать «хорошие книги». Это значит, что книга должна быть:

– умная: она информативна, «много полезных сведений несет», здесь «черпаешь полезную информацию», «находишь полезные мысли»;

– простая: доступна по содержанию, языку и стилю изложения; написана «без занудных описаний», здесь «все понятно», используется «простая, обычная речь»;

– интересная: прежде всего, это та книга, которая имеет «захватывающий сюжет», «увлекает ситуациями». Причем «положения» и «ситуации» непременно должны находиться в пределах жизненного опыта подростка: книги должны быть «про нас», «про современную нашу жизнь», «где бы мы читали про себя».

Итак, попробуем смоделировать книжную полку из «хороших книг» для тех, кому 15–18 лет:

Джеймс Бун «Уличный кот по имени Боб».

Екатерина Мурашова «Класс коррекции».

Стивен Чбоски «Хорошо быть тихоней».

Лорен Оливер «Прежде чем я упаду».

Берта Ландау «Что тогда будет с нами?»

Беатрис Спаркс «Дневник Алисы».

Джон Грин «Виноваты звезды».

Меделин Ру «Приют».

Ник Макдонелл «Двенадцать».

Колин Гувер «Без надежды».

Лори Андерсон «Говори».

Морган Мэтсон «Когда ты ушла».

Рэйнбоу Рауэлл «Фанатка».

Мария Парр «Вафельное сердце».

Сьюзен Коллинз «Голодные игры».

Мэгги Стивотер «Круг воронов».

Ник Перумов «Летописи Разлома».

Андрей Геласимов «Холод».

Многие книги из этого списка – лауреаты и победители литературных конкурсов, обладатели престижных наград и премий. Но думается, что гораздо важнее то, что их полюбил читатель. В каждой из этих книг – удивительная история, которая поможет справиться со сложностями подросткового возраста, найти верных друзей, преодолеть внутренние противоречия и подарит вдохновение и любовь к жизни!

Эти книги – выбор самих подростков. Очевидно, что должен меняться и подход школы к тому, что мы предлагаем читать детям, например, в летние каникулы. Видимо, «школа сегодня должна научить не тому, *что* читать, а тому – *как*. Особенно – сегодня, когда XXI век предложил книге столь соблазнительный набор альтернатив, что чтение может вырождаться в «аристократическое хобби вроде верховой езды или бальных танцев» (А. Генис).

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Андреева Ольга Александровна

учитель физики

МБОУ «СОШ № 8»

г. Петровск

E-mail: aoa140773@yandex.ru

Данная статья посвящена работе с текстом на уроках физики. Автор анализирует приемы, способствующие формированию смыслового чтения. Причем речь идет не только об уроках, но и о самостоятельной подготовке к лабораторной работе и о выполнении домашнего задания.

Ключевые слова: смысловое чтение, уроки физики, домашнее задание.

DEVELOPING THE SKILLS OF SEMANTIC READING AND WORKING WITH TEXT IN PHYSICS LESSONS

Andreeva Olga A.

Physics teacher

Secondary school No. 8

Petrovsk

E-mail: aoa140773@yandex.ru

This article is devoted to working with text in physics lessons. The author analyzes the techniques that contribute to the formation of semantic reading. And we are talking not only about lessons, but also about independent preparation for laboratory work and homework.

Keywords: semantic reading, physics lessons, homework.

Лозунгом современной школы становится требование «научить ребенка читать – читать целенаправленно, осмысленно, творчески».

В ФГОС в ряду метапредметных умений одна из ведущих ролей отводится умению работать с текстами. Недаром в образовательной программе для ступени основного образования выделены планируемые результаты освоения программы «Стратегия смыслового чтения и работы с текстом».

На уроках физики в той или иной степени учащиеся участвуют в процессах передачи, получения, обработки, представления, использования и хранения информации. Можно сказать, что именно физика может претендовать на дисциплину, более, чем другие, развивающую общеучебные навыки по работе с информацией. Более того, на мой взгляд, именно в процессе преобразования и перекодировки информации происходит наиболее эффективное ее усвоение учащимися. Поэтому на уроках физики,

помимо проведения эксперимента и решения задач, я уделяю внимание также смысловому чтению и работе с текстом физического содержания. С первых же занятий учимся работать с книгой, то есть с учебником. Ведь именно он является одним из важнейших источников знаний для учащихся. И только по нему ученик начинает учиться работать с текстами.

Работу с текстом можно разделить на два вида: работа с текстом или его фрагментом как таковым в целом и работа с определением или формулировкой закона. В обоих случаях, как правило, речь идет о преобразовании и передаче информации: свернуть – развернуть, довести до сведения учителя и класса.

Используя несложный текст или текст с большим объемом материала, изученного ранее, предлагаю учащимся сделать структурный конспект параграфа или части параграфа, составить тезисы, простой или сложный план материала. Другой вариант задания: заранее подготавливаю список вопросов к параграфу, сформулированных таким образом, что на часть из них учащиеся не найдут прямого ответа в тексте. Для выполнения задания ученикам придется сначала выделить фрагмент текста, который, по их мнению, содержит необходимый материал, проанализировать его и сформулировать своими словами ответ.

Хороший эффект дают литературные тексты, иллюстрирующие то или иное физическое явление. Эти маленькие тексты расширяют кругозор учащихся, развивают сообразительность, показывают связь физической теории и окружающей нас жизни.

Предлагаю подборку русских пословиц и поговорок, знакомых с детства. Пословицей можно подкрепить свою речь, проиллюстрировать физическое явление, закон, выявить самую суть сказанного.

Тексты физического содержания широко используются сейчас в структуре заданий на ОГЭ, в номерах 4, 19, 20, 21. Из них задания 19, 20 являются заданиями с выбором варианта ответа, а задание 21 требует развернутого ответа в бланке ответов № 2. В задании 4 требуется вставить в текст нужные по смыслу слова или словосочетания.

Задания ОГЭ по тексту физического содержания можно разделить на два типа. К первому типу заданий относятся тексты, не содержащие непосредственной формулировки варианта верного ответа. При их выполнении учащиеся должны сопоставить информацию, представленную в тексте, и самостоятельно сделать вывод. Второй тип заданий предполагает, что ответ уже указан в тексте прямо или косвенно. При этом учащимся остается выбрать нужную информацию из текста и дать правильный ответ.

Несмотря на кажущуюся простоту данного вида заданий итоговой аттестации, анализ результатов ОГЭ показывает, что выпускники основной школы достаточно плохо справляются с заданиями первого типа, требующими преобразования и использования информации из текста.

На этапе подготовки к ОГЭ в 9 классе на уроках и дополнительных консультациях провожу разбор заданий 4, 19, 20 и 21. Также учащимся предлагаю выполнить данный вид задания самостоятельно в качестве домашней работы с последующей консультацией.

Важная роль смысловому чтению в преподавании физики отводится и при выполнении лабораторных работ. Не владея данным навыком, учащиеся не могут самостоятельно выполнить задания к лабораторной работе, не прибегая к постоянной помощи учителя. Некоторым учащимся легче спросить, что нужно сделать в лабораторной работе, чем осмысленно прочитать инструкцию и выполнить задание самостоятельно.

Смысловое чтение применяю также при подготовке домашнего задания: пересказ параграфа, ответы на вопросы к параграфу, доклады, проекты (домашний эксперимент, изготовление моделей приборов), самостоятельное изучение тем, которые учащиеся могут разобрать без помощи учителя. Такие задания могут быть фронтальными, индивидуальными, групповыми и по выбору учащихся.

Итак, цель смыслового чтения – максимально точно понять содержание текста, уловить все детали и осмыслить полученную информацию. Поэтому смысловое чтение играет немаловажную роль в обучении. Учащиеся учатся анализировать учебный материал, выделять в нем главное, сравнивать и сопоставлять, синтезировать и обобщать, делать выводы, а самое главное – учатся держать в уме основную нить рассуждений. То, что ученик прослушал и даже понял, он вскоре забудет, а то, что прочитал и осмыслил, будет знать.

РАЗВИТИЕ ГРАМОТНОСТИ И КРЕАТИВНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Артёмова Елена Владимировна
учитель информатики и ИКТ
МБОУ «СОШ № 8»
г. Петровск
E-mail: artemovaelena2010@yandex.ru

Иванова Екатерина Вячеславовна
учитель английского языка
МБОУ «СОШ № 8»
г. Петровск

Данная статья предлагает к изучению творческий процесс создания электронного календаря в качестве средства повышения грамотности, мотивации к учебе, воспитания личности. В статье рассматривается интеграция наук, направленная на успешное достижение данной цели.

Ключевые слова: календарь, проект, творчество, грамотность, информационные технологии.

DEVELOPING LITERACY AND CREATIVITY IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Artemova Elena V.
Teacher of computer science and ICT
Secondary school No. 8
Petrovsk
E-mail: artemovaelena2010@yandex.ru

Ivanova Ekaterina V.
English teacher
Secondary school No. 8
Petrovsk

This article offers to study the creative process of creating an electronic calendar as a means of improving literacy, motivation to study, and personal education. And also considers the integration of sciences aimed at the successful achievement of this goal.

Keywords: calendar, project, creativity, literacy, information technology.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Она позволяет учащимся выбрать область интересов, развить

свои способности, найти себя в социуме. Внеурочная деятельность, как и деятельность школьников в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы, но, в первую очередь, это достижение личностных и метапредметных результатов. Это и определяет специфику внеурочной деятельности, в ходе которой школьник не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения, развивать свой творческий потенциал.

Развитию творческой активности учащихся во внеурочной деятельности способствует организация проектной деятельности. Роль метода проектов во внеурочной деятельности очень велика, ведь в его основе лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Он учит детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, развивает умение устанавливать причинно-следственные связи, раскрывать свои скрытые творческие способности.

В целях развития творческого интереса и информационной культуры и грамотности учащихся, проектно-творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, выявления активных и творческих школьников, владеющих современными информационными технологиями, мы начали нашу деятельность по созданию электронных календарей. Календари были посвящены Дню матери, Дню учителя, 75-летию Победы, а также знаменательным датам и великим открытиям.

Современное образование стремится к внедрению новых технологий, электронных книг и виртуальных заданий, но большой ценностью есть и остается реальное авторское творчество школьников. Особенно ценными становятся такие продукты творчества, в которых ребенок видит свою работу, свою фотографию, свои рисунки.

Создание календарей – это не только процесс творческой деятельности, но и воспитательная работа. Эта деятельность помогает воспитывать в ребятах любовь к родному краю, его истории и культуре, приобщает к литературно-исследовательской работе, развивает в ребятах творческие и коммуникативные способности. Кроме того, она выполняет и образовательную функцию, позволяя детям и подросткам приобретать навыки работы с компьютером. На странице календаря ученик может опубликовать свое литературное творение, поделиться открытиями, рассказать об интересных людях.

Календари можно создавать как в 5 классе, так и в 11-м. Отличаться они будут лишь сложностью творческой работы и добавлением не чужого, а своего творчества. Процесс создания календаря с точки зрения информатики несложный. Трудности заключаются в умении правильно выбрать

информацию, отсортировать ее и выделить самое главное. Календари – это всегда приятный подарок к любому празднику. Созданный календарь можно распечатать и подарить, а также оставить себе.

Создание календаря повышает интерес к учебе, создает удовлетворение от полученной работы и демонстрирует результат труда.

Участие в создании календарей является важным аспектом воспитания, формирования гражданственности и общественного сознания.

Создание календаря необходимо, прежде всего, для формирования у учащихся знаний, умений и навыков работы с различными видами информации. Ребята учатся редактировать материал, развивают умение рассуждать, общаться, анализировать события, обрабатывать графическую информацию, искать необходимую информацию в различных изданиях, а также в сети Интернет и тем самым формировать читательскую грамотность.

Подводя итог, хочется отметить, что создание календарей способствует применению полученных знаний на практике, при этом реализуется метапредметный подход.

Литература

1. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников. СПб.: КАРО, 2016.

2. Шекунова Л.В. Основные понятия метапредметного подхода. URL: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2012/03/09/osnovnye-ponyatiya-metapredmetnogo-podkhoda> (дата обращения: 11.03.2021).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Артёмова Лидия Петровна

учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 2 им. В.А. Коновалова»

ГО ЗАТО Светлый

E-mail: artemova_1951@mail.ru

В статье показано, как литературные произведения оказывают огромное влияние на формирование личности ребенка, его духовно-нравственное развитие. Цель статьи – ознакомление учителей начальных классов с приемами критического мышления. Автор расширяет понятие о критическом мышлении и приемах развития критического мышления и показывает приемы критического мышления в своей практической работе.

Ключевые слова: развитие критического мышления, уроки литературного чтения, приемы критического мышления.

THE USE OF CRITICAL THINKING TECHNIQUES IN THE LESSONS OF LITERARY READING IN PRIMARY CLASSES

Artemova Lydia P.

Primary school teacher

Secondary school No. 2 named after V.A. Konovalov

Svetly urban district

E-mail: artemova_1951@mail.ru

The article shows how literary works have a huge impact on the formation of a child's personality, his spiritual and moral development. The purpose of the article is to familiarize primary school teachers with the techniques of critical thinking. The author expands the concept of critical thinking and techniques for the development of critical thinking and shows the techniques of critical thinking in his practical work.

Keywords: development of critical thinking, literary reading lessons, critical thinking techniques.

Критическое мышление развивается при диалоговом обучении – диалоги проходят в парах и группах. Критическое мышление предполагает использование на уроке трех этапов (стадий): стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии.

1-й этап – «Вызов» (ликвидация чистого листа).

Ребенок спрашивает себя: «Что я знаю по данной проблеме?». Работа с вопросами может проходить в 2 этапа: «я сам», «мы вместе» (парная или

групповая работа). На стадии вызова у ребенка должно сформироваться представление, чего же он не знает: «Что хочу узнать?».

2-й этап – «Осмысление» (реализация осмысления).

На данной стадии ребенок под руководством учителя и с помощью своих товарищей ответит на вопросы, которые поставил перед собой на первой стадии («что хочу знать»). Это, как правило, самый длительный этап урока, он предполагает получение новых знаний, их осмысление, соотнесение с имеющимися. Цель данного этапа – побудить ребенка к высказываниям. Важно, чтобы дети обменивались мнениями, говорили, ведь это обогащает их словарный запас, вырабатывает гибкость мышления.

3-й этап – «Рефлексия» (размышление).

Размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме. Данный этап способствует целостному осмыслению темы, выработке собственного отношения к изучаемому материалу, выявлению тем и проблем для дальнейшей работы, а также анализу самого процесса изучения материала. Учащиеся самостоятельно приводят сравнения, делают анализ, соотносят новые знания с имеющимися, делают выводы.

Попробуем поработать с некоторыми приемами критического мышления.

Урок литературного чтения, тема «Л.Н. Толстой „Акула“»

Прием «Мозговая атака». Какие ассоциации возникают, когда вы смотрите на портрет Л.Н. Толстого?

Прием «Корзина идей». Каждый в течение двух-трех минут думает и пишет на своем листочке все, что всплывает в памяти, когда звучит имя Л.Н. Толстого.

Прием «Верные и неверные утверждения...» Предлагается 5 утверждений о писателе: обсудите в группах, согласны вы с ними или нет:

- писатель жил в 19 веке;
- Л.Н. Толстой прожил 100 лет;
- полное собрание его сочинений составило 90 томов;
- его произведения читают во всем мире;
- больше всего писатель любил общаться с животными.

Прием «Инсерт». Перед вами автобиография Л.Н. Толстого. При чтении будем карандашом выставлять пометки на полях: «V» – уже знал; «+» – узнал новое; «?» – хочу узнать.

Скажите, пожалуйста, много ли у вас на полях значков «уже знал»? А новая информация для вас? А есть ли информация, которая осталась непонятной для вас? О чем бы хотелось узнать?

Вернемся к «корзине идей», посмотрим, все ли идеи были верными. Те, что были верными, обведем цветным фломастером, те, что не подтвердились, зачеркнем. Вернемся к утверждениям, какие оказались истинными?

Прием «Кластер». Какие произведения Л.Н. Толстого вы уже читали? Составим кластер.

Прием «Синквейн». Посмотрите на картинку. Кто на ней изображен? (Акула.) Что испытывает человек при встрече с акулой? Какие чувства? (Страх.) Подберите к этому слову синонимы (ужас, испуг, паника...).

Назовите:

- имя существительное по теме;
- два имени прилагательных;
- три слова-действия;
- предложение;
- слово-смысл темы.

Акула.

Огромная, кровожадная.

Плавает, нападает, поедает.

У акулы острые зубы.

Хищник.

О чем может быть рассказ с таким названием? Что может произойти в рассказе с таким названием? Можно ли по названию определить, будет он шуточный, серьезный, поучительный? Кто его автор?

Таблица «З – Х – У»

З – что мы знаем	Х – что мы хотим узнать	У – что мы узнали
– Произведение «Акула». Написал его Л.Н. Толстой. – Это рассказ. – Факты из биографии автора		

Ставим учебную задачу. Что мы хотим узнать? (Возвращаемся к таблице.)

Таблица «З – Х – У»

З – что мы знаем	Х – что мы хотим узнать	У – что мы узнали
– Произведение «Акула». Написал его Л.Н. Толстой. – Это рассказ. – Факты из биографии автора	– О событиях в рассказе. – Почему рассказ так называется? – О героях рассказа. – Тему рассказа	

Прием «Чтение с остановками». Читать текст будем по частям, с остановками. Чтение 1-й части. Где происходит действие рассказа? Как изменилась погода в течение дня?

Чтение 2-й части (до слов «Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!»). Какие у вас возникли чувства? Что произойдет дальше?

Попробуем предсказать различные варианты. Построим «Дерево предсказаний», где в виде ветвей отражаются возможные исходы, а в виде листьев на каждой ветке отражаются доказательства той или иной точки зрения.

Дочитываем 3-ю часть («И все ждали, что будет»). Когда произошла смена настроения ребят?

Прием «Толстые и тонкие вопросы». А как бы ты поступил на месте артиллериста? Почему он принял такое решение? Легко ли было принять такое решение? Как по-другому можно назвать рассказ? («Поступок отца».)

Вернемся к «Дереву предсказаний». Оправдались ли ваши предположения?

Вернемся к таблице. Что узнали?

Таблица «З – Х – У»

З – что мы знаем	Х – что мы хотим узнать	У – что мы узнали
– Произведение «Акула». Написал его Л.Н. Толстой. – Это рассказ. – Факты из биографии автора	– О событиях в рассказе. – О героях рассказа. – Тему рассказа	– О геройском поступке артиллериста. – О самоотверженной любви родителей к детям

Д/з. Прием «РАФТ» о прочитанном произведении. Вид творческой работы.

Р – роль (от лица сына артиллериста).

А – аудитория (друзья).

Ф – форма (рассказ).

Т – тема (о своем спасении).

Написать рассказ.

Литература

1. Бондаренко Е. Учителя создают собственные цифровые образовательные ресурсы // Народное образование. 2008. № 4. С. 91–94.

2. Загашев И. Умение задавать вопросы // Перемена. 2001. № 4.

ПОДГОТОВКА К УСТНОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ В 9 КЛАССЕ

Бабаханова Ольга Александровна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 3

имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова»

г. Петровск

E-mail: olgababakhanova@yandex.ru

В работе рассказывается об устном собеседовании в 9 классе, которое проверяет лингвистические, языковые и коммуникативные компетенции. Отмечается, что подготовкой к выпускному экзамену является весь процесс обучения русскому языку с 5 по 9 класс. Делаются выводы о том, что для успешной сдачи устного экзамена необходимо использовать самые передовые технологии, опираясь на литературный источник, с применением различных форм урочной и внеурочной деятельности и различных приемов смыслового чтения.

Ключевые слова: устное собеседование, компетенции, смысловое чтение, мета-предметный характер, читательские умения.

PREPARING FOR AN ORAL INTERVIEW IN THE 9TH GRADE

Babahanova Olga A.

Teacher of Russian language and literature

Secondary school No. 3

named after Hero of the Soviet Union I.V. Panfilov

Petrovsk

E-mail: olgababakhanova@yandex.ru

The paper describes an oral interview in the 9th grade, which tests linguistic, language and communication skills. It is noted that the preparation for the final exam is the entire process of teaching Russian from 5th to 9th grade. Conclusions are drawn that for successful passing of the oral exam it is necessary to use the most advanced technologies, relying on a literary source, with the use of various forms of regular and extracurricular activities and various methods of semantic reading.

Keywords: oral interview, competencies, semantic reading, meta-subject character, reading skills.

На современном этапе главной задачей государственной образовательной политики является создание условий для достижения нового качества образования в соответствии с перспективными потребностями современной жизни. Знание как ценность перестало быть «символическим капиталом», оно превратилось в «средство преобразования ситуации», так как се-

годня остро стоит вопрос о быстром приспособлении человека к слишком часто меняющимся условиям.

В контрольные измерительные материалы включены задания, проверяющие следующие виды компетенций:

- лингвистическую компетенцию, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его словарем и грамматическим строем, соблюдением языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь как в устной, так и в письменной форме, а также умением обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственные высказывания на ее основе.

В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко и быстро возрастает, а телевидение и компьютер, заменившие общение с книгой, не способствуют улучшению устной и письменной речи, особенно остро стоит задача мотивации обучения русскому языку. Поэтому первое, с чего начинается подготовка учащихся к выпускным экзаменам, – это постановка и осознание ими цели предстоящей работы, установка на деятельность, создание ситуации успеха на уроке как один из путей активизации познавательной деятельности.

Подготовкой к выпускному экзамену является весь процесс обучения русскому языку с 5 по 9 класс. Но конкретно к экзамену в данной форме я начинаю готовить детей со второго полугодия 8 класса. Учащиеся знакомятся с формой проведения экзамена, требованиями, предъявляемыми на итоговой аттестации, выполняют задания, аналогичные экзаменационным.

В начале учебного года, поставив перед собой вопросы о том, не только чему и как учить, но и как учить результативно, провожу диагностику и выявляю «пробелы» в знаниях учащихся. Результаты диагностики довожу до сведения детей и их родителей с тем, чтобы они могли самостоятельно работать над решением данной проблемы.

Работа по формированию речевых умений и навыков также ведется с 5 класса. Дети учатся не только грамотно оформлять текст с орфографической и пунктуационной стороны, но и использовать различные языковые средства, соответствующие стилю, теме и задаче высказывания.

В 9 классе часто даю задание составить текст по определенным параметрам (например, текст публицистического стиля на экологическую тематику, состоящий из 5–6 предложений, одно из которых сложносочиненное, одно – сложноподчиненное, одно осложнено причастным оборотом, одно – сравнением). Или предлагаю сконструировать предложение, используя принцип постепенного наращивания трудностей: придумайте простое предложение (на заданную тематику), распространите его однородными членами, причастным (деепричастным) оборотом, введите в предложение

вводное слово, на основе сконструированного предложения составьте сложноподчиненное, в полученном предложении найдите основы, составьте схему, определите вид придаточного предложения. Подобные упражнения помогают детям лучше разобраться в строении предложения и избежать грамматических и речевых ошибок.

Устное собеседование в 9 классе вызывает споры у учителей. Это дополнительная нагрузка на них, стресс для обучающихся, которые и так переживают по поводу предстоящих экзаменов.

Собеседование носит метапредметный характер, с помощью него проверяется коммуникативная компетенция обучающихся: их навыки общения и точного выражения мыслей. Она, безусловно, чрезвычайно важна, вся наша жизнь построена на общении с другими людьми, поэтому полноценный член общества должен уметь строить диалог. Такие простые навыки, как подготовленный и неподготовленный рассказ, пересказ, ответы на вопросы, дискуссия в группе или в парах развиваются на всех предметах, однако русский язык обладает более широкими возможностями в формировании коммуникативных умений. Там реализуется комплексный подход. Поэтому подготовка к устному экзамену ложится на плечи учителя русского языка и литературы.

На выполнение всей работы отводится 15 минут, заданий в устном собеседовании всего 4: выразительное чтение небольшого текста вслух, пересказ текста с дополнением его цитатой, монолог (описание фотографии, повествование на основе своего жизненного опыта или рассуждение по одной из сформулированных проблем) и диалог на тему предыдущего задания.

В целом задания несложные, но могут вызывать опасения. Для многих обучающихся именно стрессовая ситуация становится фактором, из-за которого они с трудом справляются с заданием. Нередко и взрослые люди в ответственный момент будто теряют дар речи и не могут вымолвить ни слова. Поэтому подготовить обучающегося к говорению во время стресса, пожалуй, ключевая задача учителя.

Для того чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

Разберем последовательно задания, предложенные в устном экзамене.

Первое задание – выразительное чтение – практикуется на многих уроках, в том числе на уроках литературы и русского языка. Здесь важно прочесть не просто быстро, а с соблюдением интонации, пауз, коммуникативной задачи. Для того чтобы обучающиеся могли выполнить это задание хорошо, необходимо, чтобы у них на слуху было правильное выразительное говорение. Предложите им чаще слушать речь дикторов новостей и читать вслух отрывки из газетных и журнальных статей. Так они смогут сравнить собственную манеру чтения с необходимой.

Во втором задании нужно пересказать тот же самый текст, который читали в первом. Предлагаем готовить пересказ поэтапно. Первым делом нужно снова прочесть текст и выделить его тему и основную мысль. Затем установить количество микротем текста и определить, какую из них необходимо дополнить цитатой, в последнюю очередь выделить ключевые слова, по которым можно пересказать текст. Сам текст у учащихся во время пересказа заберут, но пометки на нем делать можно.

Третье задание вариативно, и работа над ним будет строиться в зависимости от того, какой тип задания будет выбран. Общая методика проста: ребенок должен во время своего монологического рассказа ответить на ряд вопросов. Например, что изображено на фото, если он выбрал задание-описание; когда произошло событие, если задание-повествование; какие плюсы и минусы в этом есть, если выбор пал на задание-рассуждение.

Простота четвертого задания заключается в том, что экзаменатор связан по рукам теми вопросами, которые предложены в карточке экзамена. Живая беседа здесь явно не получится. Сложность заключена в том, что обучающийся должен давать развернутые ответы. Поэтому, прежде чем говорить, ему необходимо выслушать вопрос, адекватно его понять и сформулировать развернутый ответ, используя сложноподчиненные предложения. Свою речь желательно оформлять вводными словами. Устная часть в этом году уже прошла, все ученики успешно справились с заданиями.

Таким образом, для успешной сдачи устного экзамена необходимо использовать самые передовые технологии, опираясь на литературный источник, с применением различных форм урочной и внеурочной деятельности, систематически организовывать работу учащихся с текстом не только на уроках русского языка и литературы, добывать и вычленять информацию на каждом уроке, аргументировать свой ответ, развивать умения грамотного читателя, проводить постоянный мониторинг понимания прочитанного. Если мы систематически и целенаправленно будем использовать методические приемы в работе над развитием чтения, то сформируем читательскую самостоятельность школьников, а ценность книги и чтения снова станет неоспоримой.

В заключение хочется отметить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Баранова Светлана Георгиевна

учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 2 им. В.А. Коновалова»

ГО ЗАТО Светлый

E-mail: alex0676@mail.ru

Статья посвящена проблемам обучения чтению на первоначальном этапе. В ней говорится о создании равных стартовых условий для всех детей в классе. В данной работе затрагиваются проблемы формирования навыков осмысленного, беглого, выразительного чтения. Предлагаются пути их решения на основе опыта работы в этом направлении.

Ключевые слова: читательская грамотность, читательский дневник, ежедневное чтение, техника чтения, выразительность.

FORMATION OF THE INITIAL READING SKILL

Baranova Svetlana G.

Primary school teacher

Secondary school No. 2

named after V.A. Konovalov

Svetly urban district

E-mail: alex0676@mail.ru

The article is devoted to the problems of teaching reading at the initial stage. It refers to the creation of equal starting conditions for all children in the class. This paper deals with the problems of forming the skills of meaningful, fluent, expressive reading. The ways of their solution are suggested based on the experience of working in this direction.

Keywords: reader literacy, reader's diary, daily reading, the technique of reading, expressiveness.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. Это такая способность, которую современный человек должен тренировать всю жизнь. Начинать же ее формировать необходимо на этапе обучения чтению, то есть в начальных классах. И от того, насколько качественно она будет сформирована, будет зависеть дальнейшее развитие и закрепление читательской грамотности. Происходит это поэтапно: от навыка правильного сложения звуков в слоги к навыку понятийного чтения и способности извлекать нужную информацию из прочитанного. Процесс обучения чтению в начальных классах можно условно разделить на три этапа:

1. Формирование навыка первоначального чтения:

- умение правильно прочитывать слова;
- понимать смысл текста;
- выразительно читать.

2. Формирование умений извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения.

3. Формирование умений интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя.

Хотелось бы подробно остановиться на первом этапе, а именно формировании навыка чтения как такового.

В первый класс дети приходили и приходят с разной степенью готовности к обучению в целом и к чтению в частности. Кто-то приходит в первый класс уже бегло читающим, а кто-то не знает даже букв. Важно, чтобы к моменту перехода на второй этап у детей были равные возможности. Другими словами, каждый ребенок в классе к этому времени должен уметь бегло, правильно, выразительно и осмысленно читать текст. Самым важным условием здесь будет регулярность чтения, оно должно быть ежедневным. Понятно, что в рамках урока чтения охватить таким чтением класс, в котором 25 и более человек, не представляется возможным. На протяжении уже многих лет помощником в этой работе является «Читательский дневник», часто называемый «Читалочка». Работа с ним обычно начинается сразу после окончания изучения алфавита. Это обычная тетрадь в клетку, в которую каждый день вносятся данные о чтении детей: дата, автор и название произведения, объем прочитанного, время, затраченное на чтение.

На первоначальном этапе объем высчитывается в строчках, затем в страницах. Время постепенно увеличивается. Две последние графы – это подпись родителей (они же первое время их заполняют) и подпись учителя. Работа с «Читательским дневником» является неотъемлемой частью ежедневного домашнего задания по чтению. Здесь очень важны понимание и поддержка родителей, их участие, так как дети обязательно должны читать вслух, а взрослые контролировать правильность и регулярность чтения.

Первым результатом такой работы является отсутствие в классе детей, не выполняющих нормы техники чтения на конец первого класса – начала второго класса.

В дальнейшем работу можно усложнять. Когда учащиеся уже в силах вести записи самостоятельно, в «Читалочку» могут добавляться новые графы: главные герои, основная мысль и т.д., на усмотрение учителя.

Для формирования навыка выразительного чтения очень полезны альтернативные домашние задания: выучить стихотворение наизусть или выразительно его читать. При этом выразительное чтение оценивается гораздо строже чтения наизусть. Поэтому ученики вынуждены либо многократно читать, чтобы выучить текст, либо не менее многократно его повторять,

чтобы добиться правильности и выразительности при чтении. Но по факту выбор делают они сами, что всем детям очень нравится.

В заключение хотелось бы отметить, что эффективность данной работы целиком и полностью зависит от слаженности в работе учителя и родителей. Необходимо убедить их в том, что без успешного преодоления первого этапа обучения чтению каждым ребенком невозможна их дальнейшая успешность ни по одному предмету. В задачу учителя входит умение донести до родителей то, что без их непосредственной помощи реализовать этот метод не представляется возможным.

Литература

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению младших школьников / под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. М., 1997.
2. Бакулина П.Д. Проверка первичного восприятия художественного произведения // Начальная школа. 2009. № 8.
3. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: пособие для студентов факультетов начального обучения и учителей начальных классов / под ред. Т.Г. Рамзаевой. СПб., 1998.
4. Шишкина В.Н. Новые методы и приемы в работе по развитию речи // Начальная школа. 2006. № 9.

РАБОТА С ТЕКСТОМ И ИНФОРМАЦИЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Безделина Елена Анатольевна

учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 3 им. В.Н. Щеголева»

ГО ЗАТО Светлый

E-mail: bezdelina_@mail.ru

В статье показано, что учащиеся начальной школы должны не только научиться читать (вслух и про себя), но и пользоваться умением читать для поиска нужной информации в тексте с тем, чтобы получать необходимые знания, осваивая другие дисциплины, обогащать свой читательский опыт и интеллект.

Ключевые слова: работа с текстом, литературное чтение, смысловое чтение.

WORKING WITH TEXT AND INFORMATION IN LITERARY READING LESSONS

Bezdelina Elena A.

Primary school teacher

Secondary school No. 3

named after V.N. Shchegolev

Svetly urban district

E-mail: bezdelina_@mail.ru

The article shows that primary school students should not only learn to read aloud and silently, but also use the ability to read to find the necessary information in the text in order to gain the necessary knowledge, mastering other disciplines, enrich their reading experience and intelligence.

Keywords: working with text, literary reading, semantic reading.

Большое внимание на уроках литературного чтения надо уделять работе с текстом, направленной на формирование способности учащихся применять полученные знания, умения и навыки (универсальные учебные действия) в учебных и жизненных ситуациях:

Мотивация к чтению

Предлагаю нашу работу начать не совсем обычно, а именно со сказки. Вы любите сказки? Итак, давайте вспомним сказку «Кораблик» Владимира Григорьевича Сутеева.

1. Пошли гулять Лягушонок, Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.
2. Пришли на речку.
3. – Давайте купаться! – сказал Лягушонок и прыгнул в воду.

– Мы не умеем плавать, – сказали Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

– Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся Лягушонок. – Куда же вы годитесь?! – И так стал хохотать – чуть было не захлебнулся.

4. Обиделись Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

5. Стали думать. Думали-думали и придумали.

6. Пошел Цыпленок и принес листочек.

7. Мышонок – ореховую скорлупку.

8. Муравей соломинку притащил. А Жучок – веревочку.

9. И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок веревочкой привязали – и построили кораблик!

10. Столкнули кораблик в воду. Сели на него и поплыли!

11. Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл... И не догонишь!

Определите, какие универсальные действия сформированы у героев, а чему им нужно научиться? Что необходимо сформировать?

Работа по теме

Я попрошу участников выйти ко мне. Мы будем играть. Я сейчас прикреплю вам на спины буквы, а вы должны будете в течение 1 минуты стать в соответствии с буквами в алфавитном порядке (буквы А, В, Д, К, Л, О, С).

А теперь из предложенных букв составьте фамилию писателя (СЛАДКОВ).

Скажите, что помогло вам выполнить это задание быстро? Какие УУД формировали? (Коммуникативные, познавательные.)

Можете вы по фамилии автора определить жанр, тематику произведения? Что мы сегодня будем с вами читать? (Сказка, рассказ, стихотворение.)

Давайте обратимся к тексту.

У всех день рождения – радость. А у клестят – беда.

Давайте прочитаем первое утверждение еще раз. Можем ли мы согласиться с этим? Выскажите свою точку зрения. А как вы думаете, что автору позволяет так утверждать? (Собственный опыт.)

Давайте прочитаем второе утверждение. Как вы думаете, почему день рождения у клестят может быть бедой?

Давайте проверим наши предположения, читая текст далее.

Ну что за радость вылупиться зимой? Мороз, а ты голышом. Один затылок пухом прикрыт.

У всех птиц родители как родители, детей летом выводят, когда тепло и сытно. Одним клестам законы не писаны. Уграздило же высидеть клестят зимой, да еще двадцать девятого февраля! Что это за день

рождения, который бывает один раз за четыре года? Прямо хоть плачь: ни зелени, ни гусеничек; снег, холод...

Давайте найдем в тексте слова, которые подтверждают слова автора о том, что у клестят беда. Давайте узнаем, а что же родители?

А родители хоть бы что!

Вон папа-клест – сидит себе на елке и песни поет. А у самого пар из клюва, будто трубку курит!

Найдите в тексте только факты, информацию. Какие эмоции, ощущения, переживания возникли при чтении текста?

Скажите, а с чьих слов мы с вами узнали о жизни клестят? (Автора или клестов.) В тексте есть прямое указание на то, чьи это слова.

Как вы считаете, почему автора заинтересовала эта тема?

Продолжим чтение.

Только вижу, что сами клестята живут не тужат!

Клестята кашу едят. Хороша каша из еловых семян! Каши наедятся – и спать. Снизу гнездо – как пуховая перинка, сверху мама – как перьяное одеяльце. А изнутри каша греет. Елка клестят баюкает, ветер им песни мурлычет.

А теперь я предлагаю обратиться вам к энциклопедии и узнать, как же на самом деле живут клесты.

Подтвердилось ли то, что мы узнали из рассказа научными фактами? То есть автор передал нам информацию о клесте, но только в художественной форме. Продолжим читать рассказ и прочитаем ту часть текста, которая идет после рамочки.

Немного дней прошло – выросли клестята. Ни горлышки не застудили, ни носы не отморозили. Да толстые такие, что в гнезде тесно. И неугомонные: чуть из гнезда не вываливаются.

Изменился ли наш взгляд на жизнь клестят, наши ощущения поменялись?

Давайте вернемся в начало текста и еще раз прочитаем второе предложение.

Можем ли мы теперь согласиться, что у клестят беда, после всего что мы узнали из текста? А автор тоже думает, что у клестят беда? А почему тогда он начинает свой рассказ с такого утверждения? Удалось автору достичь этой цели?

Но это еще не конец рассказа.

Это, наверное, все от забот маминых и от еловой каши.

А еще от яркого солнышка и морозного ветра.

Нет, день рождения – всегда счастливый день.

*Пусть даже зима и мороз. Пусть даже двадцать девятого февраля.
Все равно!*

Обратите внимание, как автор расположил предложения в этом абзаце. Почему? Наверное, он хотел привлечь наше внимание к каждой мысли.

Скажите, пожалуйста, а вы обратили внимание, что мы читаем рассказ без названия? Вы бы как озаглавили его? А вот автор назвал свой рассказ «Еловая каша».

В конце занятия я предлагаю написать синквейн по теме рассказа.

Литература

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / под редакцией М.С. Васильевой, М.И. Омороковой. М., 1977.
2. Светловская Н.Н., Т.С. Пиче. Обучение детей чтению. Практическая методика. М., 2001.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Блинкова Оксана Александровна

учитель начальных классов

МБОУ «ООШ № 5»

г. Петровск

E-mail: blinkova.oks@yandex.ru

В статье рассматривается опыт работы с текстом на уроках русского языка в начальной школе. Автор перечисляет основные приемы смыслового чтения.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, приемы работы с текстом, анализ текста.

TECHNIQUES FOR WORKING ON TEXT IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS IN ELEMENTARY SCHOOL

Blinkova Oksana A.

Primary school teacher

Basic school No. 5

Petrovsk

E-mail: blinkova.oks@yandex.ru

The article discusses the experience of working with text in Russian language lessons in primary school. The author lists the main methods of semantic reading.

Keywords: communication skills, techniques of working with text, text analysis.

Основная задача русского языка в начальной школе – освоение коммуникативной функции языка. В современной методике часто используется термин «коммуникативная компетентность», то есть способность человека организовать свою речевую деятельность.

Коммуникативная компетенция – одна из важнейших характеристик языковой личности. Как показывает практика, учащиеся школы не всегда в должной мере владеют навыками коммуникации. Современная концепция образования ставит целью развитие личности, способной к эффективной реализации себя в сфере будущей профессиональной деятельности. Особое значение в связи с этим приобретает проблема формирования и развития коммуникативной компетентности школьников в процессе изучения русского языка.

Организуя подготовку учащихся к итоговому собеседованию, мы столкнулись с проблемой, что дети не могут пересказать прочитанный

текст, им трудно построить монологическое высказывание. Даже ответы на вопросы вызывают сложности.

В чем же причина? А причина кроется в начальной школе. Для нас, учителей начальных классов, важно научить детей читать текст, находить ключевые слова, строить монологическое высказывание в соответствии с нормами.

Важно на всех уроках стимулировать речевую активность школьников, так как это способствует обогащению ребенка новыми представлениями и понятиями, ведь учащиеся с хорошо развитой речью и учатся хорошо, и легко даются им различные виды коммуникативной деятельности.

В учебниках начальной школы по русскому языку одними из основных разделов являются разделы «Наша речь» и «Текст», где центральное место отводится работе с текстом, овладению совокупностью речевых умений, обеспечивающих восприятие и воспроизведение текста, а также создание собственных высказываний. В каждом классе работа с текстом так же, как и с предложением, проводится в течение всего учебного года, что обусловлено общей речевой направленностью обучения языку. Фактически на каждом уроке осуществляется работа с текстом в устной или письменной форме, только при этом условии знания по русскому языку находят применение в речи, а речь учащихся развивается.

Развивая речь, мы работаем над словом (лексический уровень), словосочетанием и предложением (синтаксический уровень), над связной речью (уровень текста).

Текст в методической практике рассматривается как важнейшее коммуникативное умение, на основе которого совершенствуются другие умения, например, изложение своих собственных мыслей и грамотное письмо, развитие памяти, воображения, внимания. На уроках русского языка и литературы учитель создает необходимые условия для формирования умений сочинять тексты, практически владеть языковыми средствами, использовать речевые высказывания, решающие задачи общения.

Наиболее результативными являются следующие формы и методы организации работы с текстом:

- комплексная работа с текстом;
- анализ текста;
- сочинение-рассуждение;
- редактирование текста;
- различные виды диктантов;
- работа с текстами-миниатюрами;
- составление синквейнов;
- коммуникативные и игровые ситуации.

Тексты должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции.

Примерный план анализа текста любого типа речи:

1. Выразительное чтение текста.
2. Словарная работа.
3. Тема текста.
4. Идея текста.
5. Тип текста.
6. Стилль текста.
7. Выразительные средства речи и их роль.

Формы работы с текстом:

1. Конкурс на лучший рассказ экскурсовода. Учащиеся выступают в качестве экскурсоводов. Стараются описать картину ярко, образно и доступно, объяснить, что и почему им особенно нравится, построить экскурсию так, чтобы вызвать заинтересованный отклик у зрителей. Затем записать получившийся текст.

2. Работа с деформированным текстом.

3. Чтение концовки сказки из оригинала, нужно придумать свое начало.

4. Работа над зашифрованным текстом.

Одним из наиболее интересных, важных, в то же время трудных видов деятельности, направленной на формирование связной речи и коммуникативных умений, является написание творческих работ и совместный их анализ.

Приемы организации работы с текстом

Прием «Пазлы». Дан текст, разделен на смысловые части по структуре, нужно собрать.

Прием «Напишите письмо». Учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

Прием «Пишем сказку на новый лад». Ребята получают листочки бумаги, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона (*колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования*). Учащиеся должны написать сказку, используя предложенные слова на современный лад. Время написания сказки 7 минут. Группа разыгрывает сказку по ролям.

Прием «Составление телеграммы, инструкции, памятки» научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представить ее в сжатом, лаконичном виде.

Прием «Письмо по кругу» предлагает групповую форму работы. Детям нужно не только размышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает

тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления. Тетради передаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину.

Прием «Написание эссе» – это письменное размышление на заданную тему, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции. Оно выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме, проблеме (раздумья, размышления о жизни, о событиях).

Для развития речи учащихся необходима работа с образцами правильной русской речи, поэтому дидактическим материалом для работы являются тексты русских мастеров слова, звучит образная русская речь, используются электронные образовательные ресурсы.

Если систематически проводить работу по формированию коммуникативных компетенций у младших школьников, то результат развития связной речи повышается.

ПОНИМАНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА ЧЕРЕЗ РАБОТУ С КЛЮЧЕВЫМИ СЛОВАМИ

Ванина Евгения Николаевна

учитель истории и обществознания

МБОУ «ООШ № 5»

г. Петровск

E-mail: vanina.ew@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы работы с текстом. Автор ведет речь о понимании текста посредством работы с ключевыми словами. Подробно описываются методы работы с ключевыми словами.

Ключевые слова: ключевые слова, формирование личности, метод, текст, метапредметный результат.

UNDERSTAND AND INTERPRET TEXT THROUGH KEYWORD WORK

Vanina Evgeniya N.

Teacher of history and social studies

Basic school No. 5

Petrovsk

E-mail: vanina.ew@yandex.ru

The article discusses the issues of working with the text. The author talks about understanding the text by working with keywords. The methods of working with keywords are described in detail.

Keywords: keywords, personality formation, method, text, metasubject result.

PISA оценивает уровень знаний у учеников в средней школе и проверяет математическую, естественнонаучную и читательскую грамотность школьников.

Интересен следующий факт: к сожалению, результаты российских школьников в этом исследовании далеки от первых мест – за все время Россия ни разу не вошла даже в двадцатку стран по трем показателям. А в последнем тестировании PISA-2015 в общем рейтинге стран Россия заняла 32-е место из 72.

Проблема в том, что наши дети мало читают. Чтение нужно везде: на уроках математики, географии, физики и других предметах.

Одной из важнейших образовательных задач по ФГОС является формирование у детей навыка чтения: в начальной школе – осознанного, на средней и старшей ступени обучения – грамотного и полноценного.

Учащимся приходится работать с текстами разных стилей: научно-популярным, художественным, публицистическим. Большой объем информации они должны запоминать.

Работа с текстом – это прежде всего метапредметный результат.

Из 12 названных во ФГОС результатов 3 имеют непосредственное отношение к работе с языком:

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– смысловое чтение.

Современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и анализировать.

На всех школьных предметах без исключения проводится работа с текстом, будь это предмет гуманитарного или технического цикла. Поэтому текст является, пожалуй, основной учебно-методической единицей обучения.

Собственно работа с текстом на уроках является главной.

Она является эффективной формой развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи, формирования навыков орфографической зоркости. Именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.

Наиболее результативными являются такие формы и методы организации работы с текстом, как комплексная работа с текстом, сочинение-рассуждение, изложение, различные виды диктантов, интеллектуально-лингвистические упражнения, работа с текстами-миниатюрами, составление синквейнов, кластеров к тексту, анализ текста и многое другое.

Наша задача – показать работу с ключевыми словами. Именно ключевые слова помогают пересказать текст на итоговом собеседовании, решить задачу, найти информацию в поисковике.

Возможности использования ключевых слов в обучении связаны с тем, что через ключевые слова можно определить тему урока, попросить составить предложения по определенной теме, «ключ» выступает в качестве опорного конспекта; можно предложить детям прочитать в «ключе» главный вопрос, на который необходимо найти ответ в течение урока; составить предложения или рассказ, используя как можно больше ключевых слов; создать словарное ключевое слово на основе небольших, недавно

изученных учебных текстов, попросить учащихся вспомнить, о чем были эти тексты и в каком именно контексте использовались слова.

Процесс определения ключевых слов позволяет учащимся лучше понять информацию и воспроизвести ее в сжатой форме, то есть написать конспект, тезисы, аннотацию, составить план. При чтении происходит сжатие исходного текста, его мысленное конспектирование. в результате этого процесса не возникает передачи информации «слово в слово»: она изменяется и излагается другими словами (более общими). Ключевые слова, обладая способностью кодировать исходную информацию, передавать ее в обобщенной форме, способны послужить опорой для дальнейшего устного или письменного воспроизведения.

Конспекты, тезисы и аннотации создаются в результате сжатия исходного текста. Компрессия связана с умением видеть последовательную структуру в содержании текста: понимать тему, идею, извлекать второстепенную информацию. Если текст излагается своими словами, то это главный показатель того, что произошло понимание текста и его переработка.

Обратимся к технологиям работы с ключевыми словами в тексте.

Метод выбора ключевых слов связан с мнемотехникой, то есть с приемами, нацеленными на запоминание информации вне зависимости от ее смысла, как если бы это были вещи или зрительные объекты.

Метод основан на том, что в каждой фразе может быть выделено одно-два ключевых слова, припомнив которые, немедленно вспоминаешь целиком и всю фразу, а для каждого абзаца – это ключевая фраза, по которой можно легко вспомнить раз прочитанный абзац. Фраза и абзац – здесь понятия условные, соответствующие не реальным фразам и абзацам текста, а примерно соответствующим по объему подразделам и единицам информации, которые вы хотели бы из него усвоить. То есть это как бы абзацы и фразы текста, который вы сами мысленно хотели бы создать и усвоить по материалам настоящего.

Этапы работы по данному методу:

- Ключевые слова – самые важные в каждом абзаце.
- Вспоминая ключевые слова, мы сразу вспоминаем весь абзац.
- Читая абзац, выбери для него одно-два ключевых слова.
- После выбора ключевых слов запиши их в той последовательности, которая нужна для выполнения задания.
- К каждому ключевому слову поставь вопрос, который свяжет его с соответствующим разделом текста. Обдумай и постарайся понять эту взаимосвязь.
- Соедини два ключевых слова с помощью вопроса. Таким образом образуется цепочка.
- Перескажи текст, опираясь на эту цепочку.

Методика «Исключение слов» направлена на исследование аналитико-синтетической деятельности учащихся, их умения обобщать. Данная методика выявляет логичность рассуждений, правильность и обоснованность обобщений.

Например, исключить из ряда слов лишнее:

- 1) дряхлый, старый, изношенный, маленький, ветхий;
- 2) смелый, храбрый, отважный, злой, решительный;
- 3) Василий, Федор, Семен, Иванов, Порфирий;
- 4) молоко, сливки, сыр, сало, сметана.

Метод пространственного маркирования. Мнемотехническая составляющая увеличена. Цепочка ключевых слов (как в предыдущем методе) не просто запоминается как рассказ. Ключевые слова мысленно «распикиваются» в отдельные части некоего зрительного образа, и продвижение от одного к другому представляется как соответствующий маршрут и ассоциируется с ним. Для запоминания не связанных между собой слов нужно найти какую-нибудь опору. В этом методе это набор событий или образов, которые всегда идут в одном и том же порядке. для простоты объяснения назовем это «опорным списком». «Опорный список» необходим для запоминания слов в нужном порядке. Суть данной техники заключается в том, что каждое слово «вставляется» в контекст ситуации из «опорного списка».

Например, задание прочитать текст и разбить его на сцены. Попытаться как бы «войти» в эти ситуации, вспомнить и визуально представить, как стоят или движутся герои в той или иной сцене, что вокруг них.

В процессе такой работы школьники учатся тексты понимать, анализировать, сравнивать, видоизменять, генерировать (создавать тексты под свои цели и задачи).

Отнюдь не случайно К. Ушинский говорил: «Читать – это еще ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное дело».

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ: ВОЗМОЖНОСТИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ

Ваничкина Марина Анатольевна

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Лицей № 62»,

г. Саратов

E-mail: vanichkinama@lyceum62.ru

В статье рассказывается о программе кружка социально-научной направленности, ориентированной на подростков, обучающихся в 8–9 классах лицея. Автор отмечает, что программа кружка «Говорить легко!» становится частью системы развития речи учащихся, выстроенной в МАОУ «Лицей № 62» г. Саратова. В статье уделяется внимание изучению раздела «Выразительное чтение вслух».

Ключевые слова: речевая деятельность, выразительное чтение вслух, интонирование, темп речи, словарная работа.

FORMATION OF READER'S LITERACY: OPPORTUNITIES FOR GROUP WORK

Vanichkina Marina A.

Teacher of Russian language and literature

Lyceum No. 62

Saratov

E-mail: vanichkinama@lyceum62.ru

The article describes the program of the circle of social and scientific orientation, aimed at teenagers studying in grades 8–9 of the lyceum. The author notes that the program of the circle “It's easy to talk!” becomes part of the system of speech development of students, built in the Lyceum No. 62 in Saratov. The article pays attention to the study of the section “Expressive reading aloud”.

Keywords: speech activity, expressive reading aloud, intonation, speech tempo, vocabulary work.

Что должны сделать взрослые для того, чтобы ребенок испытывал потребность в книге?

Этот вопрос возник перед учителем не сегодня. Каждый педагог отвечает на него по-своему, иногда отвечает в течение всей жизни. Применяя на практике различные методики, формы, методы и приемы обучения, учитель ищет свой путь к ученику. А ученик у нас сегодня особенный, он не желает брать то, что, как ему кажется, не пригодится в жизни. Но это всегда ребенок, оказавшийся один на один с необъятным полем знаний или, наоборот, четко видящий перспективы своего жизненного пути, который часто не ле-

жит через тот сектор знаний, за который отвечает конкретный предметник. Не правда ли, мы часто сталкиваемся с подобной ситуацией?

Взрослые находят разные причины отсутствия желания читать у детей. Но, какими бы эти причины ни были, ребенку в школе читать приходится. Именно поэтому учителю средней школы необходимо принимать эстафету у учителя начальных классов и... продолжать учить ребенка чтению.

Учителям МАОУ «Лицей № 62» г. Саратова работать над формированием читательской грамотности помогает выбранная стратегия: читаем дома, на уроке, на занятии кружка.

Система кружковой работы, которая выстроена в МАОУ «Лицей № 62», помогает ученику и учителю формировать читательскую грамотность.

С 2017 года в лицее реализуется программа кружка «Говорить легко!» для учащихся 8 и 9-х классов. Содержание рассчитано на 34 часа и дополняет курс русского языка, одновременно готовя ребят к итоговому собеседованию.

В основу отбора элементов содержания курса был положен Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку; документы, определяющие структуру и содержание контрольно-измерительных материалов для государственной итоговой аттестации по русскому языку в основной школе, а также учебные пособия, разработанные с участием ФИПИ.

Цель изучения курса – реализация практико-ориентированного подхода в обучении русскому языку: формирование умения владеть всеми видами речевой деятельности.

Задачи:

- актуализация навыков устной речи в образовательном процессе;
- совершенствование практического владения русским языком, его словарем и грамматическим строем;
- овладение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Содержание программы включает в себя несколько разделов, одним из которых является «Выразительное чтение вслух».

Часто случается, что, переступая порог средней школы, ребенок, умея бегло читать, не умеет читать выразительно. Однако выразительное чтение и понимание прочитанного – тесно связанные друг с другом процессы. Именно поэтому, работая по программе кружка «Говорить легко!», мы начинаем с работы по развитию навыков выразительного чтения.

На занятиях кружка используются тексты разных стилей и типов речи. в восьмом классе мы часто обращаемся к текстам, изучаемым на уроках родной литературы.

На знакомство с основными критериями и отработку навыков выразительного чтения, на изучение понятий «выразительность речи», «интона-

ция», «темп чтения», «правильность речи» отводится несколько часов. При этом на занятиях проходит практическая работа по интонированию, выбору правильного темпа речи.

На каждом занятии обязательна словарная работа. Это могут быть задания такого типа – выбрать из текста слова одной лексической группы, определить значение нового слова, что можно сделать на основе уже имеющихся знаний или с помощью работы со словарем. Традиционна работа с терминами, когда учащиеся получают опережающее задание растолковать значение термина и привести примеры его использования в разных текстах.

После такой предварительной работы можно предложить учащимся, работающим в парах, построить «партитуру» чтения. Учащиеся должны научиться расставлять логические ударения, знаки паузы, подъема и падения интонации, выделять слова, требующие перечислительной интонации... Иногда работа вызывает дискуссию, ведь верное интонационное выделение слова или словосочетания невозможно без понимания прочитанного, поэтому учащиеся с удовольствием читают отрывки из художественных произведений, особенно если они включают в себя диалоги. Сложности с интонированием возникают при прочтении текстов публицистического или научного стиля, так как подобные тексты имеют специфическую лексику и непростые синтаксические конструкции.

На протяжении изучения программы кружка на каждом занятии уделяется внимание изучению языковых и орфоэпических норм, исправлению искажений слов при чтении. А это не только знакомство с таблицами речевых и грамматических ошибок. Практической работе по исправлению предложений, включающих разные ошибки, текстов, требующих «проверки» учеников, отводится не менее двух часов.

На одном из занятий кружка учащиеся получают задание для работы в парах по составлению памятки для соблюдения правильности чтения. Учитель может предложить другой тип работы: исправить текст рекомендаций, составленный по типу «вредные советы».

Заключительной темой при изучении раздела «Выразительное чтение вслух» становится творческий конкурс.

Задания творческого конкурса могут быть разные. Например, детям предлагается прочитать один и тот же отрывок, вжившись в роль уставшего старика или капризной девочки. Можно предложить прочитать одно и то же предложение, интонацией внося в него разные оттенки смысла. Традиционно вызывает интерес чтение по ролям. В жюри такого состязания можно пригласить классного руководителя, библиотекаря и даже учителя начальных классов, который раньше работал с этими детьми.

Раздел «Выразительное чтение вслух» стоит в самом начале работы по программе кружка «Говорить легко!». Навыки работы с текстом, безусловно, помогут ребятам, когда они будут изучать разные типы моноло-

гических высказываний и диалог как жанр коммуникации. Чтение как вид речевой деятельности и как опосредованная форма общения является самым необходимым для большинства людей. Процесс чтения, предполагающий сложные мыслительные операции (анализ, синтез, умозаключение и др.), и результат – извлечение информации – имеют огромное значение в коммуникативно-общественной деятельности людей.

Литература

1. Ваничкина М.А. Стимулирование творческой активности на уроке как условие развития способностей школьников. Как сделать обучение интересным для школьников? URL: <https://schoolfiles.net/3217131> (дата обращения: 25.03.2021).
2. Дворцова Н.Б. Инновационные технологии в воспитательном процессе образовательных учреждений / Н.Б. Дворцова, Н.Г. Чанилова. Саратов: УМП, 2004.
3. Сауракова А.А. Чтение как вид речевой деятельности. URL: <https://edutime.ru/pub/106573> (дата обращения: 25.03.2021).
4. Цыбулько И.П. ОГЭ – 2018. Русский язык. Устное собеседование. 20 вариантов. Типовые экзаменационные варианты. М.: Национальное образование, 2017.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Гоголева Татьяна Васильевна

учитель географии

МБОУ «СОШ № 8»

г. Петровск

E-mail: gogolevatv@mail.ru

В статье говорится о приемах формирования читательской грамотности на уроках географии. Автор предлагает пример работы с текстом на уроке по теме «Атмосфера».

Ключевые слова: урок географии, смысловое чтение, читательская грамотность.

FORMATION OF STUDENTS' READING LITERACY IN GEOGRAPHY LESSONS

Gogoleva Tatiana V.

Teacher of geography

Secondary school No. 8

Petrovsk

E-mail: gogolevatv@mail.ru

The article talks about the methods of forming reader literacy in geography lessons. The author offers an example of working with the text in the lesson on the topic “Atmosphere”.

Keywords: geography lesson, semantic reading, reader's literacy.

Эпоха, в которую мы живем сейчас, необычайно сложна: быстрое устаревание информации и знаний, необходимость переработки большого количества информационных и технологических сведений и навыков. Эти обстоятельства порождают необходимость перемен в силу ряда причин. Например, изменения в учебном процессе. Если цель школьного обучения – формирование успешности каждого ученика, то формирование читательской грамотности – это основной ресурс в формировании успешного человека, умеющего добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности.

Существуют проблемы при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. При выполнении заданий, требующих анализа содержания текста, его интерпретации и преобразования в иные знаковые формы (таблицу, схему, знаковый конспект), даже успешные учащиеся допускали ошибки при формулировании вопросов или суждений.

Психологи установили уже 30 лет назад, что большинство детей, работая с текстом, поступают следующим образом: они несколько раз читают текст, пытаясь запомнить, а потом пересказывают, подглядывая в книгу

в тех местах, которые не остались в памяти. Это яркая картина «зубрежки», когда ребенок механически запоминает текст, выдавая при его пересказе лишь «пустотелую речевую оболочку». В начальной школе такой путь в учении позволяет эту иллюзию поддерживать, но чем старше становится школьник, тем сложнее и объемнее становятся тексты и тем труднее ему справляться с учебными заданиями. Не секрет, что и до настоящего времени, к сожалению, большинство школьников остаются читателями «младенческого возраста». Поэтому для меня, как и для многих учителей, сегодня актуален вопрос: *как формировать грамотного читателя?*

Одно из главных средств обучения – это учебник. Учебник – комплексное средство обучения, где содержание предмета представлено в разной форме. Но все-таки основа любого учебника – это текст. в учебниках географии есть тексты *сплошные* (без визуальных изображений), например, описание, повествование, объяснение, инструкция, и *несплошные* (с визуальными изображениями): диаграммы, статистические таблицы, картосхемы. Поэтому организация работы ученика с текстом учебника является важной задачей учителя географии.

Формированию читательской грамотности учащихся способствует применение учителем на уроке различных приемов. Умение каждого ученика читать и понимать прочитанное – одно из необходимых условий успешного обучения.

Для формирования читательской грамотности необходимо предлагать ученикам специальные задания.

Упражнение на дополнение (прием работы, основанный на фрагменте текста или незаконченных предложениях, которые нужно закончить, используя информацию, полученную из прочитанного текста).

Сопоставление, нахождение сходства и различия (сравнение двух и более объектов). Например, сравнить географическое положение Африки и Австралии.

В шестом классе, при изучении темы «Атмосфера», учащиеся знакомятся с атмосферным давлением, с причинами его изменения, с температурой воздуха, узнают о том, почему и как она изменяется с высотой. Учащиеся узнают о видах осадков. Поэтому можно предложить следующее задание.

Прочитайте текст «Воздухоплаватели» и ответьте на вопросы.

В 1862 году два англичанина, Глешер и Коксвель, решили подняться на воздушном шаре выше облаков.

Шар полетел вверх очень быстро, и, чем выше он поднимался, тем становилось холоднее. на высоте 3 км англичане достигли облаков.

Когда шар летел сквозь облака, исследователи дрожали от холода и сырости. Выше облаков было еще холоднее – на высоте 5 км замерзла вода. Дышать стало трудно, в ушах шумело, сердце сильно билось.

На высоте 8 км один из них почувствовал слабость и упал без памяти. Обоим угрожала смерть. на высоте 11 км было – 24 градуса мороза, а на земле в это время деревья были покрыты зеленью, трава пестрела цветами.

Потерявший сознание весь посинел и лежал, как мертвец. Его товарищ, едва дыша, из последних сил дернул шнурок. Клапан открылся – и шар начал спускаться. Через некоторое время оба англичанина спустились на землю.

1. Как изменяется температура воздуха? (С высотой становится холоднее; в зависимости от угла падения солнечных лучей.)

2. Почему происходят эти изменения температуры? (Поскольку воздух сам почти не нагревается от проходящих сквозь него лучей солнца, а нагревается от поверхности суши или воды. Вот почему с подъемом вверх в тропосфере температура понижается.)

3. Что представляют собой облака, почему исследователи, пролетая сквозь облака, дрожали от холода и сырости? (То, что мы называем облаками, есть густой, холодный туман – водяной пар, поэтому одежда исследователей стала мокрой.)

4. Предположите, отчего один из исследователей потерял сознание?

5. Вспомните, какова смесь газов, образующих воздух. (На высоте воздух разреженный – содержание кислорода уменьшается. Воздух представляет собой смесь газов, в котором 78 % – азот, около 21 % – кислород, а 1 % приходится на другие газы, в том числе углекислый газ и пары воды.)

6. Почему на высоте 5 км замерзла вода? (Видимо, температура воздуха стала ниже температуры замерзания воды.)

При выполнении этого задания ученикам предстоит извлечь из текста информацию, которая напрямую не сообщается в тексте. Возможно, что-то нужно вспомнить из ранее изученного или жизненного опыта. Вопросы, составленные к тексту, являются закрепляющими знания предыдущей темы. Отстающим учащимся, отвечающим на вопросы, можно разрешить воспользоваться текстом предыдущей темы.

Таким образом, работа над словом – обогащение активного и пассивного словаря школьников – необходимая работа с учетом современных реалий развития языка. Говоря о читательской грамотности, хочется подчеркнуть активный, целенаправленный и конструктивный характер использования чтения в разных ситуациях и для разных целей.

Литература

1. Большаков А.П. Основы смыслового чтения и работа с текстом. 7–9 классы. Биология, география. Волгоград: Учитель, 2014.

2. Долгополова Н.М. Формирование читательской грамотности обучающихся на уроках географии в соответствии с требованиями ФГОС. URL: <https://infourok.ru/formirovanie-chitatelskoj-gramotnosti-obuchayushih-sya-na-urokah-geografii-v-sootvetstvii-s-trebovaniyami-fgos-4546406.html> (дата обращения: 21.03.2021).

ТЕРРИТОРИЯ ТЕКСТА

Горох Надежда Геннадьевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ с. Ключи Лысогорского района»

E-mail: goroh.nadia@yandex.ru

В статье предлагается опыт проведения методического практикума «Территория текста», в котором приняли участие педагоги школы – участники РИП «Функциональная грамотность современного школьника». Данный опыт помог педагогическому коллективу осознать свои возможности в формировании читательской грамотности, лежащей в основе ФГОС, сопоставить свои представления о междисциплинарной программе с реалиями, задуматься о собственной стратегии профессионального роста.

Ключевые слова: читательская грамотность, технологии работы с текстом, стратегии и приемы работы с текстом.

TERRITORY OF THE TEXT

Gorokh Nadezhda G.

Teacher of Russian language and literature

Secondary school

Kluchi

Lysogorsky district

E-mail: goroh.nadia@yandex.ru

The article offers the experience of the pedagogical project “Territory of the text”, which was attended by teachers of our school-participants of the RIP “Functional literacy of the modern schoolboy”. This experience helped the teaching staff to realize their capabilities in the formation of reader literacy, which is the basis of the Federal State Educational Standard, to compare their ideas about the interdisciplinary program with the realities, to think about their own strategy for professional growth.

Keywords: reader literacy, technologies of working with text, strategies and techniques of working with text.

Термин «функциональная грамотность» отражает общеучебную компетенцию, что на современном этапе обеспечивается за счет внедрения Федерального государственного образовательного стандарта всех уровней образования. Лишь функционально грамотная личность способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Высокий уровень сформированности функциональной грамотности у учащихся предполагает способность эффективно участвовать в жизни общества, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Именно читательская грамотность лежит в основе всех других компетенций, связанных с функциональной грамотностью: естественно-научной, математической и т.д.

Членами РИП в нашей школе являются не только учителя русского языка и литературы, но и учителя начальных классов, ведь основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию, работе с текстом, а также учителя истории, биологии и географии.

В сентябре в школе была проведена диагностика читательской грамотности учащихся 3–4, 5–7 классов, которая выявила средний и низкий уровень грамотности чтения у большинства обучающихся.

Предлагаем опыт проведения педагогического проекта «Территория текста», над которым работали педагоги нашей школы – участники РИП «Функциональная грамотность современного школьника». Практикум проходил в форме деловой игры, участники которой работали в 3 группах: учителя начальных классов, учителя русского языка и литературы, педагоги-предметники.

С точки зрения организации мы четко и насыщенно спланировали деятельность педагогов, в ходе которой решались следующие задачи:

- создание условий для формирования и развития умений рационального подхода к работе с текстами;
- обнаружение степени соответствия/несоответствия собственного актуального педагогического опыта современным требованиям;
- выявление типов заданий, формирующих УУД при обучении чтению;
- осознание необходимости совершенствования своего педагогического опыта.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты. Слово «грамотность» подразумевает, что обучающийся успешно овладел чтением как средством осуществления своих дальнейших планов. Он не только размышляет и строит свои смыслы на основе разнообразных текстов, а также достигает своих целей: расширяет свои знания, продолжает образование, готовится к трудовой деятельности, участвует в труде и жизни общества.

Что объединяет учителей, преподающих разные предметы? Конечно, работа с текстом.

Преподаватель Казанского университета Л.И. Гурье считает, что информационное содержание учебного процесса можно представить в виде обобщенного учебного текста, отдельные подсистемы которого обеспечивают учебный процесс.

Итак, какие же современные педагогические технологии помогают учителю организовать работу с текстом для успешного формирования функциональной грамотности?

Учителя-предметники называют, прежде всего, ТРКМ через чтение и письмо, стратегии и приемы смыслового чтения, учителя начальных классов – технологию продуктивного чтения.

Педагогам было предложено провести анализ современных педагогических технологий работы с текстом с точки зрения совпадения алгоритмов стратегий и общности приемов работы с текстом.

Выводы участников: данные технологии содержат 3 этапа; приемы технологий работы с текстом часто совпадают, даже в названиях.

Затем была организована работа в группах по выбору эффективных заданий для смыслового чтения текста.

Учителя начальных классов работают со сказкой Л.Н. Толстого «Два брата» (Литературное чтение. 3 класс. Программа «Школа 21 века»).

Учителя русского языка и литературы – со стихотворением Н. Доризо «Ели» (Литература. 6 класс).

Учителя-предметники – с текстом «Македонская фаланга» (История. 5 класс).

Педагоги убедились в актуальности слов великого педагога и писателя К.Д. Ушинского: «Уметь читать в широком смысле этого слова – значит, извлечь из мертвой буквы живой смысл». Чтобы это на уроке случилось, важно тщательно выстраивать алгоритм урока, продумывать его ход до мелочей, четко ставить задачи перед учащимися и, конечно, не забывать о дифференцированном и личностно-ориентированном подходе.

Литература

1. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей // Педагогическая мастерская. Все для учителя. 2012. № 6.

2. Сметанникова Н.Н. Через чтение в мировое образовательное пространство. М., 2001.

3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.

4. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. М.: РАО, 2016.

КОНКУРСЫ И АКЦИИ КАК СПОСОБ ДИАГНОСТИКИ И ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Громова Виктория Ивановна

кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры гуманитарного образования
ГАУ ДПО «Саратовский областной институт
развития образования»,
г. Саратов
E-mail: grom-v07@mail.ru

Сторожева Татьяна Юрьевна

старший методист кафедры гуманитарного образования
ГАУ ДПО «Саратовский областной институт
развития образования»,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 8»
г. Петровск
E-mail: storozhevatyu@yandex.ru

Авторы, отталкиваясь от значения слова «конкурс», раскрывают современное понимание этой лексемы. Подробно анализируется цель проведения конкурсов для формирования читательской грамотности. Указываются некоторые приемы формирования умений работать с ключевыми словами.

Ключевые слова: читательская грамотность, конкурс, ключевые слова.

CONTESTS AND PROMOTIONS AS A WAY TO DIAGNOSE AND FORM READER LITERACY

Gromova Victoria I.

Master's Degree in Philology, Assistant Professor,
Assistant Professor of the Department of Humanitarian Education
Saratov Regional Institute of Education Development,
E-mail: grom-v07@mail.ru

Storozheva Tatiana Y.

Senior methodologist of the Department of Humanitarian Education
Saratov Regional Institute of Education Development,
Teacher of Russian language and literature
Secondary school No. 8
Petrovsk
E-mail: storozhevatyu@yandex.ru

The authors, starting from the meaning of the word “competition”, reveal the modern understanding of this lexeme. The purpose of holding contests for the formation of reader literacy is analyzed in detail. Some techniques for the formation of skills to work with keywords are indicated.

Keywords: reader's literacy, competition, keywords.

Сегодня любой конкурс – это не только соревнование, но и получение новых знаний, возможность проверить свою читательскую грамотность.

Язык постоянно развивается, одни слова уходят, другие приходят в нашу повседневную жизнь; словари не успевают за быстрыми изменениями в жизни человека, слова получают новое значение, а лингвистические словари не успевают его зафиксировать. Такие трансформации произошли со словом *диктант*, у которого уже несколько лет назад появилось значение, далекое от диктовки – задания с выбором ответов стали тоже диктантами (пушкинским, этнографическим, химическим, географическим и т.д.). То же самое происходит с конкурсами и акциями, которые, как правило, содержат конкурсную составляющую (если указаны баллы – значит по ним можно определить лучшего знатока творчества Пушкина, Даля, химии, этнографии и т.д.).

Каково же значение слова *конкурс* в популярных сегодня толковых словарях (табл. 1)?

Таблица 1

Русский толковый словарь В.В. Лопатина	Толковый словарь Т.Ф. Ефремовой	Толковый словарь Д.Н. Ушакова	Толковый словарь С.И. Ожегова
Соревнование, имеющее целью выделить наилучших участников, наилучшие работы	Соревнование с целью выявить из числа представленных наиболее достойных участников или наилучшие работы	Соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук, спорта с целью выделить наиболее выдающихся	Соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы

Как видим, ключевое слово для определения понятия *конкурс* – слово *соревнование*.

Проведем небольшой эксперимент – проанализируем значение слова *конкурс* в современном русском языке. У любого конкурса есть свои четко определенные цели и задачи, и, судя по значению слова, они должны содержать, раскрывать основное назначение мероприятия и определять значение слова *конкурс* с точки зрения «выявления лучших».

Для анализа возьмем некоторые конкурсы, проводимые кафедрой гуманитарного образования ГАУ ДПО «СОИРО» (табл. 2).

Таблица 2

	Цель	Задачи
Международная акция «Панфилов с нами»	Воспитание и развитие интереса к изучению литературы, русского языка и сохранение памяти о героях и событиях Великой Отечественной войны	Повышение общекультурной и языковой грамотности участников Акции; активизация имеющегося словарного запаса и его расширение; поддержка и стимулирование мотивации к изучению русского языка и литературы; формирование интереса к чтению; создание единого информационного пространства между образовательными организациями разных стран; повышение практической направленности в изучении литературы и русского языка; способствование этнокультурному развитию многонациональных народов; стимулирование интереса участников к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию; способствование снижению конфликтных ситуаций в сфере межнациональных отношений
Областная научно-практическая конференция «Литературное краеведение глазами школьников»	Развитие интереса обучающихся к культуре родного края, исследовательской работе по литературе	Побуждение обучающихся к серьезным научным исследованиям по проблемам литературного краеведения; активизация работы кружков краеведческой направленности, школьных музеев; формирование навыков работы с источниками; выявление образовательных организаций, учителей, привлекающих обучающихся к исследовательской деятельности; развитие творческого взаимодействия между образовательными организациями области
Международные Мартыновские чтения	Развитие научно-поискового творчества обучающихся	Побуждение обучающихся к серьезным научным исследованиям по проблемам историко-культурной направленности; пропаганда научных знаний; создание необходимых условий для выявления одаренных детей; активизация работы факультативов, спецкурсов, кружков; формирование навыков работы с научными источниками
Межрегиональный метапредметный	Привлечение обучающихся к работе	Активизация навыков самостоятельной работы обучающихся с дополнительной

конкурс читательской грамотности «Удивительный мир научных книг»	с научно-популярной и научно-художественной литературой как источником информации и способом саморазвития и самообразования	литературой (справочники, словари, научно-популярная и научно-художественная литература); развитие креативных способностей обучающихся и навыков презентации результатов своего творчества; повышение интереса к изучению русского языка и литературы; развитие интеллектуальных способностей и формирование метапредметных компетенций обучающихся
--	---	---

По выделенным ключевым словам можно дать еще одно определение слову *конкурс* – это один из способов развития, воспитания, формирования метапредметных навыков. Все названные выше конкурсы строятся на умении работать с текстом, а иногда и *учат* работать с текстом, предоставляют учителю возможность провести диагностику разных аспектов читательской грамотности школьников (табл. 3, 4).

Задания многих конкурсов содержат обучающий или тренинговый элемент. Приведем в качестве примера задание межрегионального метапредметного конкурса читательской грамотности «Удивительный мир научных книг».

Выпишите ключевые слова к данному тексту. Напишите рекламный текст. Обратите внимание на критерии оценки Вашей работы.

В качестве ключевых слов могут использоваться как одиночные слова, так и словосочетания в единственном числе и именительном падеже. Рекомендуемое количество ключевых слов – 5–10, количество слов внутри ключевой фразы – не более трех.

Таблица 3

Критерии оценивания ключевых слов

№	Критерии	Баллы
1	Лаконичность	0–2
2	Конкретность	0–2
3	Отсутствие дублирования	0–2
4	Оптимальное количество (от 5 до 10)	0–2
5	Грамотность	0–2
	ИТОГО	10 – max

Реклама книги – это рассказ о прочитанной книге. Целью этой работы является выражение своих мыслей, чувств, переживаний по поводу прочитанного, а также общая оценка произведения. С помощью рекламы вы должны помочь другому человеку «встретиться» с нужной для него книгой.

Оптимальный объем текста – от 35 до 40 слов.

Составные части рекламы: заголовок, основной текст, рекламный лозунг (слоган).

Таблица 4

Критерии оценивания рекламных текстов

№	Критерии	Баллы
1	Соответствие выбранному жанру	0–2
2	Актуальность	0–2
3	Действенность воздействия на целевую аудиторию	0–2
4	Общий замысел, оригинальность концепции	0–2
5	Достоверность информации	0–2
6	Творческий подход и эмоциональность представленного материала	0–2
7	Выразительность и качество выполнения	0–2
8	Соответствие требованиям объема текста (35–40 слов)	0–2
9	Лаконичность	0–2
10	Грамотность	0–2
	ИТОГО	20 – max

В положениях к конференциям даны приложения с правилами оформления исследовательских, проектных работ, докладов и статей. С положениями можно ознакомиться в сообществе ВКонтакте «Не говори шершавым языком» (https://vk.com/kfo_soiro).

Как видим, учитель по результатам конкурса может определить сформированность заложенных в конкурсе метапредметных умений.

Приведем только некоторые из них (табл. 5).

Таблица 5

Международная акция «Панфилов с нами»	Восприятие текста в фильме, восприятие текста, прочитанного учителем, восприятие самостоятельно прочитанного текста
Областная конференция «Литературное краеведение глазами школьников»	Формирование навыков работы с источниками
Международные Мартыновские чтения, конкурс «Удивительный мир научных книг», Межрегиональный литературно-краеведческий конкурс «На волжских просторах»	Работа с текстом (чтение, переработка текстов разных типов, создание своих текстов, описание, выразительное чтение, проектирование исследовательских, социально-значимых и творческих проектов)
Межрегиональный метапредметный конкурс читательской грамотности «Этот удивительный термин»	Работа с научно-популярными текстами, нахождение ключевых слов, создание новых текстов

Таким образом, обучающая составляющая конкурсов выражается и в подборе текстов, и в формулировке заданий, и в приложениях, которые содержат методические рекомендации учителям и учащимся. Критерии проверки конкурсных работ самим учителем – это один из способов диагностики формирования читательской грамотности.

Однако получение диплома за конкурс иногда затмевает все. Анализ последних конкурсных работ показал, что учащиеся не умеют выделять ключевые слова, а ведь это один из важнейших приемов, которому школьника должны были начать учить еще в начальной школе. Неслучайно такое задание содержится практически во всех ВПР, как и задания на понимание текста. Именно эти задания учащиеся выполняют с трудом. Следовательно, это пробел в нашей работе. И, как бы мы негативно ни относились к упомянутым проверочным работам, они четко выполняют свою функцию, например, показывают сформированность того или иного навыка работы с текстом на протяжении обучения учащегося в школе. Такова же одна из задач уже ставших традиционными конкурсов.

Заканчивая свои размышления о конкурсах и их возможностях, хочется еще раз напомнить о важности работы с ключевыми словами. Вспомним, что такое «ключ». В словаре Ожегова среди прочих приведено такое значение: «З. перен. То, что служит для разгадки, понимания чего-н., овладения чем-н. К. к разгадке тайны. К. к шифру». Так и ключевые слова помогают открыть доступ к пониманию текста, разгадать его смысл.

Чтобы разобраться, что такое ключевые слова, проведем еще один простой эксперимент: по нескольким словам из сказки попробуйте угадать ее название:

- 1) солдат, жадная старуха, каша, топор;
- 2) мачеха, принц, фея, хрустальные туфельки;
- 3) невод, море, старуха, корыто.

Несомненно, вы справились. А ведь мы ничего не пересказывали, напомнили только несколько слов, связанных с содержанием сказок. Эти слова и являлись ключевыми. Они несут в себе основную смысловую нагрузку, если их изъять, содержание текста становится непонятным.

А теперь самое главное – как же их быстро найти, на что обратить внимание. Сравним два текста.

1. День был замечательный – яркий и солнечный.

Дождь полил внезапно и сильно, будто кто-то сверху перевернул корыто с водой. на дороге быстро образовались лужи, по которым яростно барабанили тяжелые капли. Земля не успевала впитывать воду, и грязные потоки стремительно бежали по дорогам. Стало темно, будто наступил вечер. Гром и молнии разрывали небо на лоскуты. Зонтики не защищали людей от дождя, а служили лишь парусом для разгулявшегося ветра – их хозяев уносило куда-то вдоль улицы.

2. Дождь шел третий день. Серый, мелкий и вредный. Непредсказуемый, как низкое седое небо. Нескончаемый. Бесконечный. Он неприкаянно стучался в окна и тихо шуршал по крыше. Угрюмый и беспечный. Раздражающий. Надоевший.

Что мы видим? Говорится в текстах об одном и том же – о дожде, а ключевыми будут слова, относящиеся к разным частям речи. Почему? Во-первых, у авторов разные цели: в первом случае рассказать о каком-то событии, о том, что случилось, а во втором – назвать основные признаки предмета или явления и дать ему общую оценку. В соответствии с этими задачами определяется своя композиция для каждого из текстов и отбираются необходимые языковые средства. В первом тексте мы можем отчетливо выделить такие структурные элементы:

- завязка (событие, с которого все началось);
- развитие действия (что происходило в дальнейшем);
- чем все закончилось.

А во втором фрагменте строение другое:

- назван предмет речи;
- перечислены его основные свойства;
- дана общая оценка.

Теперь посчитаем, каких частей речи, слов, помогающих понять основное содержание, больше в первом и втором отрывках: 1 – глаголы и наречия, 2 – прилагательные и причастия. Именно эти слова и будут ключевыми. Почему же они разные в этих текстах, хотя тема одна? Потому что первый фрагмент – повествование, а второй – описание.

Вывод: чтобы найти ключевые слова в тексте, на которые следует опираться при выявлении микротема, при запоминании текста, нужно определить *тип речи*. В повествовании ведущими частями речи будут глаголы и наречия, в описании – существительные и прилагательные, в рассуждениях активно используются все части речи, нельзя сказать, что какая-то из них преобладает, но много абстрактной лексики.

При написании сжатого изложения также необходимо четко понимать, к какому типу речи относится текст, чтобы верно выявить элементы, которые можно изъять. Если тип речи – описание, то нельзя сокращать признаки, характеризующие предмет. Если тип речи – повествование, то действия, передающие развитие сюжета, следует сохранить, а сократить детали, описания, подробности. Если тип речи – рассуждение, то аргументы сокращать нельзя, можно опустить примеры.

Если мы этому научим детей, то результат обучения и победы в конкурсах будут соотносимы с их развитием, со сформированностью их читательской грамотности и метапредметных навыков. Это первый шаг к успешному выполнению экзаменационных заданий во время прохождения ГИА, а в дальнейшем и к успешности во взрослой жизни.

УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Гусева Ольга Васильевна

кандидат исторических наук,
учитель истории и обществознания
МОУ «СОШ № 1»
г. Петровск
E-mail: guseva-ov@yandex.ru

Формирование читательской грамотности на уроках истории и обществознания, по словам автора, является обязательным условием для формирования навыков анализа и синтеза полученной информации, критического мышления, успешного выполнения заданий ОГЭ и ЕГЭ. В статье рассматриваются некоторые приемы формирования читательской грамотности на уроках истории и обществознания.

Ключевые слова: читательская грамотность, уроки истории и обществознания, приемы смыслового чтения.

SUCCESSFUL PRACTICES FOR THE FORMATION OF READER LITERACY IN HISTORY AND SOCIAL STUDIES LESSONS

Guseva Olga V.

Master's Degree in History
Teacher of history and social studies
Secondary school No. 1
Petrovsk
E-mail: guseva-ov@yandex.ru

According to the author, the formation of reader's literacy in history and social studies lessons is a prerequisite for the formation of skills for analyzing and synthesizing the information received, critical thinking, successful completion of the tasks of the OGE and the Unified State Exam. The article discusses some methods of forming reader's literacy in the lessons of history and social studies.

Keywords: reader's literacy, history and social studies lessons, semantic reading techniques.

Век информационных технологий существенно изменил роль чтения в жизни современного человека. Все реже можно увидеть людей разного возраста, читающих бумажную книгу на улице, в транспорте, на отдыхе. Вместе с тем число читающих информацию, пользуясь гаджетами, заметно возросло. Особенно это стало заметным при наблюдении за молодыми людьми и школьниками. Однако чтение с электронных носителей носит

скорее развлекательный, чем познавательный характер. «Посты», «комменты», смайлы и эмодзи, ставшие частью современного общения, не позволяют научиться анализировать прочитанное, выделять главное и второстепенное, структурировать текст. Отчасти это является причиной того, что учащимся сложно понять и запомнить большой объем информации, содержащейся в тексте, и, как следствие, выполнить требуемое задание и получить хорошую оценку.

Предметы гуманитарного цикла (в том числе история и обществознание) призваны научить ребенка критическому мышлению, умению выделять основное в предложенном тексте, находить ответы на поставленные вопросы. На своих уроках стараюсь регулярно уделять время формированию читательской грамотности. Наиболее простым и доступным способом является работа с текстом учебника. Подобная работа проводится в младших классах основной школы. Чтобы сделать эту работу интересной, предлагаю детям перед прочтением текста проблемное задание. Например, на уроке «Олимпийские игры в древности» задаю вопрос: «Почему на спортивные состязания в Древней Греции не допускались женщины и девушки?». На уроке «Древнегреческий театр» предлагаю ученикам ответить на вопрос: «Зачем зрители, собиравшиеся на театральное представление, брали с собой из дома подушку?». Это удивляет детей и подталкивает к поиску ответа через осознанное чтение материала, изложенного в учебнике. На уроках истории России в 6 классе, выясняя происхождение названий восточнославянских племен, обращаю внимание на корни слов, а затем предлагаю найти подтверждение версий происхождения этих слов в историческом источнике – «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.

Анализ исторических источников, которые являются неизменным атрибутом уроков истории в старших классах основной и средней школы, не только позволяет ученикам овладеть читательской грамотностью, но и способствует формированию личностного отношения к тем или иным событиям, объективной оценке прошлого, а иногда и полемике с устоявшимися в обществе взглядами. Очень интересно проходят уроки, когда детям предлагаются источники, описывающие одно и то же событие, но с позиций участников противоположных сторон. Например, события революций 1905 г. и 1917 г. в России, русско-японской, Первой мировой и Великой Отечественной войны и т.д.

Успешный результат имеет и выполнение заданий «Найди ошибки», когда учащимся предлагаются тексты с заведомо неверной информацией (дата, имя исторического деятеля, географическое название и др.). При этом не только нужно указать допущенные неточности, но и исправить их, назвав соответствующие термины.

На уроках обществознания при изучении раздела «Право» обязательным является знакомство с содержанием юридических документов. Все-

общая декларация прав человека, Конвенция о правах ребенка, Конституция Российской Федерации неизменно вызывают у детей массу вопросов и желание изучать тексты этих нормативно-правовых актов более углубленно. В средних классах использую выдержки из Административного, Семейного и Гражданского кодексов РФ, Закона о защите прав потребителей и др. Уверена, что данная работа не только формирует способность понимать и анализировать прочитанное, но и помогает использовать полученную в процессе чтения информацию в практической деятельности.

Таким образом, формирование читательской грамотности на уроках истории и обществознания – обязательное условие для формирования навыков анализа и синтеза полученной информации, критического мышления, успешного выполнения заданий ОГЭ и ЕГЭ и, как результат, грамотного и осознанного чтения не только «постов» и «комментов», но и текстов научного, публицистического и художественного содержания.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ СМЫСЛОВОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Демина Ирина Владимировна

кандидат филологических наук,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 61»

г. Иваново

E-mail: idem2005@mail.ru

Автор раскрывает понятие смыслового чтения. Подробно рассматриваются приемы смыслового чтения. По мнению автора, использование технологий смысловой работы с текстом на уроке русского языка и литературы создает необходимые условия для формирования читательской грамотности и развития метапредметных и предметных образовательных компетенций учеников.

Ключевые слова: смысловое чтение, читательская грамотность, приемы смыслового чтения.

FORMATION OF STUDENTS' READING LITERACY THROUGH SEMANTIC WORK WITH THE TEXT

Demina Irina V.

Master's Degree in Philology,
Teacher of Russian language and literature
Secondary school No. 61

Ivanovo

E-mail: idem2005@mail.ru

The author reveals the concept of semantic reading. The methods of semantic reading are considered in detail. According to the author, the use of semantic text processing technologies in the Russian language and literature lesson creates the necessary conditions for the formation of reader literacy and the development of meta-subject and subject educational competencies of students.

Keywords: semantic reading, reader's literacy, methods of semantic reading.

Читательская грамотность – это потребность человека в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития. В процессе формирования читательской грамотности учащиеся приобретают и развивают таких умения, как готовность к смысловому чтению, способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной деятельностью, ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях. Эти

умения формируются в большей степени во время обучения на уроках русского языка и литературы.

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. Смысловое чтение является метапредметным результатом освоения образовательной программы основного общего образования, а также является универсальным учебным действием.

В концепции универсальных учебных действий (Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др.) выделены действия смыслового чтения, связанные с:

- осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- определением основной и второстепенной информации;
- формулированием проблемы и главной идеи текста.

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий:

- в личностные УУД входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- в регулятивные УУД – принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- в познавательные УУД – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря;
- в коммуникативные УУД – умение организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

Над проблемой формирования навыка смыслового чтения у учащихся работали такие ученые, как М.В. Беденко, Т.Е. Егоров, А.Н. Корнев, М.И. Оморокова, Л.С. Цветкова.

Обучение стратегиям чтения включает не только умение раскрывать иерархию информационных уровней (факты, мнения, суждения), иерархию смыслов текста (основная мысль, тема, подтема, микротема и т.д.), но и собственно процесс понимания (рефлексивная информация), то есть процедуру обучения пониманию при чтении. Развитие способностей смыслового чтения помогает овладеть искусством аналитического, интерпретирующего и критического чтения. Владение навыками смыслового чтения позволит продуктивно учиться.

Сфера применения текста на уроке разнообразна, данная работа может быть представлена как на этапе изучения нового материала, так и на этапах закрепления. Работая с текстом, учащиеся последовательно овладевают

разными видами чтения: просмотрное, изучающее, ознакомительное, поисковое. Виды чтения формируются в процессе выполнения системы предтекстовых и послетекстовых заданий.

Все знают: недостаточно уметь складывать буквы в слова, чтобы понимать прочитанное. Часто бывает, что при чтении учащиеся торопятся, пропускают мимо сознания важные слова и довольствуются приблизительным смыслом. А иногда оказывается, что они увидели в тексте совсем не то, что там написано. Точному пониманию прочитанного (что сказано в тексте и что в нем не сказано) надо учиться. При развитии творческих способностей учащихся особенно эффективны инновационные педагогические технологии.

Технология смыслового чтения включает в себя три этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения и после чтения.

I этап. Работа с текстом до чтения

Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, по иллюстрации с опорой на читательский опыт. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

Прием «Мозговая атака» – умственная разминка, совместный поиск группового решения. Целью стратегии является обращение к личному опыту, для того чтобы подготовить учащихся к личностному восприятию произведения.

Обращение к личному опыту. Приходилось ли вам встречать фронтовиков? Что это за люди?

Прогнозирование по назначению. Рассказ М. Шолохова называется «Судьба человека». Как вы думаете, о чем это произведение?

Еще один пример использования приема – *прогнозирование по фотографии*. При изучении произведения М. Шолохова «Судьба человека» учащимся по фотографии актера Сергея Бондарчука, сыгравшего роль Андрея Соколова, можно предложить описать внешность героя, а затем соотнести фото актера с героем рассказа. Несомненно, прием «Мозговая атака» позволит учащимся за короткое время активизировать и сформулировать максимальный объем информации.

Прием «Ключевые слова». После объявления темы урока учащимся предлагается выявить ключевые слова в названии произведения. Они должны использовать свои предыдущие знания по изучаемой теме, сделать свои прогнозы и определить цели своей дальнейшей работы.

Название в художественном произведении – один из способов выражения авторской позиции. В нем или отражена суть конфликтных произведений, или назван ключевой эпизод или главный герой, или выражена основная мысль произведения.

Именно слово «судьба» положено М.А. Шолоховым в название рассказа. Не рок, не фатум, не предопределение, а именно судьба: слово, которое вмещает в себя все предыдущие смыслы, но в то же время здесь у писателя является синонимом к слову «жизнь».

Прием «Ассоциативное чтение». На уроке по рассказу М.А. Шолохова можно ученикам задать вопрос: «Какие ассоциации вызывает у вас фамилия главного героя?»

Прием «Знаю – хочу узнать – узнал». Учащиеся индивидуально заполняют первый столбик, затем в парах идет обсуждение и заполнение второго столбика (мотивация к изучению нового), на стадии рефлексии заполняется третий столбик.

Заполнение таблицы «Знаю – хочу узнать – узнал»

Что я знаю о писателе	Что хочу о нем узнать	Что узнал
Биографию писателя. Свидетелем каких исторических событий был М. А. Шолохов. Произведения М.А. Шолохова	Шолохов – это псевдоним? Семейные тайны великого писателя. Какие еще произведения написал? Памятники литературным героям М.А. Шолохова	Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Написал рассказ «Судьба человека» в 1957 году (за 8 дней). Опубликовал в газете «Правда» (31.12.1956–1.01.1957). Идейно-художественные особенности рассказа. А. Соколов – «настоящий русский солдат»

II этап. Работа с текстом во время чтения

Цель этапа: понимание текста и создание его читательской интерпретации, первичное чтение текста. Основные приемы:

- чтение текста «с карандашом»;
- определение основных понятий (без чтения всего текста);
- составление таблиц (выборочное чтение);
- составление плана текста (для пересказа);
- поиск пропущенных слов;
- выявление первичного восприятия (например, с помощью беседы);
- выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста;
- перечитывание текста – повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов);
- анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов)

и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Выразительное чтение.

Цель анализа текста на этом этапе – создание его читательской интерпретации и, главное, ее корректировка объективным авторским смыслом. В 5–6-м классах речь идет о собственно анализе. В 7–8 классах текст анализируется чаще в родово-жанровой специфике, в 9–11 классах – в контексте художественного мира писателя с позиции общего историко-литературного процесса.

Прием «Чтение с остановками». Текст разбит на несколько смысловых частей, каждая часть анализируется, делаются прогнозы о дальнейшем содержании.

В начале сентября из лагеря под городом Кюстрином перебросили нас, сто сорок два человека советских военнопленных, в лагерь Б-14, неподалеку от Дрездена. К тому времени в этом лагере было около двух тысяч наших. Все работали на каменном карьере, вручную долбили, резали, крошили немецкий камень. Норма – четыре кубометра в день на душу, заметь, на такую душу, какая и без этого чуть-чуть, на одной ниточке в теле держалась. Тут и началось: через два месяца от ста сорока двух человек нашего эшелона осталось нас пятьдесят семь. Это как, браток? Лихо? Тут своих не успеваешь хоронить, а тут слух по лагерю идет, будто немцы уже Сталинград взяли и прут дальше, на Сибирь. Одно горе к другому, да так гнут, что глаз от земли не поднимаешь, вроде и ты туда, в чужую, немецкую землю, просишься. А лагерная охрана каждый день пьет, песни горланят, радуются, ликуют.

Первая остановка

– В каком лагере происходит сцена допроса? (Лагерь Б-14 неподалеку от Дрездена.)

– Сколько русских военнопленных было в этом лагере? (Около двух тысяч наших.)

– Где работали военнопленные? (На каменном карьере, вручную долбили, резали, крошили немецкий камень.)

– Какова была норма выработки? (Норма – четыре кубометра в день на душу.)

Прием «Двойной дневник». По ходу чтения необходимо заполнить таблицу, состоящую из двух граф: в первую выписать фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление, вызвали согласие, протест и даже непонимание; во второй графе дается объяснение, что заставило выписать эти фразы, какие мысли и ассоциации они вызвали.

III этап. Работа с текстом после чтения

Цель этапа: достигнуть понимания текста на уровне смысла, корректировка читательской интерпретации, доведение читательских впечатлений до уровня законченной мысли.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Учитель ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского смысла. Цель – корректировка читательской интерпретации авторским смыслом. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Беседа о личности писателя рекомендуется после чтения произведения, потому что именно после чтения ребенок сможет соотнести содержание произведения с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения, работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. *Работа с заглавием, иллюстрациями.* Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора. Исследование иллюстраций и выявление, какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом), точен ли художник в деталях, совпадает ли его видение иллюстрируемого фрагмента с вашим.

4. *Выполнение творческих заданий.* Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Таким образом, использование вышеперечисленных приемов, методов и технологий смысловой работы с текстом на уроке русского языка и литературы создает необходимые условия для формирования читательской грамотности и развития метапредметных и предметных образовательных компетенций учеников.

Литература

1. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. М.: Мой учебник, 2007.

2. Джалалов С.С., Рудакова И.А. Методы и приемы обучения смысловому чтению обучающихся в учебнике на ценностно-смысловой основе. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-obucheniya-smyslovomu-chteniyu-obuchayuschihsva-v-uchebnike-na-tsennostnosmyslovo-osnove/viewer> (дата обращения: 01.04.2021).

3. Нижегородцева Н.В., Волкова Т.В. Психологический анализ смыслового чтения как специфического вида деятельности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskij-analiz-smyslovogo-chteniya-kak-spetsificheskogo-vida-deyatelnosti/viewer> (дата обращения: 01.04.2021).

СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И МАТЕМАТИКИ

Дьяченко Людмила Сергеевна

учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 3 им. В.Н. Щеголева»

ГО ЗАТО Светлый

E-mail: dyachenko.lyuda@yandex.ru

В статье описываются эффективные механизмы и методы по формированию читательской грамотности обучающихся на уровне начального общего образования, рассматривается обобщение и распространение личного педагогического опыта работы учителя начальных классов.

Ключевые слова: литературное пространство, стратегия работы с текстом, интеграция.

MODERN STRATEGIES FOR WORKING WITH TEXT IN THE CONTEXT OF THE INTEGRATION OF LITERARY READING AND MATHEMATICS

Dyachenko Lyudmila S.

Primary school teacher

Secondary school No. 3

named after V.N. Shchegolev

Svetly urban district

E-mail: dyachenko.lyuda@yandex.ru

The article describes effective mechanisms and methods for the formation of reading literacy of students at the level of primary general education, considers the generalization and dissemination of personal pedagogical experience of a primary school teacher.

Keywords: literary space, strategy of working with the text, integration.

Выбор данной темы для рассмотрения не был случайным. Для этого существует ряд причин:

1. В ФГОС НОО одним из требований к образовательному процессу в формировании УУД является формирование стратегии смыслового чтения и работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного; преобразование и интерпретация информации; оценка информации.

2. Проблемы при подготовке к мониторингу в выпускном 4-ом классе. При выполнении заданий, требующих анализа содержания текста, его интерпретации и преобразования его в иные знаковые формы (таблицу, схему, знаковый конспект), даже успешные учащиеся допускали ошибки при формулировании вопросов или суждений.

3. Еще одна причина – безоговорочное доверие людей средствам массовой информации (как телевизионным, так и печатным), фактическое отсутствие критичности в восприятии информационного потока.

Задача. Домашнее задание составляет восемь страниц учебника или 6500 слов. Скорость чтения учащегося среднего звена менее 60 слов в минуту. Сколько времени потребуется ученику, чтобы прочитать домашнее задание?

Решение: $6500 : 60 = 108$ (мин).

Ответ: 108 минут или около 2 часов потребуется ученику на чтение домашнего задания.

Исследования выявили более 200 факторов, влияющих на успеваемость. Как вы думаете, какой фактор, сильно влияющий на успеваемость, стоит на первом месте? (Скорость чтения). Оптимальный темп чтения – 120–150 слов в минуту. Техника чтения 180 и более слов в минуту понимание текста ухудшает. Техника чтения 120 и менее слов в минуту понимание текста ухудшает. (Для понимания надо прочитать два, а то и три раза).

Таким образом, чтение является составляющей успешности ученика.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Курс направлен на решение важных общепедagogических задач: во-первых, научить читать, сформировать у каждого школьника навык правильного и выразительного чтения текста, во-вторых, расширять и обогащать круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий.

Для создания «литературного пространства» в своей практике использую нетрадиционные формы организации образовательного процесса:

- в урочной деятельности работа с деформированным текстом;
- во внеурочной деятельности читательские ярмарки.

Стимулирование рассматриваю как процесс ускорения деятельности с целью получения в ней заданного результата.

В 1 классе дети обучаются без оценок, поэтому за ежедневное 15-минутное внеклассное чтение ставлю 5; пять 5 – звездочка, 5 звездочек – приз. Мои условия: чтение должно быть ежедневным, индивидуальный маршрут ребенка по прочитанным произведениям отображается в «Читалочке».

Во 2 классе читаем единые произведения. Стимулом в 1 полугодии является благодарственное письмо родителям; во втором полугодии работаем за дипломы 3, 2, 1 степени. Условие: дополнительное чтение каждый день по 30 минут, пропуск наказывается «штрафом», необходимо отчитать это время в выходной день. К этому времени ученики уже читают бегло, поэтому появляется осознанное чтение.

В 3–4 классах выбор произведений остается за детьми. Так, 30 минут чтения равны пяти классным «читалычам». По ведомости дети получают зарплату в денежных единицах «читалычах», что отображается в классном экране. В конце четверти проходит «Читательская ярмарка», где каждый ученик может купить себе товар за собственные деньги – «читалычи».

Каким должен быть урок литературного чтения в условиях интеграции? Вспомним формы организации образовательного процесса на основе интеграции.

Пластообразная – наложение различных видов деятельности (познавательных, художественно-эстетических, игровых, коммуникативных и т.п.), содержание которых пронизано одной ценностью или объектом познания. Например, образ природы (весна) раскрывается в изобразительном искусстве, в его различных жанрах (натюрморте, пейзаже), отображается посредством цвета, света, композиции; в литературе – через художественные средства выразительности в тексте; в музыке – через звуки природы, песни и т.п.

Спиралевидная – содержание, способы деятельности, в которую включен учащийся, постоянно и постепенно нарастают, количественно и качественно изменяются. Например, можно сначала оценить красоту пейзажа одного времени года и затем подняться до понимания красоты природы в произведениях литературного, музыкального, изобразительного искусства.

Контрастная форма строится на диалоге и показе контрастных граней мира, на раскрытии ценности через ее противоположности (добро – зло), познании целого через часть, множества и через единичность. Например, чтение и обсуждение рассказов В. Осеевой «Синие листья», сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» раскрывает перед учащимися ценность дружбы в сравнении с ненавистью, враждой.

Индивидуально-дифференцированная (творческая) форма – самая сложная форма организации интегрированного занятия: дети самостоятельно избирают деятельность, организуют вокруг себя предметное пространство и общение. Например, из рисунков можно создать композицию, придумать и поиграть в сказку, создать постройку, изучить и обсчитать ее математически и др. Интеграция содержания позволяет учащимся увидеть целостно изучаемый объект и творчески самореализоваться.

Для формирования УУД в данном курсе в процессе обучения используются:

- знаково-символическое моделирование,
- составление схематических планов (цепочка событий),
- мнемодорожка.

Моделирование и преобразование моделей разных типов (предметы, схемы, знаки) служат развитию познавательных УУД: анализ, синтез, сравнение, обобщение и аналогия.

Литература

1. Блинова Т.Л. Подход к определению понятия «Межпредметные связи в процессе обучения» с позиции ФГОС СОО. М.: Буки – Веди, 2013.
2. Екжанова Е. Основы интегрированного обучения. М.: Дрофа, 2008.
3. Короткова Н.В. Моделирование на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2011. № 8.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Евстифеева Лариса Викторовна

учитель начальных классов

МОУ «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.»

E-mail: evstifeeva.larisa64rus@yandex.ru

Цель работы: выявить эффективные способы развития интереса младших школьников к чтению через внеурочную деятельность. В результате у обучающихся сформируется читательский интерес; умение работать с литературой определенного рода; умение правильно анализировать, сопоставлять, высказывать или описывать свое мнение; первичный навык самостоятельной исследовательской деятельности.

Ключевые слова: читательский интерес, младшие школьники, способы развития читательского интереса.

DEVELOPMENT OF READING INTEREST OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Evstifeeva Larisa V.

Primary school teacher

Secondary school named after Babushkin A.M.

Beloyarsky

E-mail: evstifeeva.larisa64rus@yandex.ru

The purpose of the work: to identify effective ways to develop the interest of younger schoolchildren in reading through extracurricular activities. As a result, students will develop a stable reader's interest; the ability to work with literature of a certain kind; the ability to correctly analyze, compare, express or describe their opinion; the primary skill of independent research activity.

Keywords: reader's interest, younger schoolchildren, ways of developing reader's interest.

Первоочередная задача учителя начальных классов – пробудить у детей интерес к чтению, так как книга играет огромную роль в духовном развитии человека, особенно в младшем возрасте, когда происходит процесс становления личности. У мало читающего ученика плохо развит не только кругозор, интеллект, но и страдает грамотность.

Как же научить ребенка осознанно и правильно читать, сформировать навык работы с разными видами текстов, определить уровень понимания прочитанного? Как привести учащихся вообще к пониманию смысла текста, научить вычленять главное в тексте? Как уроки чтения и сам процесс чтения сделать радостью для учащихся? Как увлечь чтением?

Научить читать детей трудно, но еще труднее научить их полюбить чтение. Вначале детям нравится сам процесс овладения чтением. Им интересно видеть, как из букв возникают хорошо знакомые слова. Но, когда дело доходит до наращивания темпа чтения, когда пытаются заставить дома и в школе ребенка читать и читать, чтобы росла техника чтения, у многих пропадает желание сидеть за книгой.

Формирование познавательного интереса во многом зависит от выбора средств и методов, с помощью которых учитель вводит ученика в мир книг. Однако в рамках учебных занятий не всегда удается использовать те средства, которые обеспечат возникновение и развитие интереса к чтению в процессе его формирования, зато они прекрасно могут быть реализованы во внеурочной деятельности.

Все мы знаем, что внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Я в своей практике поняла, что применение внеурочной деятельности в своей работе очень важно. Внеурочная деятельность имеет большое развивающее и обучающее, воспитательное значение. Такие занятия являются коллективным творчеством, благодаря которому ученики получают возможность уверенно чувствовать себя в среде сверстников. Они развивают свои способности на соответствующем уровне через расширение кругозора, общих знаний.

Внеурочная деятельность – это совокупность различных видов деятельности.

Во-первых, разнообразная внеурочная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке, так как на уроке чтения у школьников мало возможности для проявления своих способностей. в основном ученики могут показать свой читательский кругозор только по программе.

Во-вторых, включение в различные виды внеурочной деятельности обогащает личный опыт ученика, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки. На уроках литературного чтения дети изучают определенный круг произведений, а во внеклассной работе у ребенка есть возможность познакомиться и с фантастическими произведениями, и с современными научными достижениями.

В-третьих, разнообразная внеурочная деятельность способствует развитию интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в продуктивной деятельности. Например, поисковая, репортерская, оформительская деятельность, работа по созданию презентаций. Если у ребенка сформирован устойчивый интерес к читательской деятельности в совокупности с определенными практическими навыками, обеспечива-

ющими ему успешность в выполнении заданий, тогда он сможет самостоятельно организовать свою собственную деятельность.

В-четвертых, в различных формах внеурочной деятельности дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, то есть сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и пр. Причем каждый вид внеучебной деятельности – творческой, познавательной, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект.

Как можно помочь школьникам заинтересоваться миром чтения и книг? В моей практике присутствуют такие формы внеурочной деятельности: внеклассное чтение, викторины, презентации, литературные конкурсы, биографические доклады и сообщения, исследовательские работы и проекты, участие в театральных постановках (инсценирование). В процессе занятий использую игры «Из какой сказки персонаж?», «Отгадай загадку», «Кто играет в прятки?», проводятся соревнования по командам, литературные часы «Книга месяца», ведется доска «Посоветуй книгу другу».

Также я использую компьютерные технологии, что позволяет значительно повысить эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению. с использованием мультимедийных технологий на основе телевизионных игр «Своя игра», «Поле чудес», «Большие буквы» созданы игры-занятия, которые способствуют развитию познавательного интереса, развивают мышление, воспитывают интерес к книге.

Индивидуальная работа – это самостоятельная деятельность отдельных учащихся, направленная на самовоспитание, например подготовка сообщений, подготовка альбомов с иллюстрациями и т.д. Это позволяет каждому проявить себя в общем деле.

Но мои младшие школьники тянутся к групповым формам работы, воспринимают их как увлекательную игру и работают с большой отдачей. Кроме того, коллективные формы позволяют каждому ученику активно проявить себя, в результате никто не уйдет с чувством обиды на то, что его «опять не спросили». С большим интересом ребята участвуют в литературных гостиных, интервью, заочных экскурсиях, в состязаниях чтецов. С огромным удовольствием мои ученики принимают участие в литературных конкурсах и викторинах. Часто провожу их, используя сказочные произведения. Целью таких занятий является формирование знаний и навыков по сказкам через восприятие детских литературных произведений. Происходит развитие навыков самостоятельного чтения и умения анализировать информацию. Учащиеся формулируют собственную точку зрения и учатся отвечать на вопросы по содержанию викторины или конкурсного задания. В итоге у школьников возникает интерес к чтению, развивается устная и письменная речь.

Метод проектов актуален в образовательной среде, и я его активно использую, так как он вырабатывает у учащихся стремление и умение самостоятельно добывать и использовать новые знания, сделать этот процесс мотивированным. Данному направлению уделяю особое внимание, начиная с первого класса. Например, проект «Азбука»: к каждой букве ребята с помощью родителей, во внеурочной деятельности подбирали загадку, поговорку, стихотворение, составляли эскиз своей буквы.

Во втором классе мы работали над проектом «В путешествии с М. М. Пришвиным». Цель – создать сборник отзывов. Для этого учащиеся прочитали цикл «Рассказы о животных и природе»; каждый из участников проекта написал отзыв об одном из рассказов и оформил свою страничку; провели просветительскую, агитационную работу в третьем и четвертом классах (с помощью памяток, буклетов), направленную на пропаганду духовно-нравственных ценностей в рассказах М.М. Пришвина. Работа над проектом пробудила у ребят интерес к чтению художественной литературы о природе, животных. Учащиеся заинтересовались творчеством Б. Житкова, М. Пришвина, В. Бианки. У одного из учеников появился интерес к написанию своих рассказов, сказок о природе.

В сентябре 2020 года был юбилей С. Есенина, и мы провели литературную гостиную, которая была посвящена творчеству поэта-юбиляра.

Мои ученики – частые гости нашей школьной библиотеки. Их заинтересовало, как сделать так, чтобы каждый соблюдал правила бережного отношения к книгам, превратился в благодарного читателя, а чтение стало бы для многих интересным, увлекательным и любимым занятием. Так родилась идея – создать коллективный проект «Интересные истории из жизни детской книги». Цель – привлечь внимание сверстников к книге как к источнику знаний, вдохновения, хранительнице духовных ценностей, которую нужно беречь и умело ею пользоваться. Для этого ребята решили организовать волонтерскую деятельность в помощь библиотеке нашего образовательного учреждения.

Представленный мною опыт работы по формированию читательского интереса учащихся во внеурочной деятельности наглядно показывает, что внеурочные занятия помогают решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребенка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребенка – и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ефимова Елена Юрьевна

учитель начальных классов

МБОУ «ООШ № 5»

г. Петровск

E-mail: efimova.elena.3886@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы формирования навыков смыслового чтения при работе с текстовой информацией, рассказывается о читательских стратегиях как о различных комбинациях приемов.

Ключевые слова: смысловое чтение, технологии, работа с текстом, приемы работы с текстом.

METHODS OF TEACHING SEMANTIC READING IN PRIMARY SCHOOL

Efimova Elena Y.

Primary school teacher

Basic school No. 5

Petrovsk

E-mail: efimova.elena.3886@yandex.ru

The article deals with the formation of semantic reading skills when working with text information, describes reading strategies as various combinations of techniques.

Keywords: semantic reading, technologies, working with text, methods of working with text.

Глобальные процессы информатизации общества – увеличение с каждым годом в геометрической прогрессии количества текстовой информации, предъявление новых требований к ее анализу, систематизации и скорости ее переработки – поставили теоретиков и практиков в области образования перед необходимостью разработки новых подходов к обучению чтению.

Сейчас происходит информационный взрыв и вместе с тем информационный кризис. Проявляются противоречия между ограниченными возможностями человека по восприятию и переработке информации и существующими мощными потоками информации. Необходимо подготовить учеников к быстрому восприятию и обработке больших объемов информации, овладению современными средствами, методами и технологиями работы. Новые условия порождают зависимость информированности одного человека от информации, приобретенной другими людьми. Поэтому уже недостаточно уметь самостоятельно осваивать и накапливать информацию, а надо научиться такой технологии работы с информацией, когда подго-

тавливаются и принимаются решения на основе коллективного знания. Залог успеха заключается в умении извлекать информацию из разных источников, представлять ее в понятном виде и уметь эффективно использовать. Поэтому проблема обучения чтению становится наиболее актуальной в свете модернизации общего образования.

В ФГОС, отражающем социальный заказ нашего общества, подчеркивается важность обучения смысловому чтению, отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит метапредметный характер и умения, связанные с чтением, относятся к универсальным учебным действиям. Это означает, что на каждом предмете должна вестись работа по формированию и развитию умений смыслового чтения. В XXI веке проблема чтения привлекает внимание теоретиков и практиков во всем мире. Древние греки говорили: «Он неграмотен: не умеет ни читать, ни плавать». Сегодня чтение, наряду с письмом и владением компьютером, относится к базовым умениям, которые позволяют продуктивно работать и свободно общаться с разными людьми.

Чтение – это многофункциональный процесс. С одной стороны, умения грамотного чтения необходимы при работе с большим объемом информации, что обеспечивает успешность в учебе и работе. С другой стороны, чтение играет важную роль в социализации обучающихся. И наконец, чтение выполняет воспитательную функцию, формируя оценочно-нравственную позицию человека.

Наиболее благоприятным периодом для развития смыслового восприятия считается младший школьный возраст. Именно в этот период закладывается так называемое «умение учиться», одной из основ которого является работа с книгой. Восприятие детей именно младшего школьного возраста создает благоприятные условия для развития смыслового подуровня (в силу своей активности).

Процесс чтения состоит из трех фаз. Первая – это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка, когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание. в этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета и фабулы, воспроизведение и пересказ. Вторая – это извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. Здесь происходит упорядочивание и классифицирование, объяснение и суммирование, различение, сравнение и сопоставление, группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами. Третья – это создание собственного нового смысла, то есть присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления.

Смысловое чтение – вид чтения, который нацелен на понимание читающим смыслового содержания текста.

В научной литературе «стратегии смыслового чтения» понимаются как различные комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации и ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. Сущность стратегий смыслового чтения состоит в том, что стратегия имеет отношение к выбору, функционирует автоматически на бессознательном уровне и формируется в ходе развития познавательной деятельности.

Технология продуктивного чтения

1-й этап. Работа с текстом до чтения

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

2-й этап. Работа с текстом во время чтения. Первичное чтение текста

1. Самостоятельное чтение

2. Перечитывание текста.

3. Беседа по содержанию текста.

4. Выразительное чтение.

3-й этап. Работа с текстом после чтения

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся.

В отечественной и зарубежной лингводидактике есть ряд разработок по формированию различных читательских стратегий, освоение которых значительно улучшит качество обработки прочитанного текста.

Стратегия № 1. Направленное чтение. Цель: сформировать умение целенаправленно читать учебный текст, задавать проблемные вопросы, вести обсуждение в группе.

Стратегия № 2. Чтение в парах – обобщение в парах. Цель: сформировать умение выделять главное, обобщать прочитанное в виде тезиса, задавать проблемные вопросы.

Стратегия № 3. Читаем и спрашиваем. Цель: сформировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

Стратегия № 4. Дневник двойных записей. Цель: сформировать умение задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

Стратегия № 5. Чтение с пометками. Цель: сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.

Стратегия № 6. Чтение с составлением диаграммы Эйлера – Венна. Цель: сформировать навыки сравнения и классификации, структурирования информации.

Стратегия № 7. Сенкан. Цель: развить умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Литература

1. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей // Педагогическая мастерская. Все для учителя. 2012. № 6.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2000.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Жаркова Ольга Юрьевна

педагог-психолог

МОУ «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.»

E-mail: belbur61@mail.ru

В статье рассказывается о внеурочной деятельности. Наиболее оптимальным способом проведения внеурочных занятий является игровая форма проведения урока. Автор анализирует разные виды игр, применимые в деятельности педагога-психолога.

Ключевые слова: педагог-психолог, внеурочная деятельность, игровые технологии.

THE USE OF GAME TECHNOLOGIES IN THE EXTRACURRICULAR ACTIVITIES OF A TEACHER-PSYCHOLOGIST

Zharkova Olga Y.

Teacher-psychologist

Secondary school named after Babushkin A.M.

Beloyarsky

E-mail: belbur61@mail.ru

The article describes extracurricular activities. The most optimal way to conduct extracurricular activities is a game form of conducting a lesson. The author analyzes different types of games that are applicable in the activity of a teacher-psychologist.

Keywords: teacher-psychologist, extracurricular activities, game technologies.

Внеурочная деятельность – это воспитательная деятельность, направленная на развитие, саморазвитие, воспитание и самовоспитание личности.

Цель внеурочной деятельности – обеспечение условий для реализации школьниками своих интересов, способностей и потребностей, удовлетворение которых невозможно в рамках учебных занятий на основных образовательных дисциплинах.

Наиболее оптимальным способом проведения внеурочных занятий является игровая форма проведения урока. Такой вид деятельности более естественен для ребенка, что позволяет более доступно преподнести младшему школьнику информацию, смоделировав соответствующую ситуацию. Занятия проводятся в форме экскурсий, кружков, клубов, секций, и т.д. Посещая такие занятия в школе, дети лучше адаптируются среди одноклассников. Деятельность на таких занятиях направлена на каждого ребенка, что способствует раскрытию его способностей.

В связи с тем, что у младших школьников есть потребность в игре, ее можно использовать как эффективное средство воспитания. Они имеют следующие элементы деятельности: игровое задание, игровые мотивы, решение задач в игровой форме. В результате учащиеся приобретают новые знания о содержании игры. В отличие от непосредственного задания, поставленного, как это бывает на уроке, в познавательных играх, оно возникает как игровое задание самого ребенка.

Игра во внеурочной деятельности способствует сплочению детского коллектива. Занимаясь активной деятельностью, дети учатся соблюдать правила, справедливость, умение контролировать свои действия, поступки, слова, правильно и объективно оценивать поступки других. Через игру вы можете привить своему ребенку любовь и уважение к себе и своим одноклассникам, к взрослым и к Родине.

Игровые технологии, как показывает практика, помогают детям легче усваивать программный материал, расширяют их кругозор, повышают познавательную активность, создают атмосферу свободного и радостного творчества, а значит, повышается эффективность образовательного процесса.

Поэтому в современных школах появляется все больше новых форм игровых технологий.

Прежде всего, игры следует разделить по видам деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические. По характеру педагогического процесса выделяют следующие группы игр:

- обучение, тренировка, контроль и обобщение;
- познавательная, образовательная, развивающая;
- репродуктивная, продуктивная, творческая;
- коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

Место и роль игровых технологий в учебном процессе, сочетание игровых элементов и обучения во многом зависят от того, какую цель игры изначально выбрал учитель, какой результат он хотел получить в итоге.

Литература

1. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. М.: Владос, 2018.
2. Столяренко Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. М.: Проспект, 2016.
3. Турченко В.И. Дошкольная педагогика: учебное пособие. М.: Флинта, 2016.

СКАЗКА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Зайцева Светлана Николаевна

учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 2 им. В.А. Коновалова»

ГО ЗАТО Светлый

E-mail: zajchik841@mail.ru

В статье рассматривается проблема резкого падения интереса к русскому языку и, как следствие, возникновение снижения грамотности, неумения правильно, логично выразить свою мысль. Преодолеть эти трудности можно, только найдя пути мотивации обучения. В статье показаны преимущества лингвистических сказок, в частности произведений Тамары Крюковой.

Ключевые слова: лингвистические сказки, познавательный интерес, коммуникативная задача.

FAIRY TALE IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Zaitseva Svetlana N.

Primary school teacher

Secondary School No. 2 named after V.A. Konovalov

Svetly urban district

E-mail: zajchik841@mail.ru

The article deals with the problem of a sharp drop in interest in the Russian language and, as a result, a decrease in literacy, the inability to correctly, logically express their thoughts. You can overcome these difficulties only by finding ways to motivate learning. The article shows the advantages of linguistic fairy tales, using the example of Tamara Kryukova's fairy tales.

Keywords: linguistic fairy tales, cognitive interest, communicative task.

Сказка уже давно и прочно вошла в круг детского чтения, она часто бывает главной героиней на уроках литературы. Но давайте поговорим о том, как использовать сказку на уроках русского языка, о том, какие возможности для ребенка и для учителя открывает работа со сказкой.

Одна из серьезнейших школьных проблем – резкое падение интереса к русскому языку и, как следствие, снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль. Да, учитель может научить правильно писать слова, ставить запятые. Безусловно, это очень важно. Но для дня сегодняшнего недостаточно...

Развитие в ребенке способности владения словом, осмысления слова и умения донести в словах частицу своего «я» – одна из важнейших задач школьного курса «Русский язык». Но как решить эту задачу на уроках русского языка, где, казалось бы, строгие рамки правил ограничивают возможности для творчества?

Обратимся сначала к исследованиям психологов. Как известно, язык – это знаковая система, и преподаваемый в школе предмет адресован в основном левому полушарию. Усвоение абстрактного грамматического материала требует от ребенка немалых усилий. Отсюда психологический барьер между возможностями школьника и «сухой», абстрактной системой изучения языка. Своеобразие информации, получаемой на уроке русского языка, состоит в том, что грамматические правила не захватывают эмоционально, не дают пищи воображению. Количество новой информации, вводимой за один урок, невелико, в отличие от количества тренировочной работы, в результате чего возникает «информационный голод», ведущий к скуке. Зачастую упражнения на какое-либо правило надоедают ученику задолго до выработки нужного навыка, так как сама тренировка чаще всего лишена элементов творчества, носит механический характер. Преодолеть эти трудности можно, только найдя пути мотивации обучения.

Наиболее действенными из всех мотивов являются познавательный интерес и потребность в ощущении успеха. Интерес глубочайшим образом связан со всеми сторонами личности школьника. Он обеспечивает высокий уровень внимания, понимания и запоминания. Даже трудный материал легко запомнить и усвоить без особого труда, если при его объяснении использовать занимательные опорные схемы, таблицы, разнообразные игровые моменты, ситуации живого общения. Это возможно не только при определенном композиционном построении урока, но и при правильном выборе текстов. Тексту служат все разделы учебного курса – фонетика, лексика, грамматика, словообразование, стилистика, правописание.

В данной статье мы говорим только о текстах сказок. Что из «сказочного разнообразия» можно взять на урок русского языка? Сказку лингвистическую – для объяснения нового материала и воспроизведения усвоенного ранее, а в качестве дидактического материала в тренировочных заданиях – фрагменты сказок и сказочных повестей. И вполне возможно, что дети сами начнут сочинять сказочные истории, объясняющие те или иные правила. Но давайте, как и положено в сказках, обо всем по порядку.

Начнем с лингвистической сказки – сказки по русскому языку, герои которой – лингвистические понятия. Такая сказка объясняет нам законы языка. У нее нет строго определенной композиции, она как бы «вбирает» в себя элементы других сказок: волшебных, бытовых, новеллистических. Ее коммуникативная задача – научить, объяснить новый материал и в то же время увлечь, заинтересовать предметом объяснения. Об особенностях сказки как жанра написано много, и здесь ничего нового не добавить. Но, ознакомившись с достаточным количеством исследований – от В.Я. Проппа до Дж. Родари, отправной точкой для себя в работе с лингвистической сказкой мы взяли слова современного сказочника В. Кротова: «Сказка – это чудесное происшествие...». И действительно,

чудесное происшествие – это сердце сказки. Придуманные персонажи могут быть сказочными или самыми обыкновенными, но сказка оживет тогда, когда с этими персонажами происходит что-то необычное.

Особенность лингвистической сказки в том, что ее сюжет построен на лингвистических понятиях, она должна объяснять нам законы языка. Ее герои (или буквы, или слова, или дети) попадают туда, где оживают грамматические категории. Эта сказка может быть оригинальной, а может быть написана по мотивам другой сказки. Традиционная сказочная композиция (присказка, зачин, сказочное действие, концовка) в такой сказке не обязательна. Композиционно это может быть текст не только повествовательного, но и описательного характера с элементами повествования. Сказка может быть построена как история, диалог. Она может быть и звучащей, то есть рассказываться, и графической, то есть передавать информацию с помощью рисунков, иллюстраций. Но главное – то, что лингвистическая сказка помогает в решении ряда сложнейших психологических проблем – возбуждения и поддержания познавательного интереса, проблемы понимания фундаментальных лингвистических понятий и произвольного их запоминания.

Где можно отыскать такие сказки? Самые известные принадлежат перу Я. Козловского, Ф. Кривина, А. Шибаева, их можно встретить в учебных книгах О. Соболевой и В. Агафонова, в хрестоматиях, составителем которых является В. Волина: специально для учебников «Русская филология» (под ред. Г. Граник) их написали Тамара Крюкова и Ирина Токмакова. Вот, например, сказка Тамары Крюковой, которая объясняет, почему некоторые слова нужно писать с большой буквы.

Необидное правило

Однажды заяц по прозвищу Косой и ежик Иголка сидели на пеньке и разговаривали.

– Интересно, зачем писать имена с большой буквы? – спросил Косой.

– Чтобы показать уважение. Вот ты, например, мой друг, и, чтобы это показать, я пишу Косой с прописной буквы, – пояснил Иголка, который был самым умным ежиком в лесной школе.

– А с чего мне уважение выказывать к лисе или к волку, когда они мою родню каждый день по лесу гоняют? Их имена я буду писать с маленькой буквы, – решил Косой.

– Тут ты не прав. А вдруг они увидят, как ты их с маленькой буквы прописал? – возразил ежик. – Разозлятся, хлопот не оберешься.

– И то верно. Лучше Лисавета Патрикеевна и Серый тоже с заглавной буквы писать, – согласился заяц и добавил: – А вот мышку Длиннохвостку можно писать и с маленькой. Невелика шишка.

– Маленького и слабого обидеть легче легкого. Только тогда и сам не обижайся, если тебя обидают, – покачал головой Иголка.

Призадумался Косой и говорит:

– Нет, уж лучше все имена с большой буквы писать. Хорошее правило, необходимое.

Литература

1. Безруких М.М. Возрастная физиология: физиология развития ребенка. М.: Академия, 2003.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: АСТ, 2011.
3. Граник Г.Г. и др. Как учить работать с книгой. М.: Мой учебник, 2007.
4. Граник Г.Г. и др. Дорога к книге. М.: НПО «Образование», 1996.
5. Граник Г.Г., Борисенко Н.А. Развитие воссоздающего воображения на уроках русского языка // Русский язык в школе. 2006. № 6.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978.

ЛЭПБУКИНГ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Зябликова Юлия Вячеславовна

учитель английского языка

МБОУ СОШ № 2

г. Петровск

E-mail: juli-z@list.ru

Данная статья знакомит с понятием «лэпбук» в современной методике обучения иностранному языку. Приводятся примеры использования интерактивных лэпбуков, способствующих развитию лексико-грамматических навыков обучающихся, необходимых при работе с текстом.

Ключевые слова: иностранный язык, английский язык, лэпбук, лэпбукинг, текст.

LAPBOOKING IN THE ENGLISH LANGUAGE CLASSES

Zyablikova Yulia V.

English teacher

Secondary school No. 2

Petrovsk

E-mail: juli-z@list.ru

This article introduces the concept of lapbook in the modern methodology of teaching a foreign language. Examples of the use of interactive laptops that contribute to the development of lexical and grammatical skills of students necessary when working with text are given.

Keywords: foreign language, English, lapbook, lapbooking, text.

ФГОС начального общего образования ставит перед учителем ряд целей: формирование универсальных учебных действий и мотивации к обучению обучающихся. Учитель должен не только дать учащимся определенную сумму знаний, но и развить у них интерес к учению, научить учиться, привить навыки практических действий.

Для этого необходимо использовать новые технологии, методы и средства обучения. Одним из способов достижения этой цели является использование технологии создания лэпбука.

В дословном переводе с английского (lapbook) значит «наколенная книга» (lap – колени, book – книга).

«Лэпбук» представляет собой самодельную тематическую папку (книжку-раскладушку, тетрадь), в которой собраны материалы по определенным темам. На страницах папки расположены различные кармашки, окошки, мини-книжки-раскладушки, гармошки, выдвигаемые элементы, в которых находится дидактический материал.

Автором технологии считают американку Тэмми Дюби. Она придумала наполнить небольшую папку разнообразными картинками, кармашками, стишками и бумажными поделками для закрепления и сохранения информации, которую освоила со своими детьми. Фото первых лэпбуков попало в Интернет. Вскоре это пособие стало достоянием всех неравнодушных родителей, воспитателей и учителей.

Лэпбукинг (изготовление лэпбуков) широко распространено в образовательных учреждениях США. В России лэпбукинг – сравнительно новое явление.

Выделяют следующие виды лэпбуков:

- учебные;
- игровые;
- поздравительные;
- праздничные;
- автобиографические.

В зависимости от содержания и наполнения лэпбуки могут быть простыми и интерактивными.

Использовать лэпбукинг на уроках английского языка я начала несколько лет назад с учащимися пятых классов. В большинстве своем предлагаю обучающимся создать учебные, интерактивные лэпбуки, которые позволяют систематизировать лексику и грамматику по изучаемым темам. Наиболее удобным форматом лэпбука для моих учащихся является тетрадь (18 листов). Каждому учащемуся было предложено завести отдельную тетрадь для этой цели.

Лэпбукинг предполагает большую подготовительную работу учителя. Необходимо продумать конечный результат оформления учебного материала, чтобы учащимся было удобно пользоваться им в дальнейшем.

В настоящее время существует небольшая база готовых таблиц, кармашков, мини-книжек, выдвижных элементов, которые учителю остается только распечатать и заполнить с учащимися на уроках.

На начальных этапах работы с лэпбуком использовала только готовые шаблоны из сети Интернет. На настоящий момент мной разработано несколько собственных шаблонов.

На выбранном учителем шаблоне учащиеся записывают новую лексику, систематизируют грамматический материал. Дома предлагаю учащимся повторить записанное в классе и оформить шаблон на свой вкус. На следующий урок каждый учащийся демонстрирует результат своей работы, что мотивирует ребят к творческой деятельности.

В коллекции моих учащихся можно увидеть: «колесо времен и месяцев года», «цветик-семицветик» с лексикой по теме «Цвета», «шкаф» с лексикой по теме «Одежда», «школьную доску» с лексикой по теме «Школьные предметы», «полки с продуктами» с лексикой по теме «Еда»,

«земной шар», на котором расположены страны мира; удобные схемы систематизации грамматического материала по темам «Настоящее время», «Настоящее длительное время», «Прошедшее время»; мини-книжку, содержащую краткую информацию об этапах работы над текстом.

Интересно и красочно оформленный самими учащимися лексический и грамматический материал используется на уроке в качестве опоры для монологической, диалогической и письменной речи, которая является основой успешной работы с текстом на английском языке.

Удобно использовать лэпбук при повторении учебного материала. Учащиеся с легкостью находят нужный материал, представленный в сжатом виде, и используют его.

Одним из минусов лэпбукинга является достаточно значительное количество времени, необходимого на оформление и заполнение различных бумажных схем, окошек, выдвижных элементов и т.д. для экономии времени на уроке данные элементы приходится изготавливать дома. Однако каждый учитель может организовать подготовительный момент на уроке в быстрой и непринужденной форме. Кроме того, учитель сам решает, какой учебный материал стоит оформить в лэпбук учащихся.

Очевидно, что учащиеся, у которых применяется методика лэпбукинга, проявляют больше интереса к изучению предмета, лучше знают лексический и грамматический материал, лучше читают и переводят тексты, успешнее выполняют предложенные задания к текстам.

Лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у обучающихся творческого потенциала. Лэпбук учит мыслить и действовать в рамках заданной темы, расширяя кругозор, формируя коммуникативные навыки и читательскую грамотность обучающихся.

Литература

1. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. Пермь: Меркурий, 2015. С. 162–164.

2. Пегушина М.А. Лэпбукинг как форма проектной деятельности. URL: <https://konspektka.ru/lepbooking-kak-forma-proektnoj-deyatelnosti/> (дата обращения: 21.04.2021).

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Кадетова Евгения Валерьевна

учитель русского языка и литературы
МБОУ ЗАТО г. Североморск «СОШ № 2»
Мурманской области
г. Североморск
E-mail: kadetovaev@rambler.ru

В статье рассматриваются эффективные приемы формирования читательской грамотности на уроках литературы в 5 классе. Примеры основаны на материале УМК под редакцией А.Н. Архангельского. Автор считает, что такие приемы работы помогут активизировать творческую деятельность современных школьников, выработать активную жизненную позицию, сформировать творческую личность.

Ключевые слова: эффективные приемы, читательская грамотность, УМК под редакцией А.Н. Архангельского, работа с текстом.

EFFECTIVE METHODS OF FORMING READER LITERACY IN LITERATURE LESSONS

Kadetova Evgeniya V.

Teacher of Russian language and literature
Secondary school No. 2
Severomorsk
E-mail: kadetovaev@rambler.ru

The article deals with effective methods of forming reader literacy in literature lessons in the 5th grade. The examples are based on the material of the UMK edited by A.N. Arkhangelsky. The author believes that such methods of work will help to activate the creative activity of modern schoolchildren, develop an active life position, and form a creative personality.

Keywords: effective techniques, reader literacy, UMK edited by A.N. Arkhangelsky, working with the text.

В одном из своих «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачев писал: «Каждый человек обязан заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой. Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития – чтение...».

Действительно, формирование читательской грамотности – это основной ресурс в формировании успешного человека, умеющего самостоятельно добывать новые знания и применять их в разнообразной деятельности.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 году. В исследовании PISA «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Развивать читательскую грамотность можно и нужно на любом уроке, но базовым предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературы.

Представлю некоторые эффективные приемы, формирующие читательскую грамотность на уроках литературы в 5 классе. Примеры основаны на материале УМК под редакцией А.Н. Архангельского.

Перед началом изучения любого произведения предлагаю обучающимся опережающие вопросы и задания. Они нужны для того, чтобы до обсуждения в классе у ребенка складывалось собственное восприятие текста.

Опережающие вопросы и задания к рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»:

1. Вам предстоит прочитать рассказ о детстве, но это во многом и очень взрослое, грустное, мудрое и доброе повествование. Обратите внимание на две его первые фразы. Как можно чувствовать вину за то, что будет с тобой после?

2. Поищите в тексте произведения ответ на этот вопрос, обратите внимание на предложения и фразы, в которых автор как будто сравнивает свои детские переживания со взрослыми, себя маленького – с повзрослевшим.

Опережающее задание к стихотворению А.С. Пушкина «Зимний вечер»:

Читая стихотворение «Зимний вечер», посвященное няне, вслушайтесь в его звучание, попробуйте через звук уловить, как меняется настроение от строфы к строфе.

Использование на уроках системы опережающих вопросов и заданий подталкивает обучающихся к осмысленному чтению текста, помогает прочному усвоению данной темы.

Особый интерес представляют проблемные вопросы, заданные к произведению. Они учат школьников думать, ставят их перед необходимостью разрешения противоречия.

Например, проблемные вопросы к рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор»:

1. Как вы думаете, почему Куприн предваряет рассказ о бедствиях семьи Мерцаловых радостной зарисовкой праздничной улицы и богатых витрин?

2. Как вы понимаете смысл названия рассказа – «Чудесный доктор»?

3. Вспомните финал сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». С каким христианским праздником совпадает счастливая развязка сюжета?

Что общего между развязкой «Снежной королевы» и «Чудесного доктора»? Как вы думаете, могли бы эти произведения не иметь счастливого конца? Почему?

Проблемные вопросы к сказу П.П. Бажова «Каменный цветок»:

1. Какой труд изображен в сказе – радостный или тяжелый и скучный?
2. Как вы понимаете предупреждение старого мастера Даниле: «Не по той половице ходишь!»?
3. Может ли талантливый мастер создать цветок из камня, который был бы так же прекрасен, как настоящий? Почему?

Помогают понять особенности конкретного произведения исследовательские задания. Они предполагают наблюдение и анализ текста с последующими выводами.

Задание к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина:

Вы перечитали «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях». Попробуйте разделить ее на несколько частей, озаглавив каждую из них стихами из текста.

Письменные творческие работы нацелены на достижение предметных, личностных и метапредметных результатов. Кроме выполнения исследовательской работы по произведению, школьникам можно предложить сочинить произведения в форме малых жанров фольклора, написать рецензию, но наиболее удачным, на мой взгляд, является создание этюдов.

Этюд – небольшое творческое задание, когда пишущий должен поддерживать точку зрения героя, говорить от его имени и максимально правдиво передать свои эмоции.

Написание одного из этюдов связано с изучением сказок Андерсена. Задание формулируется следующим образом:

Ханс Христиан Андерсен мог сочинить сказку обо всем на свете – о цветке, игрушке, утке, иголке, фонарном столбе... Попробуйте и вы сочинить сказку-историю на одну из тем:

- «Рассказ старого котелка»;
- «Рассказ старомодной туфельки (старого ботинка)»;
- «Что рассказала бабушкина швейная машинка?».

Конечно, такие творческие задания вызывают у детей живой отклик, в ходе обсуждения проявляется фантазия, возникают интересные находки.

Не менее обучающимся интересна проектная работа. Ее можно выполнять как коллективно, так и индивидуально. Например, в конце учебника 5 класса предложена идея летнего проекта – инсценировать с друзьями какую-нибудь пьесу или попробовать сочинить свою.

Использование вышеперечисленных приемов по формированию читательской грамотности на уроках литературы позволяет активизировать

творческую деятельность современных школьников, выработать активную жизненную позицию, сформировать творческую личность.

Литература

1. Архангельский А.Н., Смирнова Т.Ю. Литература: 5 класс: в 2 ч.: учебное пособие. М.: Дрофа, 2017.
2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Прогресс, 1992.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Кацуба Елена Владиславовна

учитель иностранного языка
МОУ – СОШ с. Звонаревка
Марксовского района
E-mail: el153@mail.ru

В статье рассматриваются возможности использования художественных произведений на уроках иностранного языка, показана их роль в развитии творческих способностей учащихся. Отмечается, что чтение произведений не только способствует повышению уровня владения иностранным языком и развитию иноязычной коммуникативной компетенции, но и позволяет раскрыть творческие способности детей, развить креативность, повысить их эстетический и культурный уровень.

Ключевые слова: иноязычная коммуникативная компетенция, словарный запас, творческое мышление, театрализация.

THE POSSIBILITY OF USING ANY LITERARY WORKS AT FOREIGN LANGUAGE CLASSES

Katsuba Elena V.

Teacher foreign language
Secondary school
Zvonarevka
E-mail: el153@mail.ru

The article examines the possibility of using any literary works at foreign language classes, shows their role in promotion of creativity. It is noticed that reading of literary works not only fosters the ability to increase language skills and form foreign communicative competence but also allows to develop the full potential and creative abilities of children.

Keywords: foreign communicative competence, vocabulary, creative thinking, theatricalize

Одним из самых действенных способов развития устной речи учащихся на уроках английского языка является чтение иностранной литературы. Использование художественных текстов в процессе обучения иностранному языку имеет ряд очевидных преимуществ. Чтение расширяет словарный запас учащихся. Введение новой лексики происходит через контекст, что способствует более легкому запоминанию сочетаемости слов и грамматических конструкций. Работа с аутентичной литературой развивает критическое мышление, умение извлекать нужную информацию из текста,

навык выразительного чтения художественной прозы в соответствии с интонационными и фонетическими нормами изучаемого языка, а также способствует развитию кругозора учащихся.

Задача учителя состоит не только в том, чтобы научить обучающихся читать и понимать тексты на изучаемом языке, но и формировать в них умение высказывать и аргументировать свою точку зрения на основе прочитанного. А приобретенные в процессе чтения основы критического мышления пригодятся учащимся в любой сфере их жизни.

Однако, поскольку урок ограничен по времени, а в ходе занятия необходимо учитывать все учебные аспекты, не всегда удается уделять достаточно внимания подробному качественному анализу текста. Несколько лет назад у меня появилась идея, как решить данную проблему.

На базе МОУ-СОШ с. Звонаревка был организован кружок по аналитическому чтению «В волшебном мире литературы». В кружке занимаются учащиеся 7–11 классов с высокой мотивацией к изучению иностранного языка. Они читают иностранную литературу, анализируют ее, знакомятся с культурой и традициями страны изучаемого языка, особенностями речевого поведения в условиях общения. На занятии сочетаются индивидуальные и коллективные формы работы. Учащиеся отвечают на вопросы учителя и друг друга по содержанию текста, по аналитическому разбору текста и его художественных средств, дают характеристики главным героям, анализируют их поведение, предугадывают дальнейшее развитие действия.

При выборе произведения необходимо учитывать уровень подготовки учащихся, их словарный запас, готовность воспринимать аутентичные сложные грамматические конструкции и т.д. В своей практике я успешно использую серию адаптированных книг «Английский клуб», выпускаемую издательством «Айрис-Пресс». Книги адресованы учащимся разного возраста и уровня знаний: от начального «Beginner» до совершенствующегося «Advanced». К каждому прочитанному рассказу прилагаются комментарии, англо-русские словари и упражнения для проверки понимания текста. Произведения сопровождаются иллюстрациями. Серия включает в себя забавные короткие рассказы для маленьких читателей такие, как «Винни-Пух», «Кот в сапогах», «Черная курица», а также более серьезные тексты для учащихся средних и старших классов. С участниками кружка мы читали на английском языке следующие произведения: «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Принц и нищий» М. Твена, «Маг» и другие рассказы С. Моэма, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда и др.

Чтение адаптированной иностранной литературы в рамках работы кружка постепенно подводит учащихся к умению читать оригинальные тексты, а также расширяет социокультурный уровень ребенка. Обучаемые не только овладевают новыми способами и средствами выражения мысли,

но и приобщаются к иной культуре, что помогает им увидеть и понять окружающий мир во всем его многообразии.

Свое отношение к прочитанным художественным произведениям на английском языке обучающиеся могут выражать в рисунках, лепке из пластилина и глины, они могут создавать героев из бумаги и других материалов, снимать видеоролики. Одним из эффективных методов в изучении лексики является пересказ и обсуждение содержания произведения. Пересказывая прочитанные истории, обучающиеся пополняют свой словарный запас, изучая слова не изолированно, а в контексте, в живых фразах. В ходе такого занятия дети овладевают умением слушать, слышать и осознавать литературные произведения, развивают навыки говорения, их речь становится более структурированной и беглой.

Процесс постижения идей литературного художественного произведения очень сложен и многогранен, он требует от учащегося не только пассивного внимания, но и активной творческой работы воображения. Согласно мысли М. Цветаевой, чтение является сотворчеством писателя и читателя. А значит, более глубоко постичь идейно-художественную ценность произведения учащийся сможет в процессе собственной творческой деятельности на материале художественного текста. Человек, занимающийся творчеством, гораздо более чуток к писательскому слову и литературе в целом. Отнюдь не случайно подчеркивает М.А. Рыбникова: «...от маленького писателя к большому читателю».

Одним из эффективных средств развития творчества на уроках является театрализация. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности учащихся, а также повышает интерес учащихся к предмету. в процессе постановки литературного произведения обучающиеся готовят сценарий, создают костюмы, декорации, музыкальное сопровождение, постоянно находясь в творческом поиске. Подобная форма работы с литературным произведением способствует не только развитию иноязычной коммуникативной компетенции, но и формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому и культурному развитию. Привлечение учащихся к драматизации произведения позволяет раскрыть творческие способности детей, развить речевые навыки, нестандартность мышления, воображения – креативность, достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться, что в конечном счете создает ситуацию успеха.

Создание системы поддержки талантливых детей является одним из ключевых направлений развития образования. В рамках этого направления необходимо поддерживать творческую среду, обеспечивать возможность самореализации учащихся. Организация подобных программ в полной мере отвечает данному направлению.

Литература

1. Вайсбурд М.Л., С.А. Блохина. Обучение пониманию иноязычного текста при чтении как поисковой деятельности // Иностранные языки в школе. 1997. № 1–2.
2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М., 1993.
4. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Просвещение, 1991.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Кашеева Наталия Анатольевна

учитель английского языка

МБОУ «СОШ № 3

имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова»

г. Петровск

E-mail: nataliyakashheeva@yandex.ru

Данная статья посвящена вопросу развития читательской грамотности в процессе обучения иностранному языку. Рассматриваются отечественные и зарубежные подходы к обучению чтению. Раскрываются вопросы классификации видов чтения и типов заданий к ним. Также затрагивается вопрос формирования читательской компетентности при работе с различными аутентичными текстами на уроках английского языка и развития мотивации у школьников.

Ключевые слова: читательская грамотность, виды чтения, современная школа, иностранный язык.

DEVELOPMENT OF READING LITERACY WHEN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Kashcheeva Natalia A.

English teacher

Secondary School No. 3

named after Hero of the Soviet Union I.V. Panfilov

Petrovsk

E-mail: nataliyakashheeva@yandex.ru

This article is devoted to the development of reading literacy in the process of teaching a foreign language. Domestic and foreign approaches to teaching reading are considered. The questions of classification of types of reading and types of tasks for them are revealed. It also touches upon the issue of the formation of reading competence when working with various authentic texts in English lessons and the development of motivation among schoolchildren.

Keywords: reading literacy, types of reading, modern school, foreign language.

Развитие навыков чтения и грамотности является одной из приоритетных задач для российского образования и, следовательно, задач современной школы.

В настоящее время мы повсюду слышим о развитии креативного мышления, финансовой, естественнонаучной, цифровой, математической и читательской грамотности. Все это является важным аспектом участия школьников в международном исследовании PISA.

Читательская грамотность сегодня рассматривается как одна из самых важных компетенций, которая характеризует готовность обучающегося к жизни в современном обществе и занимает важное место в жизни человека. Именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности. Без грамотности нет чтения, а чтение развивает грамотность.

Понятие «читательская грамотность» появилось в российской педагогике сравнительно недавно и является новой задачей для современной школы, несмотря на то, что вопросам обучения чтению всегда придавалось большое значение в образовании. Современному обществу нужны активные и понимающие читатели, поэтому извлечение нужной информации из прочитанного текста и ее преобразование становятся самыми важными умениями.

Но кто такой грамотный читатель, какими качествами должен обладать человек, чтобы его можно было так назвать?

Под «грамотностью чтения» понимается способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества. Сегодня большинство учителей уже хорошо понимают, что грамотный читатель должен не только уметь правильно озвучивать текст на иностранном языке, но и уметь извлекать содержащиеся в нем изложенные мысли, идеи, факты, понимать его, оценивать, использовать полученную информацию.

Безусловно, овладение чтением на английском языке представляет много трудностей для учащихся, родным языком которых является русский, в силу различий, существующих между алфавитами, а также вследствие графических и орфографических особенностей английского языка.

Поэтому одной из основных задач обучения иностранному языку на начальном этапе является формирование навыков техники чтения, так как без них невозможно сформировать навыки осмысленного чтения.

В современных учебниках английского языка используются как отечественные, так и зарубежные подходы в обучении чтению. На начальной ступени обучения применяется методика «глобального чтения», которая предполагает осмысление и воспроизведение слов целиком, без членения на слоги или отдельные звуки. Различные виды текстов (такие, как диалоги, рифмовки, истории, сказки, комиксы) помогают учащимся строить устные и письменные высказывания с привлечением собственного опыта и знаний. Социокультурные тексты построены таким образом, чтобы учащиеся смогли прочитать их самостоятельно и извлечь необходимую информацию. Учащимся предлагаются различные письменные задания: написание букв и слов, списывание текстов с подстановкой недостающих слов, написание пригласительных билетов, открыток, поздравлений, писем и сочинений с опорой на образец.

В учебниках средней и старшей школы имеются разделы, которые посвящены разным аспектам русской культуры. Текстовые материалы о России разных жанров и форматов (текст-описание, туристический буклет, письмо и т. п.) служат базой для активной речевой деятельности школьников (в устной и письменной форме) с переносом на личный опыт.

Как известно, работа учителя по формированию читательской компетентности на иностранном языке строится на организации деятельности с разными типами аутентичных текстов: текстами классической литературы, публицистическими текстами, а также интернет-текстами. В процессе чтения таких текстов ученики приобщаются к другой культуре, познание которой осуществляется с обязательной опорой на речевую и жизненный опыт школьников в родном языке и родной культуре.

Огромное количество информации в текстах, предназначенных для чтения современного человека, побуждает к выработке гибкого подхода к чтению. Чтение текстов на иностранном языке затруднено, прежде всего, большим количеством новой лексики, которая требует дополнительных усилий для понимания прочитанного, что снижает познавательный интерес обучающихся.

Основная задача при обучении чтению – выработать умения и навыки чтения с непосредственным пониманием содержания, что возможно лишь при условии, если учащиеся смогут догадаться о значении неизвестных слов при чтении на основе языковой и контекстуальной догадки. Умение догадываться о значении неизвестных слов позволит значительно расширить потенциальный пассивный запас учащихся, что является реальным и верным путем к достижению поставленной цели обучения чтению: читать с непосредственным пониманием содержания.

Чтобы приобщить учащихся к чтению на иностранном языке, необходимо, во-первых, стимулировать мотивацию чтения, во-вторых, обеспечить успешность его протекания при помощи соответствующих заданий к упражнениям. Для развития мотивации чтения исключительную роль играет качество текстов. Исследователями-методистами замечено, что учащиеся лучше справляются с более трудными, но увлекательными текстами, чем с легкими, но бессодержательными.

Итак, как же происходит обучение чтению на уроках английского языка? Прежде всего, при работе с текстом необходимо опираться на классификацию типов чтения:

- изучающее чтение, которое представляет собой внимательное вчитывание, проникновение в смысл при помощи анализа текста;
- ознакомительное чтение, целью которого является извлечение основной информации;
- поисковое/просмотровое чтение, в результате которого читатель получает самое общее представление о содержательно-смысловом плане текста.

Все эти виды чтения практикуются в средней школе. Преобладающим видом чтения является ознакомительное, хотя изучающее и просмотровое чтение также развиваются, но занимают подчиненное место в системе обучения чтению. Кроме этого, чтение имеет две формы: оно осуществляется про себя (внутреннее чтение) и вслух (внешнее чтение).

В зависимости от типа чтения подбираются определенные типы заданий к нему. Например, при работе с текстом в рамках ознакомительного чтения можно использовать такие упражнения, как: исправление ошибок, соотнесение/сопоставление, верные/неверные утверждения. В рамках поискового чтения: заполнение пробелов/пропусков, нахождение сходств и различий, заполнение таблицы, викторина. При изучающем чтении это перевод текста, восстановление последовательности, «мозаика». Основные виды упражнений могут перекликаться во всех типах чтения.

В настоящее время для проверки понимания прочитанного чаще используются различные тестовые задания. Доказано, что тесты являются не только эффективным инструментом контроля, но и адаптации. С их помощью учащиеся могут читать с пониманием большие по объему тексты, и навыки и умения чтения формируются при этом значительно быстрее, что положительно сказывается на мотивации чтения. Чаще всего используются тесты множественного выбора и тесты на сопоставление.

Чтение имеет практическую ценность, а связанное с этим ощущение успеха повышает интерес учеников к иностранному языку; оно является основным путем приобщения к культуре народа, язык которого изучается.

Таким образом, проанализировав вышесказанное, можно сделать вывод о том, что формирование читательской грамотности учащихся является одной из приоритетных и неотъемлемых составляющих учебного процесса.

Литература

1. Колесник И.И. Некоторые приемы обучения беспереводному чтению // Иностранные языки в школе. 2012. № 4.
2. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. М.: Просвещение, 1988.
3. Свечнова Т.В. Некоторые оригинальные приемы работы с текстом на уроках английского языка. Обобщение опыта. Великий Новгород, 2000.

РАБОТА С ТЕКСТОМ И МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Киреева Наталья Владимировна

учитель математики

МБОУ «СОШ № 8»

г. Петровск

E-mail: kireevanata@yandex.ru

Объектом изучения является метод построения математических моделей изучаемых реальных объектов или объектов. Приводятся примеры решения задач ОГЭ и ЕГЭ с помощью построения математических моделей, которые значительно упрощают понимание текста задачи и решение самих задач.

Ключевые слова: работа с текстом, математическая модель, урок математики.

WORKING WITH TEXT AND MATHEMATICAL MODELING

Kireeva Natalia V.

mathematics teacher

Secondary school No. 8

Petrovsk

E-mail: kireevanata@yandex.ru

The object of the author's study is the method of constructing mathematical models of the studied real objects or objects. Examples of solving the problems of the OGE and the Unified State Exam using the construction of mathematical models that greatly simplify the understanding of the text of the problem and the solution of the problems themselves are given.

Keywords: working with text, mathematical model, math lesson.

Одним из наиболее плодотворных методов математического познания действительности является метод построения математических моделей изучаемых реальных объектов или объектов, уже описанных в других областях знаний, с целью их глубокого изучения и решения всех возникающих в этих реальных ситуациях задач с помощью математического аппарата.

Математическая модель – это приближенное описание какого-либо класса явлений, выраженное на языке какой-нибудь математической теории (с помощью алгебраических функций или их систем, дифференциальных или интегральных уравнений или неравенств, системы геометрических предложений или других математических объектов).

В школьной практике важно различать материальные и идеальные (мысленные) модели.

Математические модели относятся к мысленным моделям. Среди них можно выделить:

- образно-графические (схемы, диаграммы, чертежи, рисунки и т. п.);
- знаковые модели (пример, формула алгебраического уравнения и т.п.);
- смешанные (например, таблицы).

Знаковые модели требуют специальной интерпретации, без которой сами по себе они теряют функцию моделей.

Анализ математической модели позволяет проникнуть в сущность изучаемых явлений. Следовательно, модели можно использовать для глубокого понимания математических текстов, решения математических задач. Читая задачу, мы, так или иначе, отражаем ее составляющие в модели, будь то таблица, схема, чертеж или что-либо другое.

Приведу пример решения задачи ОГЭ с помощью построения математических моделей, которые значительно упрощают понимание текста задачи и ее решение (см. рис).

Задание 11 № 99572 📦 ●

Смешали некоторое количество 15–процентного раствора некоторого вещества с таким же количеством 19–процентного раствора этого вещества. Сколько процентов составляет концентрация получившегося раствора?

Решение.

Процентная концентрация раствора (массовая доля) равна $\omega = \frac{m_{в-ва}}{m_{р-ра}} \cdot 100\%$.

Пусть масса получившегося раствора $2m$. Таким образом, концентрация полученного раствора равна:

$$\omega = \frac{0,15m + 0,19m}{2m} \cdot 100\% = \frac{0,34}{2} \cdot 100\% = 17\%$$

Ответ: 17.

Модель задачи и альтернативное решение

	М вещ	% чист вещ	М чист вещ
1	1	15%=0,15	0,15
2	1	19%=0,19	0,19
смесь	2	?=x	2x

$$2x = 0,34$$

$$x = 0,17$$

$$0,17 = 17\%$$

Условие задачи и один из вариантов ее решения

В заключение хочется сказать: чтобы осознанно и глубоко подойти к пониманию и решению математической задачи, создавайте таблицы, графики, схемы, планы, чертежи. Визуализация в качестве такой модели будет вам хорошим подспорьем.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ СТРАТЕГИИ ПРЕДТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Клопкова Юлия Николаевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 8»

г. Петровск

E-mail: ylia-klopkova2109@yandex.ru

Автор останавливается на стратегиях предтекстовой деятельности. Стратегии работы с текстом до чтения, используемые на уроках литературы, развивают интерес обучающихся к познанию нового, мотивируют к чтению художественных произведений.

Ключевые слова: урок литературы, стратегии предтекстовой деятельности, мотивация к чтению.

FORMATION OF READER'S LITERACY IN LITERATURE LESSONS THROUGH STRATEGIES PRE-TEXT ACTIVITY

Klopkova Yulia N.

Teacher of Russian language and literature

Secondary school No. 8

Petrovsk

E-mail: ylia-klopkova2109@yandex.ru

The author focuses on the strategies of pre-text activity. The strategies of working with the text before reading, used in literature lessons, develop students' interest in learning new things, motivate them to read works of fiction.

Keywords: literature lesson, strategies of pre-text activity, motivation to read.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В современном мире цифровых технологий, больших потоков информации, падения интереса к чтению проблема формирования читательской грамотности в образовательной сфере стоит особенно остро, потому что потребность общества в «человеке читающем» чрезвычайно высока. Кроме того, важнейшей задачей современной системы образования является обеспечение школьникам умения учиться, способности к саморазвитию и самосовершенствованию, а без читательской грамотности это невозможно.

Формировать читательскую грамотность позволяет технология смыслового чтения, которое отличается от других видов чтения тем, что позволяет осуществлять процесс интерпретации. Его цель – максимально уловить детали и наиболее полно осмыслить содержание текста, что способствует формированию личности грамотного читателя, приобретению им жизненного и социального опыта.

Данная технология включает в себя три этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения, после чтения.

Остановимся на стратегиях предтекстовой деятельности.

Стратегии работы с текстом до чтения, используемые на уроках литературы, развивают интерес обучающихся к познанию нового, мотивируют к чтению художественных произведений. Среди них можно выделить такие, как: «Мозговой штурм», «Ассоциативный куст», «Ориентиры предвосхищения», «Глоссарий», «Лови ошибку», «Рассечение вопроса», «Соревнуемся с писателем».

При изучении литературных произведений на уроке обязательно должна присутствовать работа с заглавием текста. В этом помогает стратегия «Рассечение вопроса», когда ученики пытаются по смыслу догадаться о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия. Интересные предположения высказывают ученики разных классов при анализе заглавий таких произведений, как «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Хамелеон» А.П. Чехова, «О чем плачут лошади» Ф.А. Абрамова, «Живое пламя» Е.И. Носова.

Если в учебнике есть иллюстрации, можно использовать прием «Соревнуемся с писателем». Изучив иллюстрации, ученики предлагают свой вариант сюжета текста, высказывают свои предположения о возможных героях. Цель приема – мотивировать учащихся на прочтение книги.

Прием «Ассоциативный куст» позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом. Его суть заключается в том, что учитель дает ключевое слово, а обучающиеся называют все возможные ассоциации с ним (например, слово «поговорка» – народ, мудрость, фольклор, опыт).

«Ориентиры предвосхищения» – эффективный прием предтекстовой деятельности. Его цель – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста.

Перед чтением текста учащимся предлагается поработать с таблицей, в которой они должны выразить свое отношение к суждениям автора или героев текста («+» – согласен, «-» – не согласен). Учащиеся возвращаются к таблице в конце урока, после прочтения текста. Потом объясняют, почему ответ изменился, если это произошло.

Например, перед изучением творчества М.Ю. Лермонтова обучающимся можно предложить заполнить такую таблицу:

До чтения	Суждение	После чтения
	«Моя любовь никому не принесла счастья»	
	«Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни»	
	«Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я в самом деле...»	

Таким образом, основная цель работы с текстом до чтения – развитие такого важнейшего читательского умения, как умение предполагать, предвосхищать содержание текста. После такой подготовительной работы начинается собственно чтение. При использовании на уроках литературы рассмотренных выше форм работы у учащихся развивается мышление, способность к рефлексии, без чего невозможна читательская грамотность.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Комлева Наталья Николаевна

учитель английского языка

МОУ «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.»

E-mail: natalka1769@mail.ru

Автор ведет речь о приемах, способных заинтересовать обучающихся на уроках английского языка при работе с текстом. Такими приемами являются технология развития критического мышления через чтение и письмо, метод проектов, технология сотрудничества, информационно-коммуникационная технология.

Ключевые слова: читательская грамотность, современные педагогические технологии, английский язык.

STUDENTS' READING LITERACY IN ENGLISH LESSONS

Komleva Natalia N.

English teacher

Secondary school named after Babushkin A.M.

Beloyarsky

E-mail: natalka1769@mail.ru

The author talks about techniques that can interest students in English lessons when working with text, In his opinion, such techniques are the technology of developing critical thinking through reading and writing, the project method, the technology of cooperation, information and communication technology.

Keywords: reader's literacy, modern pedagogical technologies, English.

Актуальность вопроса формирования функциональной грамотности учащихся вызвана требованиями, предъявляемыми социумом и временем.

В настоящее время в нашей стране идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Основным показателем успешности этого процесса является выполнение образовательных стандартов, в которых формирование функциональной грамотности обозначено в качестве одной из приоритетных задач.

Предмет «английский язык» является богатым ресурсом разнообразных методов и способов формирования функциональной грамотности.

Однако педагоги сталкиваются с многочисленными трудностями у учащихся при работе с текстом. Учащиеся не могут выделить ключевые слова и определить главную мысль текста, им сложно подобрать к этому тексту заголовок, не умеют читать диаграммы и проанализировать инфор-

мацию из таблиц, ученики не могут перенести знания и умения из одной области в другую. Поэтому при выполнении заданий раздела «Чтение» (ОГЭ и ЕГЭ), который контролирует умения понимать основное содержание прочитанного текста, устанавливать структурно-смысловые связи в прочитанном тексте, полно и точно понимать содержание прочитанного текста, учащиеся допускают многочисленные ошибки.

Отсюда можно обозначить проблему: как организовать работу на уроке английского языка, направленную на формирование функциональной грамотности у учащихся?

Достичь функциональной грамотности в процессе обучения английскому языку можно различными способами. Предмет «английский язык» является богатым ресурсом разнообразных методов и способов формирования функциональной грамотности.

Для того чтобы заинтересовать обучающихся на уроках при работе с текстом, можно применять такие современные педагогические технологии и методы, которые интересуют и мотивируют обучающихся:

- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- метод проектов;
- технология сотрудничества;
- информационно-коммуникационная технология.

Необходимо обратить внимание на особенности заданий для оценки функциональной грамотности:

- контекст заданий близок к проблемным ситуациям, возникающим в повседневной жизни;
- ситуация требует осознанного выбора модели поведения;
- вопросы изложены простым и ясным языком;
- используются иллюстрации, таблицы, схемы, диаграммы.

Так с чего же стоит начинать работу над текстом? Ключевым моментом является выбор правильного текста.

Правильно подобранный текст повышает языковую деятельность учащихся. Удачный текст должен быть актуальным и современным, соответствовать уровню учащихся, не быть очень длинным, отвечать интересам учеников, побуждать к высказыванию мнений, соображений.

Работу с текстом можно разделить на этапы:

- предтекстовый (pre-reading);
- текстовый (while-reading);
- послетекстовый (post-reading).

Pre-reading. Задачи этапа: подвести учащихся к теме текста, разобрать лексику. При подготовке к чтению можно выполнить такие задания:

1. Написать на доске цитату, высказывание, которое отражает суть текста, и попросить учащихся высказать свое мнение, о чем будет текст.

2. Использовать карточки с вопросами по тексту. При ответе учащиеся должны пояснить свои ответы.

While-reading. Перед чтением текста ученикам обязательно необходимо поставить цель. Задания могут быть следующими: развернуто ответить на вопросы, подтвердить или опровергнуть утверждение, вставить подходящее слово/фразу, заполнить пропуски.

Разнообразить процесс чтения можно приведенными ниже заданиями.

Найдите различия. В каждом из трех вариантов текста должно быть не менее 10 отличий. Например, в первом варианте героя зовут James, во втором – Jack, в третьем – Jim. В первом варианте он поехал на отдых, во втором – в командировку, в третьем – к родителям и т.д.

Учащиеся пытаются найти 10 несоответствий.

Чтение по ролям. Учащиеся должны инсценировать текст.

Головоломка. Сначала необходимо разделить текст на части по количеству учеников. Каждый получает по одному фрагменту текста. Задание заключается в том, чтобы восстановить изначальный текст и выстроиться в соответствующем порядке.

Post-reading. Третий этап важно использовать для развития речевых навыков. Классические упражнения для этого этапа:

- устный или письменный пересказ текста;
- характеристика героев;
- придумать продолжение истории или новый финал текста;
- придумать новый заголовок для текста.

Чтобы разнообразить этот этап, уместны следующие задания: «Выскажи свое мнение», «Дебаты».

Таким образом, при правильном подходе, использовании разнообразных методов и форм обучения, а самое главное, при огромном желании самих обучающихся можно достичь высоких результатов в формировании читательской грамотности учеников.

Литература

1. Акопова Н. Read&Learn: Как работать с текстом на уроке английского. URL: <https://www.teachaholic.pro/readlearn-kak-rabotat-s-tekstom-na-uroke-anglijskogo/> (дата обращения: 14.03.2021).

2. Воронина К.В. Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка // Молодой ученый. 2020. № 5 (295). С. 305–306. URL: <https://moluch.ru/archive/295/67066/> (дата обращения: 11.03.2021).

ЭВОЛЮЦИЯ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО АППАРАТА В СФЕРЕ УПРАВЛЕНИЯ ДОКУМЕНТАМИ

Крупнова Ксения Сергеевна

студентка

Поволжский институт управления – филиал РАНХиГС

г. Саратов

E-mail: KrupnovaKS@yandex.ru

В статье рассматриваются основные этапы становления и эволюции терминосистемы в сфере управления документами, выявляются проблемы ее дальнейшего развития, а именно вопросы формирования подсистемы терминов, обслуживающей работу с электронными документами и гармонизация терминов, то есть приведение в соответствие отечественных и заимствованных из международных нормативных актов терминов. На основании собранного материала определяются основные тенденции дальнейшего развития терминосистемы в сфере управления документами.

Ключевые слова: терминосистема, управление документами, электронный документ, термин-доминанта, понятийный аппарат, управленческий процесс.

THE EVOLUTION OF THE TERMINOLOGICAL APPARATUS IN THE FIELD OF DOCUMENT MANAGEMENT

Krupnova Ksenia S.

Student of the Povolzhsky Institute of Management

Saratov

E-mail: KrupnovaKS@yandex.ru

The article deals with the main stages of the formation and evolution of the term system in the field of document management, identifies the problems of its further development, namely, the formation of a subsystem of terms that serves the work with electronic documents and the harmonization of terms, that is, the alignment of domestic and borrowed terms from international regulations. Based on the collected material, the main trends in the further development of the term system in the field of document management are determined.

Keywords: term system, document management, electronic document, term-dominant, conceptual apparatus, management process.

Важность управленческой деятельности для современного общества не вызывает сомнений, но, поскольку принятие и исполнение решений требуют документирования и информационной поддержки, этот вид деятельности оказывается тесно связанным с управлением документами. Для данной сферы терминология важна не только для осмысления природы документов, создания теорий по их наиболее эффективному использованию, но и для практических целей.

Постоянно обновляемая и уточняемая система терминов позволила бы избежать расхождений в трактовках и сделать управление документами максимально эффективным. Эта система сейчас не может в полной мере соответствовать управленческим потребностям, поскольку не у всех даже основных терминов есть стабильные толкования. Такая ситуация значительно затрудняет требующую ясности и однозначности документационную и информационную поддержку управленческих процессов.

Цель настоящей работы – изучение становления и эволюции терминосистемы в сфере управления документами, а также выявление тенденций ее дальнейшего развития.

Начать стоит с того, что достижение цели исследования осложняется весьма неравномерным освещением темы в литературе. Больше всего усилий направлено на разработку общей теории документа и осмысление ключевых терминов, особенно термина «документ». Изучению же именно системы терминов вплоть до недавнего времени уделялось немного внимания.

Однако в последнее время терминам сферы управления документами стало уделяться значительно больше внимания, чем ранее, поскольку важность данной деятельности для нормального функционирования общества и государства была признана большей частью исследователей и практиков. Термины определяют фундамент деятельности, поскольку они призваны упорядочить средства языка, которыми выражается большая часть используемой информации.

В сфере управления документами процесс терминологизации, то есть оформления понятийного аппарата, находится на стадии сформировавшейся терминосистемы. Упорядоченность системы терминов достигается не только за счет соответствия системе понятий, но и закреплением трактовок и дефиниций терминов и других профессиональных слов как в нормативно-правовых актах, так и в научных исследованиях. Значительную роль в нормализации терминов играют и специализированные отраслевые словари.

Формирование рассматриваемой системы терминов может быть разделено на ряд этапов, во многом определяемых трактовками ключевого термина «документ», но не во всем совпадающего с ним.

Первый период охватывает 50-е–70-е гг. XX в., когда понятие «документ» было признано ключевым для рассматриваемой сферы деятельности, и делится на два подэтапа: 50–60-е гг. XX в. и 60-е – первая половина 70-х гг. XX в. Во время первого подэтапа собственно и произошло первоначальное осмысление сущности документа с документоведческих позиций. Именно в это время появляются наиболее общие «широкая» и «узкая» трактовки понятия «документ», заложенные в первую очередь в работах К.Г. Митяева.

Второй подэтап отличается выработкой информационно-генетического подхода к понятию «документ», согласно которому он рассматривался как результат информационного процесса – документирования. В рамках дан-

ного подхода первоочередное внимание уделяется определению того, что такое документирование, изучению его способов. Попутно начало формироваться ядро будущей терминосистемы, что получило отражение в составлении первых в отрасли терминологического словаря (1968 г.) и стандарта (1970 г.). Формирование терминосистемы происходило преимущественно в условиях традиционного делопроизводства. Упомянутые словарь и стандарт отметили окончание процесса трансформации терминологии в терминосистему, который был основным содержанием первого этапа развития терминосистемы.

В 80-х – начале 90-х гг. XX в. (второй этап) получил распространение информационно-структурный подход к изучению документа. Характерно повышенное внимание к изучению понятий «информация» и «материальный носитель», их соотношению. В этот период появляется сравнительно полный терминологический словарь с упорядоченным словником (1982, 1988) и терминологический стандарт (1982), ставший моделью для последующих актов. В это время бурно развивались ЭВМ, все шире распространялись связанные с ними термины. Они потребовали дефинирования и встраивания в профессиональные системы терминов. Именно в это время начинают использоваться термины, связанные с электронным (тогда – машиночитаемым) документом. В выделенные выше этапы изменения носили в большей степени эволюционный характер, новые факторы складывались постепенно и в относительно стабильной среде.

Третий этап (90-е гг. XX в. – наст. время) характеризуется существенной перестройкой терминосистемы, поскольку, помимо развития информационных технологий, появились новые факторы, влияющие на развитие терминов. Среди них стоит упомянуть изменения в государственном устройстве и экономическом укладе (и, следовательно, в организации системы управления, которую обслуживает управление документами), тенденции к унификации терминов, в том числе, относящихся к управлению документами.

Первые шаги по приведению понятийного аппарата управления документами в соответствие с произошедшими в окружающей среде изменениями были предприняты в 1993 г., когда была начата нормализация подсистемы архивоведческих терминов. Однако говорить о систематическом пересмотре терминосистемы становится возможным лишь после вступления в силу терминологического стандарта ГОСТ Р 51141–98. Именно в нем была обновлена трактовка термина-доминанты «документ», пусть и заслужившая больше критики, чем дефиниция стандарта-предшественника. Кроме того, был перестроен сам понятийный аппарат, хотя не все предлагаемые изменения привели терминосистему к большей организованности.

После 2002 г. возрастает значимость законов как инструментов нормализации терминосистемы, поскольку нормам стандартов был придан рекомендательный характер. Однако большие усилия были направлены

на подсистему архивоведческих терминов, закона о ДООУ нет до сих пор. Одним из последних на данный момент нормативным актом стал ГОСТ Р 7.0.8–2013, направленный, в частности, на изменение и уточнение заданной предшествующими нормативно-правовыми актами терминосистемы. Структура стандарта была уточнена по сравнению с ГОСТ Р 51141–98. Кроме того, в стандарте были введены 74 новых термина, а 39 исключено. Такое обновление состава системы способствует ее адаптации к нуждам и проблемам практической деятельности в постоянно изменяющейся среде. Так, в стандарт были включены термины из ГОСТ Р ИСО 15489–1–2007: управление документами, метаданные, аутентичность, целостность, достоверность, пригодность для использования, миграция документов. Это возможно расценивать как шаг к гармонизации отечественных и заимствованных терминов в рамках одной системы. Кроме того, изменен состав группы, описывающей виды документов по типу данных и носителю: исключены термины «видеограмма документа», «иконографический документ», официально введен термин «видеодокумент». Термины «служебный документ», «машинописный документ» были исключены, вероятно, из-за их неясной роли в терминосистеме.

Проведенные изменения были не всегда последовательны и не в том объеме, который помог бы справиться хотя бы с частью терминологических проблем. Тем не менее, стандарт можно считать основанием для дальнейших усилий по уточнению терминов и конструированию терминосистемы.

В сфере управления документами в настоящее время взаимодействуют между собой разные подходы к термину «документ», на сформированную в ее рамках терминосистему воздействуют системы терминов смежных отраслей деятельности, в которых этот термин толкуется иначе.

Среди проблем терминосистемы сферы управления документами особенно выделяются вопросы формирования подсистемы терминов, обслуживающей работу с электронными документами. Относительно устойчивые трактовки выработаны лишь для базового термина «электронный документ» и некоторых основополагающих или наиболее часто используемых в работе с электронными документами терминов, таких как «электронный документооборот», «электронное издание», но и они остаются предметом дискуссии. Для разрешения существующих противоречий и неясностей, возможно, потребуются исследования, не менее интенсивные, чем теоретические разработки термина «документ».

Еще одна проблема – гармонизация терминов, то есть приведение в соответствие отечественных и заимствованных из международных нормативных актов терминов. Она тесно связана с проблемой перевода, поскольку в зависимости от него может изменяться значение трактовки и, следовательно, место термина в терминосистеме.

Перспектива развития терминосистемы в сфере управления документами складывается из двух противоречивых тенденций. С одной стороны, это интеграция терминов различных сфер деятельности, включая зарубежные специальные слова, и стремление создать междисциплинарную терминосистему. С другой стороны, происходит дифференциация терминов, создание локальных систем на основе специализированных трактовок документа. Это обеспечивается противоречиями в нормативных актах и специализацией приведенных в них терминов и определений на весьма узкой сфере действия конкретного акта.

Литература

1. Белоус Е.С. Терминологическое наименование сферы работы с документами: от делопроизводства к управлению документацией // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2013. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/terminologicheskoe-naimenovanie-sfery-raboty-s-dokumentami-ot-deloproizvodstva-k-upravleniyu-dokumentatsiey> (дата обращения: 10.03.2021).
2. Бондарь В.А. Эволюция терминологии в сфере управления документами в России в конце 1950-х–2013 гг.: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Екатеринбург. 2015. URL: http://www2.rsuh.ru/binary/object_5.1435828153.16523.pdf (дата обращения: 10.03.2021).
3. ГОСТ 16487–83. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения // «Помощь по ГОСТам». URL: <https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4294835/4294835961.pdf> (дата обращения: 10.03.2021).
4. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения // Гарант: информационно-правовой портал. URL: <http://base.garant.ru/181655> (дата обращения: 10.03.2021).
5. Управление документами. Термины и определения: словарь. М.: ВНИИДАД, 2013.
6. Федеральный закон от 27 декабря 2002 года № 184 ФЗ «О техническом регулировании» // Консультант-плюс: правовой сайт. URL: http://www.consultant.ru/popular/techreg/45_2.html#p342 (дата обращения: 10.03.2021).

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА И ПУТИ ЕЕ РАЗВИТИЯ

Кузьмина Мария Сергеевна

учитель русского языка и литературы

МОУ – СОШ с. Звонаревка

Марксовского района

E-mail: mari_kuzmina@mail.ru

В статье рассматриваются понятие и компоненты функциональной грамотности, одним из которых является читательская грамотность. Отмечается, что читательская грамотность – относительно молодое понятие, которое претерпевает изменения. Целью современного учителя является не только обучение чтению школьников, но и вдумчивому восприятию текста, правильной его интерпретации. Педагог должен владеть приемами обучения работы с текстом. Исходя из рассмотренных примеров, делаются выводы, касающиеся необходимости раннего формирования читательской грамотности школьников.

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, работа с текстом, цели образования, выводы, типы текстов.

READING LITERACY OF THE MODERN SCHOOL STUDENT AND WAYS OF ITS DEVELOPMENT

Kuzmina Maria S.

Teacher of Russian language and literature

Secondary school

Zvonarevka

E-mail: mari_kuzmina@mail.ru

The article deals with the concept and components of functional literacy, one of which is reader literacy. It is noted that reader literacy is a relatively young concept that is undergoing changes. The goal of a modern teacher is not only to teach students to read, but also to think carefully about the text and its correct interpretation. The teacher must know how to learn how to work with text. Based on the considered examples, conclusions are drawn concerning the need for early formation of reading literacy of schoolchildren.

Keywords: functional literacy, reading literacy, working with text, educational goals, conclusions, types of texts.

Термин «функциональная грамотность» был предложен ЮНЕСКО в 1957 году. Тогда функциональная грамотность включала в себя умения читать и писать, используемые в повседневной жизни. С тех пор понятие изменялось и дополнилось новыми компонентами.

Сегодня выделяют следующие компоненты функциональной грамотности:

- читательская;
- языковая информационная;
- литературная;
- коммуникативная;
- математическая;
- социальная;
- естественно-научная.

Читательская грамотность помогает человеку критически относиться к полученным знаниям, легче ориентироваться в политических и финансовых институтах, обогащать личную жизнь и эффективно заниматься самообразованием.

Традиционно под грамотностью понимают степень овладения навыками чтения и письма. Термин «читательская грамотность» появился в российской педагогике в начале 2000-х гг. Тогда отечественные образовательные учреждения впервые приняли участие в международных программах по оценке достижений учащихся PISA и PIRLS. В настоящее время под этим понятием подразумевается более прикладное умение оперировать с текстами.

Под читательской грамотностью понимается также способность человека воспринимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Целью современного учителя должно стать желание научить школьников вдумчивому чтению, а отработка заданий, проверяющих уровень читательской грамотности, поможет педагогу диагностировать результаты и отследить динамику.

Для того чтобы каждый ребенок владел этими умениями, учитель должен знать приемы и способы их формирования.

Одна из главных задач современной школы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания компетентного читателя, способного отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях. Это, бесспорно, актуальная проблема, которая требует пристального внимания и действенного решения и побуждает к поиску стратегий работы с разными видами текстов, изучению техник активно-продуктивного чтения и алгоритмов работы с несплошными текстами.

Работа направлена на формирование основных читательских умений:

- находить и извлекать информацию;
- интегрировать и интерпретировать сообщение текста;
- осмыслить и оценить содержание и форму текста.

Если ранее умение читать, которому обучали в начальной школе, считалось достаточным для получения информации из текста, то современные представления о процессе чтения включают совокупность навыков, совершенствующихся на протяжении всей жизни.

Читательская грамотность – это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное. Те сведения, которые человек получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни. У развитого читателя сформированы две большие группы навыков: способность получать из текста информацию и строить на ее основе суждения; умение построения логических выводов и оценки на основе личных знаний. Последний навык предполагает большую самостоятельность мышления и воображения.

Работа по читательской грамотности опирается не только на сам текст. Под ней подразумевают умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы, видеть «зазоры» между авторским изложением мыслей.

Текст для проверки читательской грамотности может быть двух типов: сплошной (описание, повествование, объяснение, аргументация, инструкция) и несплошной. В последнем случае включаются различные виды изображений (иллюстрации, таблицы, графики, карты, заполненные формы). Визуальные материалы могут быть предложены и отдельно. По стилю применяют тексты следующих видов: научные; деловые; художественные; технические; публицистические и другие. Чаще всего для диагностики читательской грамотности используются повествования, объяснения и описания. Наиболее важными качественными параметрами текстов являются их последовательность и связность. Сложность текста и вопросов выбирается в зависимости от возрастной категории.

Таким образом, чем раньше будет сформирована читательская грамотность, тем легче она получит свое развитие в старшем возрасте.

Литература

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской грамотности. М., 2013.
2. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению. М., 2015.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Кукуева Лариса Ивановна

учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 60 им. Героя Советского Союза

П.Ф. Батавина»

г. Саратов

E-mail: larisa.kukueva@mail.ru

В статье акцентируется внимание на приемах, помогающих сформировать у учащихся младших классов орфографическую зоркость, стимулировать интересы детей через творческие задания, требующие работы воображения, развивать умение применять и интерпретировать информацию, а не просто заучивать ее. В статье рассматриваются эффективные способы работы со словарными словами.

Ключевые слова: функциональная грамотность, орфографическая зоркость, словарные слова, начальная школа.

FORMATION OF FUNCTIONAL LITERACY IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS

Kukueva Larisa I.

Primary school teacher

Secondary school No. 60

named after Hero of the Soviet Union P.F. Batavin

Saratov

E-mail: larisa.kukueva@mail.ru

The article focuses on techniques that help to form spelling vigilance in primary school students, stimulate the interests of children through creative tasks that require imagination, develop the ability to apply and interpret information, and not just memorize it. The article discusses effective ways to work with dictionary words.

Keywords: functional literacy, spelling vigilance, vocabulary words, primary school.

По словам Н.И. Фазловой, «функционально грамотная личность – это личность, которая способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Мы задаемся вопросами: как помочь учащимся грамотно писать, сформировать орфографическую зоркость, добиться качественных результатов обучения учащихся? Важнейшей задачей современной системы образова-

ния является обеспечение школьникам умения учиться. Главная же задача и обязанность учителя – создать необходимые для этого условия в образовательном учреждении.

Для решения поставленных задач и достижения максимального результата эффективно использование творческих приемов. Примером может послужить работа по изучению учениками начальной школы словарных слов. Из своего опыта скажу, что очень помогает развитие творческого воображения у детей.

В начале почти каждого урока русского языка провожу с детьми разнообразные игры и упражнения, которые способствуют развитию творческого воображения. Детям очень нравятся эпизодические игры-драматизации, сюжетно-образные, режиссерские, развивающие, сюжетно-ролевые и сюжетно-образные игры. Названия играм придумываем вместе, в зависимости от темы изучаемых словарных слов.

У детей младшего школьного возраста самый благоприятный возраст для развития воображения. По мере взросления теряется живость впечатлений, оригинальность ассоциаций, остроумие сравнений. Поэтому учителю необходимо методически грамотно организовывать деятельность, которая впоследствии даст хорошие результаты.

У детей одна информация запоминается лучше, а другая – хуже, а то и вовсе остается без внимания. Если говорить о закономерности словесного материала, то дети младшего возраста лучше запоминают слова, обозначающие названия предметов (конкретный материал), чем слова, обозначающие абстрактные понятия. Ученики сохраняют в памяти такой материал и понятия, который закрепляется в памяти с опорой на наглядные образцы и являются значимыми в понимании того, что запоминается. Хуже запоминают тот материал, который не имеет опоры на наглядный образ. Например, географические названия без опоры на географическую карту. Образная информация запоминается намного лучше, чем речевая. Это связано с тем, что в речи или тексте содержится меньше слов-образов, чем в окружающем мире, во-вторых, образы, создаваемые на основе слов, слабее образов, воспринимаемых зрительно. Это особенности развития.

Для достижения наилучшего результата при изучении словарных слов необходимо задействовать все виды памяти: зрительную, слуховую, двигательную, эмоциональную.

Учеными доказано, что у человека преобладающим является зрительное восприятие. Так, например, мы часто знаем человека в лицо, хотя не можем вспомнить, как его зовут. За сохранение и воспроизведение зрительных образов отвечает зрительная память. Она напрямую связана с развитым воображением. Поэтому то, что человек зрительно может себе представить, он, как правило, легче запоминает и воспроизводит.

Для достижения наилучшего результата при изучении словарных слов необходимо задействовать все виды памяти (зрительную, слуховую, двигательную, эмоциональную).

У каждого человека свой тип памяти, это врожденный параметр. Человек может успешно учиться, работать и добиваться прекрасных результатов, если он умеет пользоваться своим типом памяти. Почему же так важен этот параметр? Дело в том, что от типа памяти зависит способ восприятия мира, способ обучения. Память можно тренировать и развивать.

У первоклассников, как и у дошкольников, хорошо развита произвольная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребенка сведения и события его жизни. Способность детей младшего школьного возраста к произвольному запоминанию неодинакова на протяжении обучения в начальной школе и существенно различается у учащихся первых – вторых и третьих – четвертых классов. Так, для детей семи – восьми лет характерны ситуации, когда запомнить без применения каких-либо средств гораздо проще, чем запомнить, осмысливая и организуя материал. Это отражается и на результативной стороне памяти. Для младших школьников проще выполнить установку «запомнить», чем установку «запомнить с помощью чего-либо». Поэтому детям 7–8 лет необходимо как можно больше показывать ярких картинок, иллюстраций, карточек. А к возрасту 9–10 лет необходимо подключать подбор речевых образов. Для того чтобы процесс запоминания был успешным, рекомендуется обратиться к «законам памяти».

Существует много методов, которые используются для запоминания словарных слов: орфографическое проговаривание слова, метод ассоциативного запоминания слов, «устный кроссворд», метод Цицерона (на основе пространственного воображения). Таким образом, больше внимания на уроках и во внеурочной деятельности нужно отводить развитию творческого воображения детей. Ребята с удовольствием и успешно пользуются методом ассоциативного запоминания слов. Примеры запоминания словарных слов на основе ассоциаций применяются в УМК «Перспективная начальная школа».

К сожалению, метод переписывания или повторения не всегда дает те результаты, которых бы хотелось. Важно проводить интеллектуальную работу с материалом. Суть этого метода заключается в том, что трудная орфограмма словарного слова связывается с ярким ассоциативным образом, который вспоминается при написании данного слова, помогая правильно написать орфограмму. Удачно подобранное слово-ассоциация становится проверочным для трудного и непроверяемого ранее словарного слова. И хоть оно и не является однокоренным родственником словарному слову, но выделить и запомнить в нем нужную орфограмму ученикам очень поможет. Этот прием очень эффективен.

Выражение информации в легкой и интересной ассоциативной форме дает детям понять, что они и сами могут создавать ассоциативные информационные блоки, способны самостоятельно пользоваться этими приемами, сами способны превратить трудный материал в доступный. Они начинают предлагать свои идеи, ассоциации, образы, придумывать забавные истории и даже сочинять стихи, придумывать и рисовать карточки для трудных словарных слов, что и становится основой собственных ассоциативных информационных блоков.

Литература

1. Амосова И.Ю. Формирование функционально грамотной личности. URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/03/29/formirovanie-funktsionalno-gramotnoy-lichnosti-na-primere> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Фазлова Н.И. Функционально грамотная личность – стратегическая цель образования. URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/10/13/vystuplenie-funktsionalno-gramotnaya-lichnost> (дата обращения: 12.02.2021).

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Курносова Елена Александровна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «ООШ № 5»

г. Петровск

E-mail: vvk102@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы формирования читательской грамотности учащихся с помощью работы с текстом. Характеризуются программы метапредметных курсов «Основы смыслового чтения и работа с текстом» и «Час чтения». Перечисляются основные приемы работы с текстом.

Ключевые слова: функциональная грамотность, основы смыслового чтения и работа с текстом, «Час чтения», стратегии смыслового чтения.

EXPERIENCE IN THE FORMATION OF READER LITERACY

Kurnosova Elena A.

Teacher of Russian language and literature

Basic school No. 5

Petrovsk

E-mail: vvk102@yandex.ru

The article deals with the issues of the formation of students' reading literacy by working with the text. The programs of the meta-subject courses "Fundamentals of semantic reading and working with text" and "Reading Hour" are characterized. The main techniques of working with the text are listed.

Keywords: functional literacy, fundamentals of semantic reading and working with text, "Reading Hour", strategies of semantic reading.

На основании приказа Министерства образования Саратовской области от 26.06.2020 г. № 936 МБОУ ООШ № 5 г. Петровска присвоен статус региональной инновационной площадки по теме «Функциональная грамотность современного школьника» на период 2020–2022 гг.

Термин «функциональная грамотность» отражает общеучебную компетенцию, что на современном этапе обеспечивается за счет внедрения Федерального государственного образовательного стандарта всех уровней образования. Лишь функционально грамотная личность способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Высокий уровень сформированности функциональной гра-

мотности у учащихся предполагает способность эффективно участвовать в жизни общества, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Именно читательская грамотность лежит в основе всех компетенций, связанных с функциональной грамотностью: естественно-научной, математической и т.д.

Членами РИП в нашей школе являются не только учителя русского языка и литературы, но и учителя начальных классов, ведь основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию, работе с текстом, а также учителя истории, математики. Первым шагом на пути к формированию читательской компетентности, конечно же, должна быть начальная школа. Формирование читательской компетенции младшего школьника является приоритетной целью обучения литературному чтению. Дальнейшую работу по формированию компетентного читателя принимают учителя-предметники. Почему учителя разных предметов являются участниками РИП? Ответ прост: всех нас объединяет работа с текстом. Приемы работы с текстом у всех разные. Кроме того, функциональная грамотность включает и читательскую, и математическую грамотность, и естественно-научную.

Учитель русского языка и литературы создает необходимые условия для формирования грамотной речи, умения владеть языковыми средствами, использовать речевые высказывания, решающие задачи общения. Чтобы достичь всего этого, необходимо формировать читательскую грамотность, которая поможет успешно сдать итоговое собеседование, написать изложение и сочинение на итоговой аттестации.

Речевая культура – это важнейшее коммуникативное умение, на основе которого совершенствуются другие умения, например, грамотное письмо, развитие памяти, воображения, внимания.

Прежде всего, хочется остановиться на авторской программе метапредметного курса «Основы смыслового чтения и работы с текстом» (авторы программы – В.И. Громова и Т.Ю. Сторожева). Цель программы – создание условий для формирования и развития умений смыслового чтения обучающихся основной школы. Работаю по программе курса не один год и могу с уверенностью сказать, что это помогает учащимся в подготовке к итоговому собеседованию и написанию изложения, так как программа учит составлять план текста, писать аннотации, проводить перекодировку текста, составлять ментальные карты и другое. Особенность тематического планирования в том, что на занятиях мы работаем с разными текстами: научными, публицистическими, художественными. Постоянно идет отсылка на работу с параграфом из учебника математики, истории, обществознания. Так мы учимся работать с поиском информации, преоб-

разовывать и интерпретировать ее. Проводимая работа помогает ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста, а также выбирать из текста ключевые слова.

Воспитывать или открывать в себе грамотного читателя ученику помогает метапредметный курс «Час чтения». Вот уже на протяжении 7 лет в нашей школе реализуется данная программа. Работая по программе, мы реализуем требования ФГОС, где основное внимание уделяется смысловому чтению. Методика работы по этой программе, казалась бы, проста: мы вместе читаем, потом вместе обсуждаем, беседуем, отвечаем на вопросы.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

ТЕХНОЛОГИЯ «ПОСТКРОССИНГ» КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ласавицкас Наталья Владимировна

воспитатель

МБДОУ д/с № 15 «Ручеек»

г. Петровск

E-mail: natalya.lasavickas@mail.ru

В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты технологии «посткроссинг», показано влияние на развитие дошкольников в различных образовательных областях. Статья содержит сведения о предоставлении воспитателям возможности сформировать устойчивую потребность дошкольников в общении друг с другом, развивать умение составлять рассказы на основе личного опыта и по заданной теме. Автор делает выводы об универсальности данной технологии и возможности использования ее в ДОУ различных типов, а также делится итогами трансляции работы на различных уровнях.

Ключевые слова: технология «посткроссинг», посткроссинг для детей, инновационные технологии, инновации в детском саду.

POSTCROSSING TECHNOLOGY AS A MEANS OF SPEECH DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Lasavitskas Natalia V.

Kindergarten teacher

Kindergarten No. 15 “RucheeK”

Petrovsk

E-mail: natalya.lasavickas@mail.ru

The article discusses the theoretical and practical aspects of the postcrossing technology, shows the impact on the development of preschool children in various educational fields. The article contains information about providing educators with the opportunity to form a stable need for preschoolers to communicate with each other, to develop the ability to compose stories based on personal experience and on a given topic. The author draws conclusions about the universality of this technology and the possibility of using it in various types of DOW, and also shares the results of the translation of work at various levels.

Keywords: postcrossing technology, postcrossing for children, innovative technologies, innovations in kindergarten.

В основе посткроссинга лежит обмен открытками с видами своего города, которыми участники обмениваются друг с другом. В отличие от обычного посткроссинга, в детских садах сложился свой вариант: обмен не

только открытками, но и письмами с описанием достопримечательностей своего города, и поделками детей, и электронными презентациями.

Актуальность проекта заключается в реализации одновременно нескольких образовательных областей – познавательного развития, речевого, художественно-эстетического и социально-коммуникативного. Находящимся в разных городах дошкольникам предоставлена возможность общаться при помощи воспитателя, что вышло на первый план сейчас, во время карантина.

ФГОС требует от дошкольных организаций создания условий для формирования у воспитанников умения налаживать социальное партнерство и эффективные коммуникации, нахождения решения сложных вопросов, пользуясь при этом всевозможными источниками информации. Посткроссинг предоставляет воспитателям возможность сформировать устойчивую потребность дошкольников в общении друг с другом, развивать умение составлять рассказы на основе личного опыта и по заданной теме. Отведенное в последнее время ведущими педагогами и психологами большое значение развивающей среде подтверждается развитием познавательной деятельности детей.

Для решения задач ФГОС, в частности, осуществления общественно-значимой деятельности, в 2018/2019 учебном году в нашем ДОУ был реализован проект «Посткроссинг для детей» совместно с родительской общественностью МБДОУ д/с № 15 «Ручеек».

Проект был реализован успешно, и уже в 2019/2020 учебном году на базе нашего ДОУ была организована инновационная деятельность регионального масштаба «Инновационные технологии в образовательном пространстве детского сада как одно из условий повышения качества дошкольного образования».

К участию в проекте были привлечены не только дошкольники, но и их родители. В сотрудничестве появилось еще больше возможностей дать детям представление о рукописных письмах и других регионах России – дети наглядно, по фотографиям с видами городов, получают представления о народной культуре, обычаях, праздниках и буднях нашего многонационального государства.

Кроме рукописного письма и открыток, в конверт вкладываются и детские работы: рисунки, плоскостные поделки, книжечки и сувениры. Отправленные и полученные в ответном послании работы детей создают положительные эмоции и чувства, воспитывая при этом толерантность к представителям других народностей.

Друзьями по переписке мы обзавелись на просторах Интернета: в соцсетях активно создаются тематические сообщества, где воспитатели делятся адресами детских садов и указывают возраст детей. Мы воспользовались как готовыми объявлениями, так и сами разместили небольшой пост с небольшим рассказом о себе. Постепенно количество детских садов,

с которыми мы вели переписку, увеличивалось, и дети с удивлением рассматривали необычные пейзажи и архитектуру далеких городов, сравнивая их с видами родного Петровска.

Знакомясь с содержанием писем от сверстников, рассказывающих о своей малой родине, дошкольники и сами заинтересовались историей своего города, внимательно выслушивая его историю, а потом составляя рассказ для очередного письма.

В начале работы по этой теме мне как педагогу виделась только познавательная сторона процесса, но результаты оказались обширны: у детей обогатился словарный запас, повысился уровень монологической речи, внимания, мышления и памяти, улучшилась способность составлять связанные тексты. Отдельно стоит упомянуть и знание о различных способах передачи информации.

Опыт работы по инновационной деятельности публикуется на разных уровнях: и муниципальном, и региональном, и федеральном. Мы принимали участие в конкурсе «Рыбаков Фонд», в Мартыновских чтениях, выступали с докладом на творческой площадке в рамках XVI региональной методической конференции «Слагаемые профессиональной компетентности педагога», была опубликована статья в журнале «Технологии образования».

Основываясь на полученном опыте, можно сделать следующие выводы. Технология «посткроссинг» – это действенный потенциал для развития познания, речи и творчества дошкольников. В качестве инновационной деятельности посткроссинг оказался популярным среди всех участников образовательного процесса и может применяться практически во всех ДОУ, любого типа и вида.

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ИНСТРУМЕНТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ОСВОЕНИИ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА ПОКОЛЕНИЙ

Лашина Инна Александровна

учитель истории

МОУ «Школа № 2»

р. п. Новые Бурасы

E-mail: mounbsh2@mail.ru

Горбунова Ирина Михайловна

МОУ «Школа № 2»

р. п. Новые Бурасы

В обществе падает престиж образования, культуры, смещены ценностные ориентиры, очевидно преобладание материальных ценностей над духовными. Школьный театр поможет поддержать творческий дух не только учебного заведения, но и всего села в целом. Театр поможет реализовать творческие возможности, раскрыть таланты, повысить культурный и интеллектуальный уровень учеников и других жителей села.

Ключевые слова: школьный театр, междисциплинарная интеграция, театральное искусство.

SCHOOL THEATER AS AN INSTRUMENT OF INTERDISCIPLINARY INTEGRATION IN MASTERING THE CULTURAL EXPERIENCE OF GENERATIONS

Lashina Inna A.

Teacher of history

School No. 2

Novye Burasy

E-mail: mounbsh2@mail.ru

Gorbunova Irina M.

Computer science teacher

School No. 2

Novye Burasy

The prestige of education and culture is falling in society, value orientations are shifted, the predominance of material values over spiritual values is obvious. The school theater will help to support the creative spirit not only of the educational institution, but also of the entire village as a whole. The theater will help to realize creative opportunities, reveal

talents, increase the cultural and intellectual level of school students and other residents of the village.

Keywords: school theater, interdisciplinary integration, theater art.

Школьный театр – это особый мир в пространстве образовательного учреждения. Театральная деятельность в школе – путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа и патриотическому началу истории страны. Основным предназначением театра в школе является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.

Целью нашего проекта является создание школьного театра, в котором создаются условия для нравственно-интеллектуального развития личности средствами театральной педагогики, которые помогут решить проблемы воспитания и досуга учащихся.

Формы работы: индивидуально-групповые формы, игровая форма, практические занятия – репетиции, ролевые игры, творческая мастерская.

Общие методические принципы работы:

1. Принцип импровизационности. «Здесь, сегодня, сейчас!». Быть готовым к импровизации в заданиях и условиях его выполнения. Быть готовым к просчетам и победам как своим, так и учеников. Преодоление всех препятствий встречать как прекрасную возможность для живого общения детей друг с другом. Видеть сущность их роста в моменты непонимания, затруднений, вопрошания.

2. Принцип дефицита информации или умалчивания. Важно, чтобы постоянно существовала возможность тренинга в поисках решения проблемы и самостоятельности в преодолении препятствий.

3. Это принцип приоритета ученической самостоятельности.

4. Принцип приоритета ученика. Один из центральных приемов – это работа над заданием малыми группами. Именно здесь, в ситуации взаимодополнения и постоянной смены ролевых функций, эффективно работают и постоянно оттачиваются все приемы и умения создать общий лад в совместной работе. Нарбатывается смена ролевых функций (учитель – ученик, лидер – ведомый, дополняющий), так как группы по составу постоянно меняются.

5. Принцип «Не суди...». Отрабатывается такт в умении «судить» работу другой группы по делу, а не по личным симпатиям и претензиям, которые выливаются во взаимные обиды и боль.

6. Принцип соответствия содержания работы определенной внешней форме, то есть мизансцене. Это должно выражаться в свободном передвижении учеников и учителя в пространстве класса в зависимости от необходимости содержания работы. Это и обживание пространства для его присвоения и комфортного самочувствия в нем.

7. Принцип проблематизации. Учитель формулирует задание как некое противоречие, что приводит учеников к переживанию состояния интеллектуального тупика и погружает в проблемную ситуацию.

Проект был рассчитан на период с января 2019 г. по декабрь 2020 г.

Механизм реализации проекта:

1. Создать творческую группу единомышленников.
2. Психолого-педагогическая диагностика.
3. Анализ результатов диагностики.
4. Обеспечить нормативно-правовое, информационно-методическое, материально-техническое сопровождение деятельности.
5. Подобрать необходимый кадровый состав, распределить функциональные обязанности. При необходимости пройти КПК.
6. Подобрать театральную труппу.
7. Обсудить и выбрать репертуар.
8. Организовать репетиции, работу над костюмами, декорациями, реквизитом.
9. Для повышения мотивации участников проекта организовать посещения постановок ТЮЗа г. Саратова и других творческих коллективов.
10. В перспективе организовать мастер-классы артистов и работников ТЮЗа для участников проекта.
11. Поставить премьерный спектакль на школьной сцене силами участников проекта.

Для изыскания средств данного проекта был использован конкурс сельских инициатив «Малая культурная мозаика», который проводит АНО Агентство поддержки социокультурных инициатив «Артель» при поддержке Городского благотворительного фонда «Фонд Тольятти» на средства Благотворительного фонда Геннадия и Елены Тимченко.

Конкурс организуется для жителей Новобурасского района Саратовской области в рамках проекта «Деревня у водяной мельницы», нацелен на укрепление наметившихся позитивных тенденций в сфере культуры, образования, туризма и благоустройства в Новобурасском районе путем поддержки и реализации проектных задумок жителей.

Предполагаемые конечные результаты:

- 15 % учащихся школы (около 20 человек) станут регулярно посещать театральную студию;
- повысится культурный, творческий, интеллектуальный уровень учащихся;
- возникнет интерес к такой форме организации досуга, как театр;
- произойдет глубокая социализация детей;
- произойдет приобщение населения к мировой художественной культуре и истории;
- посещение театральных постановок станет доброй традицией.

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Линькова Ольга Александровна

учитель истории и обществознания

МБОУ «ООШ № 5»

г. Петровск

E-mail: loa7474@yandex.ru

В статье рассматривается влияние интерактивных методов обучения на повышение интереса к изучению истории. Суть интерактивного обучения состоит в том, что в процесс познания включаются все учащиеся. Интерактивное обучение способствует повышению интереса к предмету.

Ключевые слова: интерактивное обучение, социализация личности, ПОПС-формула, становление личности, мотивация.

INTERACTIVE LEARNING AS A FACTOR IN THE SOCIALIZATION OF THE INDIVIDUAL

Linkova Olga A.

Teacher of history and social studies

Basic school No. 5

Petrovsk

E-mail: loa7474@yandex.ru

The article discusses the impact of interactive learning methods on increasing interest in the study of history. The essence of interactive learning is that all students are included in the learning process. Interactive learning helps to increase interest in the subject.

Keywords: interactive learning, socialization of personality, POPS-formula, personality formation, motivation.

«Будьте успешны, дети!» – как часто мы говорим эту фразу. А что нужно для успеха в современном мире? Успешный человек самостоятелен, он не плывет по течению, он сам выбирает направление своей жизни, он анализирует свои и чужие ошибки, он способен выдвигать неожиданные идеи и воплощать их в реальность.

Основную цель обучения истории в современном обществе я вижу в подготовке учащихся к современному диалогу, в приобщении знаний по истории как средства дальнейшего самообразования и умения формулировать собственный взгляд на события и явления современной жизни.

Как увлечь учеников на своих уроках, чтобы они хотели говорить и делиться мыслями? Как уйти от простого пересказа и скучного чтения? Как

сделать уроки более интересными? Наверняка каждый педагог, работающий в современной школе, размышляет над этими вопросами, среди них и я.

Поэтому своей задачей я вижу организацию образовательной деятельности так, чтобы учащиеся не воспринимали ее как принуждение, чтобы эта деятельность лично затрагивала каждого и воздействовала на его эмоциональную сферу. В работе я основываюсь на идее интерактивного обучения, главным принципом которого является коммуникативная деятельность (то есть общение).

В основе моей работы лежат следующие положения интерактивного обучения американских ученых Г. Блумберга, Дж. Мила и Р. Сирса: взаимодействие между людьми, диалог, сотрудничество, социализация.

Таким образом, целью работы является стремление установить влияние интерактивных методов обучения на повышение интереса к изучению предмета и повышение коммуникативной направленности.

Практический опыт убеждает в том, что главное для достижения поставленной задачи – это успешная социализация и осознание себя как личности. Поэтому уроки истории как нельзя лучше подходят для становления гуманитарной культуры школьника, выработки навыков сосуществования с людьми разных мировоззренческих систем в поликультурном пространстве России и мира.

Интерактивное обучение – это обучение, погруженное в общение. Это обучение как совместный процесс познания, в котором знание добывается в совместной деятельности через диалог или полилог учащихся между собой и учителем.

Не секрет, что историческое знание постигается не столько путем объяснения, сколько путем понимания. Необходимо понять образ мира человека прошлого и одновременно образ мира нашего современника. Сделать это можно, только вступив в диалог – с людьми прошлого, с интерпретаторами событий. Диалоговое сознание и мышление особенно необходимы в наше время, и этому надо учить новое поколение. Поэтому способность к общению и готовность к нему – это то, что должно присутствовать на каждом уроке.

Лучше всего на моих уроках удаются диалоги (преимущественно беседы) в тех случаях, когда материал позволяет сопоставить прошлое с современностью или же представить себя участником каких-то конкретных событий.

При обсуждении дискуссионных проблем на уроках успешно использую ПОПС-формулу. Это простая форма работы на уроке, когда нужно прояснить свои мысли, а также сформулировать свое мнение в четкой и сжатой форме. Этот прием разработал профессор права Дейвид Маккойд-Мейсон из ЮАР. Ответ школьника состоит из 4 шагов:

1. П – позиция – я считаю, что (в чем заключается точка зрения).

2. О – обоснование – ...потому что... (довод в поддержку позиции).
3. П – пример (факты, иллюстрирующие довод).
4. С – следствие – ...поэтому... (вывод, призыв к принятию позиции).

Эта формула позволяет обучить ребенка отстаивать свою точку зрения, делиться впечатлениями и опытом. Я предоставляю право принимать решение в ситуации выбора и учу нести ответственность за принятое решение.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все участники оказываются вовлеченными в процесс познания. На уроках я использую групповую форму работы, парную и индивидуальную. Но в любом случае идет обмен знаниями и идеями.

На занятиях я предлагаю стиль работы, при котором моя позиция по отношению к учащимся постоянно меняется: то я «вместе» с ними, то «против», выполняя роль то консультанта, то арбитра, помощника, а иногда и соперника. Оказываясь в разных позициях, я должна из «непререкаемого авторитета» превратиться во внимательного собеседника и сотрудника. Вместе с тем нельзя забывать, что демократизм на уроке чередуется с необходимой «диктатурой» учителя.

При интерактивном обучении учебное взаимодействие предполагает изменение объектной позиции учащегося в субъектную, активно действующую (существует связка не только «учитель – ученик», но и «ученик – ученик»), ориентирование личности на развитие ее творческих способностей.

Цель подобного взаимодействия – достижение четвертого уровня обучения, предполагающего творческий настрой:

Когда вы слушаете, вы забываете.

Когда вы видите, вы понимаете.

Когда вы действуете, вы научаетесь.

Результатом моей работы по интерактивному обучению является:

- повышение интереса к изучению;
- повышение коммуникативной направленности;
- активизация мыслительной деятельности;
- развитие творческого мышления;
- предоставление возможности для самореализации и самосовершенствования.

Таким образом, при интерактивном обучении в процессе общения у учеников формируются знания, собственное мнение о том или ином событии, активная жизненная позиция, творческие способности. Систематическое использование учителем интерактивных методов на уроке создает условия для формирования у школьников позитивной мотивации учебной деятельности и общеобразовательных умений.

АНАЛИЗ СОЧИНЕНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА ЕГЭ-2020

Логинова Светлана Васильевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ Лицей № 15
г. Саратов
E-mail: oseny66@yandex.ru

В статье проводится анализ части 2 ЕГЭ, содержащей одно задание открытого типа с развернутым ответом (сочинение), которое проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Автор делает выводы и рекомендации по итогам написания сочинения в 2020 году.

Ключевые слова: сочинение, ЕГЭ, работа с текстом.

ANALYSIS OF THE ESSAY ON THE RUSSIAN LANGUAGE FOR THE EGE-2020

Loginova Svetlana V.
Teacher of Russian language and literature
Lyceum No. 15
Saratov
E-mail: oseny66@yandex.ru

The article analyzes part 2 of the EGE, which contains 1 open-type task with a detailed answer (essay), which tests the ability to create your own statement based on the read text. The author draws conclusions and recommendations based on the results of writing an essay in 2020.

Keywords: essay, EGE, work with the text.

Задание с развернутым ответом № 27 относится к повышенному уровню сложности.

Анализ работ показал, что у экзаменуемых в целом сформированы умения понимать содержание прочитанного текста, выделять основную мысль, определять проблему, авторскую позицию. Уровень коммуникативных навыков экзаменуемых повысился: выпускники более успешно формулируют проблему исходного текста, дают ее комментарий, определяют авторскую позицию. В то же время необходимо уделять более пристальное внимание формированию у школьников навыков выстраивания собственного текста в соответствии с требованиями логики и грамматики русского языка. Кроме того, по-прежнему в центре внимания должна оставаться грамотность школьников, в первую очередь соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых норм.

Критерий К1 «Формулировка проблем исходного текста». В 2020 году процент выпускников, справившихся с данным заданием, остался практически на прежнем уровне; 98,4 % (в 2019 году – 99,1 %) учащихся сумели верно определить и сформулировать одну из проблем исходного текста. От умения верно определить проблему текста зависит успешность выполненной работы. Поэтому учителя русского языка особое внимание уделяют умению учащихся формулировать проблему исходного текста. Типичными ошибками при выполнении данного требования к сочинению являются по-прежнему отсутствие формулировки проблемы; неверное формулирование проблемы.

Критерий К2 «Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста». Выполнение задания по данному критерию являлось одним из наиболее сложных, что связано с непониманием или ложным представлением выпускников о том, что представляет комментарий к проблеме. Определяющими в оценивании комментария к сформулированной проблеме являются следующие позиции оценивания: количество примеров-иллюстраций, наличие пояснений к примерам-иллюстрациям, указание смысловой связи между примерами-иллюстрациями. При этом комментарий должен проводиться с опорой на исходный текст и без фактических ошибок. Неизменным, по сравнению с 2019 годом, (33,8 %) осталось количество выпускников, которые смогли верно прокомментировать сформулированную проблему и получить 5 баллов, 33,3 % (в 2019 году – 31,7 %) получили 4 балла, не сумев связать примеры-иллюстрации и пояснения к ним между собой. Часто экзаменуемые затрудняются привести примеры из текста: приведенный пример не раскрывает сформулированную проблему, подобранные тезисы не соответствуют заявленной проблеме. При комментировании допускаются фактические неточности, не связанные и связанные с пониманием проблемы исходного текста. Типичными ошибками при выполнении данного задания остаются: замена комментария пересказом содержания исходного текста или его частичным переписыванием; замена комментария двумя развернутыми цитатами из текста или переписанным текстом рецензии задания 26.

При комментировании проблемы экзаменуемые чаще всего избирали путь следования за авторским текстом: они пересказывали или цитировали слова автора и пытались сформулировать свое мнение по поводу прочитанного. Полнота комментария напрямую зависела от глубины понимания экзаменуемым авторских мыслей. Если выпускник в полной мере осознал идеи автора, то в сочинении содержался богатый исходный материал для полноценного комментария. Если идеи автора исходного текста не были осмыслены экзаменуемым в достаточной степени, то комментарий обычно оценивался низкими баллами, так как неглубокое понимание текста неизбежно приводило к очень серьезным искажениям авторских мыс-

лей. Недостаточное осмысление исходного текста стало причиной большого числа фактических ошибок.

Часть выпускников в качестве комментария приводила анализ выразительных средств языка, хотя это не требовалось в задании. В ряде случаев это делалось формально, то есть неуместно, безотносительно к конкретному содержанию, при этом нарушалась логика рассуждения и допускались фактические ошибки.

Критерий К3 «Отражение позиции автора (рассказчика) исходного текста». В 2020 году 93,8 % (в 2019 году – 95,2 %) выпускников успешно выполнили задание по этому критерию, что свидетельствует о сформированности навыков формулировки позиции автора исходного текста. В качестве типичных ошибок можно выделить следующие: несоответствие позиции автора поднятой выпускником проблеме; подмена формулировки позиции автора рассуждениями по проблеме.

Сложности с определением авторской позиции были обусловлены тем, что, во-первых, тексты-повествования, связанные с конкретными событиями, не содержат в себе прозрачно выраженную авторскую точку зрения. Прежде всего, это касается художественных текстов (текст В.С. Гроссмана), где обращаться нужно было к подтекстовой информации, средствам образности, средствам создания авторской модальности. Во-вторых, вызывают затруднения и тексты-рассуждения, в которых могут быть представлены несколько авторских точек зрения, и школьники не всегда правильно соотносят определенную точку зрения автора с обозначенной ими проблемой, что приводит к логическим ошибкам. Наконец, неразличение автора, рассказчика и героя в ряде случаев приводит к тому, что выпускник путает точки зрения и неверно выполняет данное задание.

Критерий К4 «Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста». Успешность в выполнении задания по критерию К4 зависит от точности соблюдения требований формулирования проблемы, комментирования ее, формулирования позиции автора, так как для получения высшего балла (1) экзаменуемый должен не только «выразить отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором), но и обосновать его. Обосновать свою точку зрения по поводу точки зрения автора на заявленную в тексте проблему – это значит привести ряд суждений, подтверждающих генеральный тезис. Это не исключает возможности использования аргументов из литературы. Однако участник экзамена может обойтись и без этих аргументов, приведя ряд суждений по этому поводу.

Типичные ошибки и недочеты, которые учащиеся допускают, выполняя требования высказать и обосновать собственное мнение по проблеме:

– обоснование отсутствует или только формально заявлено, в работе есть позиция ученика, но нет суждений, представляющих собой обоснование заявленной точки зрения;

– приведенные суждения не являются доводами, подтверждающими тезис;

– подмена тезиса: рассуждения автора сочинения не соответствуют заявленной проблеме.

Эти ошибки, вызваны тем, что ученик не понимает до конца сформулированной проблемы и позиции автора по этой проблеме, поэтому свою задачу видит в том, чтобы заполнить отведенное для предполагаемого обоснования место какими-то фразами, в которых выражается либо отношение к автору, либо восприятие изображенных событий, либо дается оценка персонажам, ситуациям.

С вышеперечисленными типичными ошибками в 2020 году сумели справиться 87,5 % (в 2019 году – 88,9 %) экзаменующихся, и это довольно неплохой результат, так как в сложных санитарно-эпидемиологических условиях учащиеся готовились к экзамену самостоятельно или под руководством учителя дистанционно.

Критерий К5 «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения». При выполнении К5 следует учесть, что от экзаменуемого не требуется придерживаться строгих рамок того или иного жанра. Сочинение может быть классическим трехчастным, то есть состоять из вступления, главной части и заключения, может члениться на несколько частей со своими микротемами в каждой. Главное условие – не допускать нарушения смысловой цельности, речевой связности и последовательности высказывания, поскольку именно смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения – обязательные признаки текста. Учащиеся показали неплохие, довольно стабильные результаты – в 79,9 % (в 2019 году – 80,8 %) работах выпускников при любой композиции просматривается коммуникативное намерение пишущего, без которого невозможны смысловая цельность, связность и последовательность текста.

В качестве типичных ошибок в работах выпускников этого года можно отметить следующие: отсутствие или нарушение абзачного членения (выпускники игнорируют абзачное членение, и текст представляет собой непрерывный поток, не структурированный в смысловом отношении); нарушение последовательности изложения; нарушение логических связей между и внутри абзаца.

При написании работы встречаются следующие логические ошибки:

– сопоставление логически неоднородных понятий, несопоставимых суждений в рамках одного предложения; наличие в сочинении противоречивых или лишенных логики суждений; хаотичность примеров и доказательств;

– в начале некоторых работ экзаменуемых нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения; сделаны неудачные смысловые переходы между предложениями;

– в основной части работы нередко содержатся ненужные, не имеющие отношения к теме сведения. Эта часть иногда выстраивается непоследовательно и хаотично, перегружена лишними перечислениями, отвлекающими внимание от главной мысли, или неоправданно растянута, содержит смысловые повторы.

Критерий К6 «Точность и выразительность речи». При оценке сочинения учитывается не только правильность речи, но и такие ее качества, как точность и выразительность. Эти характеристики речи в значительной мере определяют качество передачи содержания высказывания, так как ясно, ярко и убедительно выразить свои мысли и чувства может только человек, свободно и хорошо владеющий речью. В 2020 году 69,1 % выпускников (в 2019 году 69,1 %) справились с заданием по данному критерию. Характерной ошибкой является смешение стилей, широкое использование разговорной лексики и просторечий.

Точность и выразительность речи (К6), а также соответствие нормам речи (К10) – взаимосвязанные категории: если по критерию К10 эксперт снижает баллы, то это в большинстве случаев предполагает снижение и по критерию К6. В большей части работ обучающиеся выражают свои мысли точно, при этом используют разные грамматические конструкции: простые предложения, сложные предложения, сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи, предложения с прямой и косвенной речью. Выразительность достигается за счет включения цитат, афоризмов, пословиц и поговорок, за счет выстраивания синонимических рядов. Ошибки же возникают тогда, когда выпускники ищут мысль, ищут слово, но чаще всего не представляют до конца коммуникативной задачи.

Критерий К7 «Соблюдение орфографических норм». У 525 выпускников 2020 года (5,77 %) орфографические навыки продолжают оставаться несформированными, но выше уровня прошлого года (в 2019 году – 872 учащиеся, 8,93 %).

Круг допускаемых орфографических ошибок остается неизменен: правописание проверяемых и непроверяемых гласных (ошибки даже в словах из исходного текста), -СЯ и -ТЬСЯ в глаголах, правописание падежных окончаний существительных, личных окончаний глаголов, -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий, НЕ с разными частями речи, слитное и дефисное написание слов, правописание производных предлогов, союзов, наречий и омонимичных частей речи.

Низкий уровень практической грамотности у ряда выпускников можно объяснить недостаточным для формирования прочных орфографических навыков количеством письменных упражнений в ходе обучения русскому языку, несформированностью аналитических умений, развивающих орфографическую зоркость.

Критерий К8 «Соблюдение пунктуационных норм». Статистические данные свидетельствуют о том, что количество выпускников, овладевших пунктуационными нормами в объеме средней школы, как и в предыдущие годы, составляет около 60 % от общего числа экзаменуемых, но без пунктуационных ошибок написали сочинение только 2110 выпускников (23,2 %), в 2019 году – 2173 (22,3 %) учащихся.

Показатели по критериям пунктуации (К8) традиционно несколько ниже иных. Можно отметить типичные пунктуационные ошибки: знаки препинания при повторяющихся союзах в предложениях с однородными членами; знаки препинания при обособлении причастных и деепричастных оборотов; знаки препинания в предложениях с прямой речью; знаки препинания на стыке двух союзов в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи; знаки препинания в сложносочиненном предложении с общим второстепенным членом предложения; способы оформления цитат.

Критерий К9 «Соблюдение грамматических норм». Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической. Максимальный балл по данному критерию получили 4005 выпускников, что соответствует 44,1 %. Хотя этот показатель чуть выше результата 2019 года – 41,2 %, он свидетельствует о пока еще недостаточной работе учителей русского языка над соблюдением языковых норм.

Среди часто встречающихся грамматических ошибок выделяются: нарушение норм управления; нарушение видовременной соотнесенности сказуемых; неверное употребление деепричастных оборотов; неверное употребление однородных членов; неверное словообразование; нарушение границ предложения.

Критерий К10 «Соблюдение речевых норм». Аналогичной оказалась и ситуация с соблюдением речевых норм: даже в сочинениях экзаменуемых, набравших большое количество баллов, отмечалось значительное число речевых ошибок: только около 42,6 % экзаменуемых успешно справились с данным критерием. Речевые ошибки – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм.

Наиболее типичными нарушениями лексических норм стали: тавтология; употребление слов в несвойственном значении; нарушение лексической сочетаемости; плеоназм; немотивированное использование просторечной лексики; неверное употребление местоимений; ошибки в употреблении паронимов, омонимов, антонимов, синонимов.

Обилие грамматических и речевых ошибок объясняется тем, что речь большинства учеников не развита, слишком редко они видят и слышат образцы грамотной литературной речи. Недостаточность словарного запаса

приводит к неоправданным лексическим повторам, тавтологии, употреблению слов в несвойственных им значениях, экзаменуемые не умеют выдерживать и стилевое единство текста, переводят размышление в разговорно-бытовой план. Выпускники используют сложные предложения, не имея достаточной практики их составления и написания.

Критерий К11 «Соблюдение этических норм». По критерию этичности речи (К11) только в некоторых работах можно отметить некорректные высказывания в адрес всего человечества. в целом абитуриенты не прибегают к стратегии речевого конфликта и не демонстрируют какие-либо черты агрессии. Снижение по этому критерию в работах первой группы (не преодолевших минимальный балл) – следствие малого количества слов в сочинении.

Критерий К12 «Соблюдение фактологической точности в фоновом материале». По критерию фактологической точности (К12) лишь в небольшой части работ баллы были снижены за искажение содержания фонового материала. В 2020 году количество выпускников, допустивших фактологические ошибки при написании сочинения, осталось практически тем же: 97,1 % (95,2 % в 2019 году).

К сожалению, типичными остаются ошибки, связанные с незнанием авторов и героев литературных произведений (в том числе и программных), к которым экзаменуемые обращаются для обоснования своего отношения к позиции автора, незнанием хронологии исторических событий, географических названий, собственных имен деятелей науки и культуры, исторических личностей.

Цифры показывают, что результаты за вторую часть работы по всем критериям остались приблизительно на уровне 2019 года. Несмотря на то, что в конце года учащимся пришлось заниматься дистанционно, самостоятельно, выпускники справились с заданием и добились достаточно высоких результатов.

МЕСЯЧНИК ОБОРОННО-МАССОВОЙ И СПОРТИВНОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

Мохов Виктор Георгиевич

учитель ОБЖ и физической культуры

МБОУ «СОШ № 3 имени Героя Советского Союза

И.В. Панфилова»

г. Петровск

E-mail: mohov.61@mail.ru

В статье рассматривается методика проведения оборонно-массовой работы в средней школе. Данный вид работы способствует формированию у учащихся навыков по военно-прикладным видам спорта, прививает любовь к Родине. Внеурочная деятельность помогает развивать навыки и умения, увеличивает информационный охват, дает возможность увидеть на практике применение учебного материала.

Ключевые слова: патриотизм, Родина, военно-прикладные навыки, оборонно-массовая работа, внеурочная деятельность.

MONTH OF MASS DEFENSE AND SPORTS WORK AT THE SCHOOL

Mokhov Viktor G.

Teacher of health and life safety and physical education

Secondary school No. 3

named after Hero of the Soviet Union I.V. Panfilov

Petrovsk

E-mail: mohov.61@mail.ru

The article considers the methodology of conducting mass defense work in secondary schools. This type of work contributes to the formation of students' skills in military-applied sports, instills love for the Motherland. Extracurricular activities help to develop skills and abilities, increase information coverage, and give an opportunity to see the practical application of educational material.

Keywords: patriotism, Motherland, military-applied skills, mass defense work, extracurricular activities.

Одной из главных целей в воспитательной деятельности нашей школы является воспитание гражданско-патриотических качеств школьников. Для реализации этой цели систематически организуются мероприятия, несущие гражданскую и военно-патриотическую направленность. В школе разработан план месячника по военно-патриотическому воспитанию обучающихся, направленный на формирование у подрастающего поколения любви к своей Родине, отчужденности. Всероссийский месячник оборонно-массовой работы является важнейшим этапом реализации государственной

программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Он проводится с 23 января по 23 февраля под девизом «Подвигу доблести – слава и честь!».

Программа месячника оборонно-массовой работы включает разнообразные военно-патриотические мероприятия, спортивные соревнования и конкурсы. Ежегодно внимание акцентируется на тематике следующего рода: полное снятие блокады Ленинграда, Сталинградская битва, день вывода советских войск из Афганистана и завершение выполнения боевых задач в этой стране. Проводятся «Уроки мужества», посвященные Дню защитника Отечества. Все эти мероприятия, по возможности, проходят с участием ветеранов локальных войн.

План мероприятий предусматривает решение следующих задач:

- создание условий для физического развития;
- повышение уровня физической подготовки учащихся школы;
- воспитание стремления к сохранению и приумножению военного, культурного и исторического наследия;
- сохранение героического наследия от старшего поколения к младшему;
- воспитание гражданина-патриота своей Родины.

Месячник оборонно-массовой работы ориентирован на учащихся 1–11 классов. Мероприятия месячника разнообразны: тематические беседы в школьной библиотеке, встречи с воинами-интернационалистами, спортивные соревнования, концертная программа, конкурс рисунков, чтецов, посещение музеев. Эти мероприятия важны для поколения. Каждое соприкосновение с живой историей, каждый рассказ о страницах нашей Родины наполнены особым смыслом, что во многом способствует гражданскому и нравственному становлению личности.

Первая неделя месячника посвящена памятной дате – полное снятие блокады Ленинграда. В это время проходит конкурс сочинений в старших классах, единый классный час «Мы будем помнить». Ребята знакомятся с презентацией на тему «Блокада Ленинграда», где видят мужество и героизм советских людей, проявленные в эти страшные 900 дней и ночей. Для учащихся 8–11 классов проходят соревнования по прохождению военно-прикладной гимнастической полосы препятствий.

Вторая неделя посвящена Сталинградской битве. в этот период в школе проходит конкурс детского рисунка в младших классах. В средних классах проходит второй этап военно-спортивной игры «Зарница», в старших классах – конкурс «Лучший в строевой подготовке», где учащиеся показывают свои навыки и умения в строевой подготовке.

Третья неделя проходит под девизом «А память сердце бережет», посвящена выводу 15 февраля 1989 года советских войск из Афганистана. В этот период ребята посещают музей локальных войн, который находится в здании Петровского ДОСААФ, проходят встречи с воинами-интернационалистами.

Ребята 8–11 классов соревнуются в надевании противогаза и ОЗК, отрабатывают нормативы в надевании средств индивидуальной защиты, выявляется лучшая команда. В младших классах проходят «Веселые старты».

На четвертой неделе, посвященной Дню защитника Отечества, которая проходит под девизом «Тяжело в ученье, легко в бою», учащиеся посещают музей И. В. Панфилова, краеведческий музей, проходят классные часы, конкурсы плакатов, буклетов, конкурс чтецов. Учащиеся 10–11 классов решают кроссворды на военную тематику, знакомятся с военной техникой. Для учащихся 8–11 классов проходят стрелковые соревнования из пневматической винтовки. Учащиеся 10 классов посещают петровский отдел полиции, с ними проводят занятие по огневой подготовке. Учителя также принимают участие в стрельбе из винтовки.

В завершение месячника оборонно-массовой работы и в преддверии Дня Защитника Отечества проводится праздничный концерт.

Сегодня, как и в былые времена, наша российская армия славится своими воинами. У нее славное прошлое и достойное будущее. А будущее нашей российской армии – это сегодняшние мальчишки и девчонки.

Литература

1. Андрюшков А.А. Формирование российской идентичности как задача образования: мировоззрение, создающее будущее. 2011. № 3. С. 287–300.
2. Черникова Т.В. Размышления о воспитании патриотизма в подростковом и юношеском возрасте // Воспитательная работа в школе. 2011. № 5.

МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ В ШКОЛЕ

Мохова Ирина Владимировна

учитель математики

МБОУ «СОШ № 3 имени Героя Советского Союза

И.В. Панфилова»

г. Петровск

E-mail: mohovaira62@mail.ru

Климова Ольга Борисовна

учитель математики

МБОУ «СОШ № 3 имени Героя Советского Союза

И.В. Панфилова»

г. Петровск

В статье рассматривается методика работы учителя математики в средней школе. Учебный процесс способствует формированию у школьников учебных навыков, направленных на применение знаний на практике, внеурочная деятельность также помогает развивать навыки и умения, увеличивает информационный охват. В комплексе совместных действий учителя и ученика можно добиться желаемого успеха.

Ключевые слова: образование, итоговая аттестация, математический текст, учебные навыки, внеурочная деятельность.

METHODOICAL SYSTEM OF WORK MATH TEACHERS AT SCHOOL

Mokhova Irina V.

mathematics teacher

Secondary school No. 3

named after Hero of the Soviet Union I.V. Panfilov

Petrovsk

E-mail: mohovaira62@mail.ru

Klimova Olga B.

mathematics teacher

Secondary school No. 3

named after Hero of the Soviet Union I.V. Panfilov

Petrovsk

The article considers the methodology of the work of a mathematics teacher in a secondary school. The educational process contributes to the formation of students' learning skills aimed at applying knowledge in practice, extracurricular activities also help to de-

velop skills and abilities, increases information coverage. In the complex of joint actions of the teacher and the student, you can achieve the desired success.

Keywords: education, final certification, mathematical text, learning skills, extracurricular activities.

В условиях развития современного общества необходимо формировать инновационный потенциал у молодых людей, готовящихся вступить в мир, где творческое использование их знаний и умений помогает добиться успеха.

Учебный материал по математике – это не только источник знаний, он в равной мере является фундаментом для развития других наук. Усвоение этого материала не самоцель обучения, знание должно, прежде всего, эффективно работать на задачу формирования личности учащегося.

Педагогическая идея учителя математики, как и любого другого учителя: воспитание выпускника школы, обладающего активной жизненной позицией, способного к принятию ответственных компетентных решений, творчески и системно осуществляющего свою деятельность, применяющего при этом взаимосвязанные комплексы знаний и ориентированного на дальнейшее образование и самообразование.

Любой учитель, работающий в 9 классе, с тревогой и волнением ожидает успешной сдачи государственной итоговой аттестации каждым выпускником. Математика, особенно в своей базовой части, кардинально отличается от других предметов непрерывностью цепи основных знаний, умений.

Успех на экзамене может быть обеспечен двумя основными факторами: хорошей математической подготовкой и достаточной осведомленностью о процедуре экзамена.

Важно добиваться от учащихся не формального усвоения программного материала, но его глубокого осознанного понимания.

Основным этапом технологии подготовки к ОГЭ является обучение школьника приемам мысленного поиска способа решения, а для этого следует разворачивать перед ним всю картину поиска в трудных для учащегося заданиях.

Всегда рекомендуем: несколько раз внимательно прочитать задание, уловить какую-то подсказку-закономерность, какой теоретический материал здесь применить, иногда полезно вернуться, прочитать заново. Текст выстроен в виде логически взаимосвязанной системы, где из одного вытекает другое.

Изменилась суть заданий на последовательности и прогрессии: если раньше ребятам нужно было в основном работать с формулами, то сейчас больше уделяется внимания текстовым задачам с их применением. Изменена структура текста на арифметическую прогрессию. Для правильного решения заданий данного типа надо правильно читать текст и, как говорилось выше, правильно выделять ключевые моменты. Необходимо дать

краткий справочник (основные определения, формулы), примеры с решениями, тренировочные упражнения (из каталога заданий).

Блок задач, который проверяет навыки применения математических знаний в реальной жизни. Придется прочитать длинный текст, понять его, правильно выделить значимые для решения данные (обычно их в 2–3 раза меньше, чем текста всего) и правильно их применить для ответов на задания. Очень важно научить детей «умению видеть проблемы». Большое значение придаем формированию умения задавать вопрос, так как решение любой проблемы начинается с постановки вопроса. Поддерживаю желание учеников дополнять ответы товарищей и участвовать в анализе этих ответов. Стараемся, чтобы урок носил не только проблемный характер, но и творческий, исследовательский. Грамотная математическая речь вырабатывает правильную мыслительную деятельность учащихся.

Невозможно заставить человека творить. Человек сам должен прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться. Наша задача заключается в том, чтобы мотивировать учащихся на это творчество, помочь им делать свои маленькие открытия.

ПЕРВЫЕ ШАГИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В 5 КЛАССЕ (НА ПРИМЕРЕ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ МАТЕМАТИКИ И ИСТОРИИ)

Мохова Ирина Владимировна

учитель математики

МБОУ «СОШ № 3 имени Героя Советского Союза

И. В. Панфилова»

г. Петровск

E-mail: mohovaira62@mail.ru

Панкина Анастасия Андреевна

учитель истории

МБОУ «СОШ № 3 имени Героя Советского Союза

И. В. Панфилова»

г. Петровск

E-mail: spanastasiya@mail.ru

В статье рассматривается метапредметная взаимосвязь математики и истории, которая способствует формированию исследовательских навыков у обучающихся 5 класса. Выделены основные направления работы на предметных уроках с использованием учебников. Внеурочная деятельность помогает развивать исследовательские навыки, увеличивает информационный охват.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, математика, история, работа с учебником, дополнительные источники, анализ, развитие умений.

THE FIRST STEPS OF RESEARCH WORK IN THE 5TH GRADE (USING THE EXAMPLE OF METASUBJECT INTEGRATION MATHEMATICS AND HISTORY)

Mokhova Irina V.

Mathematics teacher

Secondary school No. 3

named after Hero of the Soviet Union I.V. Panfilov

Petrovsk

E-mail: mohovaira62@mail.ru

Pankina Anastasia A.

History teacher

Secondary school No. 3

named after Hero of the Soviet Union I.V. Panfilov

Petrovsk

E-mail: spanastasiya@mail.ru

The article considers the interdisciplinary relationship of mathematics and history, which contributes to the formation of research skills among students of the 5th grade. The main directions of work on subject lessons using textbooks are highlighted. Extracurricular activities help to develop research skills, increase information coverage.

Keywords: research activity, mathematics, history, work with a textbook, additional sources, analysis, development of skills.

Основная задача учителя – сформировать у школьника модель учебной деятельности в соответствии со ступенью (общего) образования. Принципиальной особенностью школьных предметов на начальной и основной ступени является наличие в ней целостной основной линии содержания, выраженной рельефно и последовательно. Математика поможет учащимся в изучении других предметов, изучение которых также требует умения рассуждать, ставить вопросы, отвечать на них, правильно вычислять, то есть проводить исследовательские действия. В данном случае эту предметную взаимосвязь предполагается провести с курсом истории.

Успешно осуществлять учебный процесс безусловно позволяет школьный учебник. Но также, согласно концепции ФГОС, урок характеризуется расширением границ образовательного пространства, выходом за рамки классно-урочной системы через внеурочную деятельность. Поэтому уже с 5 класса необходимо расширять пространства данных предметов с помощью дополнительных источников: литература, интернет, фото, видеоматериал и т.д.

В своей работе мы предполагаем сделать акцент на метапредметной связи двух дисциплин 5 класса – математики и истории.

Изучение математики в 5 классе проходит по учебнику: «Математика» С.М. Никольского, М.К. Потапова, Н.Н. Решетникова, А.В. Шевкина. Его математическое содержание позволяет достичь планируемых результатов обучения, предусмотренных ФГОС. В доработанном варианте в системе упражнений выделены специальные рубрики по видам деятельности. В пятом классе ученик знакомится с новой для него наукой – историей. Знакомство начинается с периода античности (авторы – А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И.С. Свенцицкая).

Первые уроки математики по традиции мы начинаем со знакомства, но не только друг с другом, но и с учебником, где повествуется о том, что математика – это наука о количественных соотношениях и пространственных формах действительного мира. Каждая глава учебника дополнена историческими сведениями и интересными занимательными задачами.

Можно сказать, что изучение истории начинается тоже с математики, поскольку мало разобраться в значении новых терминов: история, античность, археология, нужно разобраться во времени, в периодических отрезках. Каждое событие в истории отмечено датой, причем даты на шкале времени имеют общепринятую историческую «отправную точку» – Рож-

дество Христово. Учащимся без математики достаточно сложно понять ход временных дат до нашей эры, там, где они идут на убывание. Кроме того, даты в истории 5 класса начинаются с миллионов лет назад, дети начинают осознавать, какие большие числа отделяют современного человека от первобытного, начинают работать с новым летоисчислением.

Учебники позволяют проводить занятия, которые выходят за рамки классно-урочной системы, учащиеся с удовольствием включаются во внеурочную деятельность. Для учителя математики отрадно, что задания «Ищем информацию» положили начало исследовательской работе учащихся. А задания «Придумываем задачу» дают возможность сделать интерпретации различных задач. Геометрический материал побудил желание организовать выставку творческих работ (рисунков). Продолжением работы с геометрическим материалом, а именно уже исследования, которые требуют правильного построения окружности с помощью циркуля в разных вариантах, где надо было проявить смекалку и математическую логику. Учитель истории выводит детей на исследовательскую стезю благодаря рубрикам «Объясните значение слов» и «Поработайте с картой». Дети в дополнительных источниках ищут значения терминов, либо проводят ассоциации с уже знакомыми словами, выделяют ключевые значения. Работа с картой осуществляется с помощью атласа, который также содержит ряд математических символов, на основе которых дети учатся сами отвечать на вопросы, поставленные в учебнике и в атласе. С помощью рубрики «Опиши рисунок» ребята подключают не только свои знания, но и фантазию, что позволяет более активно работать над материалом, беседа становится более оживленной, ярче выражена заинтересованность новым материалом.

Первые исследовательские шаги обучающиеся, конечно, начинают с работы на уроке, в течение первой четверти привыкая к особенностям предмета. Уже со второй четверти начинается внеклассная работа, первые ее формы – это небольшие сообщения на заданную тему и составление презентаций (3–5 слайдов). На данном этапе у учеников проявляются разные способности к новым видам деятельности. Кто-то склонен к письменному изложению материала, кто-то работает с визуальным материалом. Независимо от этого универсальный набор навыков получают все ребята: поиск информации, анализ, систематизация, подача.

Положительным результатом развития исследовательской деятельности является то, что дети стремятся выполнять дополнительные задания, остаются после уроков, задают вопросы, связанные с выполнением упражнений, с удовольствием представляют работы своим одноклассникам, проходит защита работы (первые публичные выступления). Приобретаются навыки работы с учебником, дополнительной литературой, Интернетом, проводится написание первых маленьких, но уже научных трудов, делаются выводы, выстраиваются логические суждения, развивается речь. В дальнейшем будем продолжать начатую работу.

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА В. КОРХОВОЙ «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЛОШАДКА»)

Мохунь Ольга Александровна

учитель русского языка и литературы

МОУ – СОШ с. Баскатовка Марксовского района

E-mail: olgamohun10@gmail.com

В статье рассматриваются некоторые приемы формирования читательской грамотности современного школьника. На примере чтения и интерпретации рассказа «Рождественская лошадка» Виктории Корховой можно разнообразить уроки литературы, сделать их более осмысленными, вдумчивыми, интересными, а также повысить читательскую грамотность учащихся, если применять такие приемы системно.

Ключевые слова: приемы формирования читательской грамотности, смысловое чтение, ключевые метапредметные компетенции, рождественские рассказы.

SOME OF THE TECHNIQUES THE FORMATION OF READING LITERACY IN LITERATURE CLASSES (ON THE EXAMPLE OF THE STORY OF V. KORKHOVA “THE CHRISTMAS HORSE”)

Mokhun Olga A.

Teacher of Russian language and literature

Secondary school

Baskatovka

E-mail: olgamohun10@gmail.com

The article discusses with some methods of forming the reader's literacy of a modern schoolchild. On the example of reading and interpreting the story “The Christmas Horse” by Victoria Korkhova you can diversify the literature lessons, make them more meaningful, thoughtful, and interesting and also to increase the reading literacy of students, if you apply such techniques systematically.

Keywords: methods of forming reader's literacy, semantic reading, key meta-subject competencies, Christmas stories.

Читательская грамотность относится к ключевым компетенциям человека в современном мире. Сегодня всем понятно, что начинать формировать читательскую грамотность нужно еще в начальной школе, на всех предметах, так как это метапредметная компетенция. Школьнику необходимо уметь читать и понимать разного рода тексты, от простых схем

до сложных графиков, от стихотворений до комиксов, от романов 19-го века до современных сложно устроенных Интернет-текстов (например, лонгридов). Особое внимание формированию читательской грамотности нужно уделять на уроках литературы, в том числе – внеклассного чтения.

Существуют определенные, наработанные и проверенные на практике методы и приемы, помогающие школьникам научиться понимать тексты. на уроках литературы главное – добиться полного осмысления художественных произведений. Добиться этого можно, если научить учащихся «чувствовать» читаемое, «пропускать через себя», задавать себе и друг другу вопросы, отвечать на них, иметь свое собственное суждение.

На примере одного только небольшого рассказа можно открыть ребенку новое, неизведанное, интересное в чтении. Особенно это важно, если в классе находятся дети, которые не любят читать дома, читать самостоятельно, не умеют пересказывать. Полезно читать вместе с ними короткие современные произведения, чтобы успеть их обсудить, чтобы урок стал завершенным. Одним из таких произведений является рассказ «Рождественская лошадка» Виктории Корховой.

Начать можно с приема «верю/не верю», и пусть он будет по отношению к данному материалу отчасти риторическим:

Верите ли вы, что в Рождество (или другой праздник) могут происходить чудеса?

Верите ли вы в то, что животное может спасти человека?

Верите ли вы в то, что человеческая черствость может стать причиной большой беды?

После коротких ответов следует перейти к визуальному знакомству с текстом, чтобы дети «пощупали», что им предстоит прочесть. Как правило, учащиеся с удовольствием и быстро отвечают на такие вопросы, потому что это легко, а чувствовать себя успешным нравится всем. Возможные вопросы детям на данном этапе:

Сколько абзацев в тексте?

Сколько имен собственных, какие?

Есть ли цифры (числа) в тексте, что они обозначают?

Есть ли деление на части, главы? Какое именно?

Сколько восклицательных, вопросительных знаков?

Есть ли прямая речь?

Следующий этап – чтение. Читать вслух дети любят, как правило, особенно в младших и средних классах. Читать должен каждый ребенок, по очереди, с остановками. Учитель сам делает логические остановки и комментирует прочитанное: объясняет трудное слово, задает вопрос или, наоборот, отвечает на вопросы детей по определенному отрывку. Рассказ «Рождественская лошадка» разделен на небольшие части, поэтому делать остановки очень удобно. Первая часть – мысленный монолог девочки и ее

воспоминания – диалог с бабушкой. Можно прочитать эту часть по ролям, что тоже очень нравится детям, но теперь ролевое чтение следует воспринимать и как прием формирования читательской грамотности. После прочтения первой части нужно спросить детей о том, какие фразы в тексте указывают на нереальность происходящего («Откуда здесь наши ходики?» – удивилась девочка). «Значит, ты не умерла?» «А теперь сказка...Ну, слушай...» «Ласковый бабушкин голос убаюкивает, убаюкивает...»). Первая часть интригует читателя, но вторая, которая, хотя и короче первой, таит еще больше загадок. Можно предложить учащимся предположить, кому принадлежит «хрустальный голосок». Чем необычнее предположения, тем интереснее.

В небольшой, но понятийно насыщенной третьей части учителю следует акцентировать внимание детей вот на чем: «торжественное имя Александра», «великомученик Георгий Победоносец», «война». Нужно спросить учащихся об их именах, рассказать о том, кто такой Георгий Победоносец, приведя в пример других полководцев, ставших святыми. Наконец, вместе вспомнить, каким страшным временем оказалась Великая Отечественная война. Стоит сказать и о проблеме восприятия войны детьми.

Четвертая часть более документальная, нежели художественная. Словно читаешь не рассказ, а газетную сводку далеких годов или фронтовые очерки. Это тоже очень полезно – проследить вместе с детьми смену стиля повествования. Нужно учить детей видеть в тексте любую перемену настроения, ритма, стилистики. Такие упражнения помогают через внешнее лучше понимать внутренний смысл текста.

Из четвертой части рассказа читатель также узнает, что Алина бабушка умерла (вспомним начало: «Значит, ты не умерла?!») в суровую зиму 1941–1942 годов и что после этого Аля стала ночевать у сельчан по очереди.

Пятая часть напрямую вытекает из четвертой и представляет собой крохотный диалог. Короткий, но важный, так как сообщает о том, что случилось с Алей. Одна из семей оказалась черствой, эти люди прогнали Алю в лютый ночной мороз. Обращая внимание детей на чувства персонажей, комментируя их поступки, учитель воспитывает в учащихся сострадание.

Шестая часть – кульминация рассказа. Аля заблудилась в рождественский сочельник, и необходимо напомнить детям о том, что по замыслу авторов такого рода рассказа в конце каждого повествования непременно должно произойти чудо. Здесь оно тоже происходит: Аля спасена. Учитель может подчеркнуть, что счастливый финал ждет только тех героев, которые послушны, совестливы, добры и полны веры. Когда дети проникнутся этим, для них будет поучительным то, что эта история произошла на самом деле. Главная героиня выросла, автор произведения был знаком с ней лично!

Прочитав седьмую часть рассказа, можно отметить некоторые детали: деда звали Георгий, как и Георгия Победоносца. Это случайность? Почему судьба Али взволновала всю деревню, ведь все жители, узнав о ее возвращении, пришли в избу к деду.

А восьмая часть – итог. Точка. Но какая! Мы узнаем, что не только героиня рассказа жила вместе с нами на свете, но и село невыдуманное, и святые места на Ленинградской земле. Получается, что остается «послевкусие» рассказа – хочется узнать больше информации.

В конце урока учащиеся обязательно поделятся своими впечатлениями, потому что при таком прочтении эмоций, вопросов и суждений будет много.

Вариантами продуктивных домашних заданий могут быть следующие: иллюстрация, отзыв, рассказ о своих предках, участвовавших в Великой Отечественной войне. Можно выборочно дать в качестве домашнего задания пересказ (тем ребятам, у кого трудности с этим видом работы).

Целевая аудитория рассказа не имеет ограничения по возрасту. Но лучше всего читать этот рассказ в 6–8 классах.

Литература

1. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся // Молодой ученый. 2016. № 10.4. С. 19–21.
2. Святочные рассказы. М.: Русь-Олимп, 2010.
3. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС. М.: Баласс, 2013.

РАБОТА С ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИМИ ОБОРОТАМИ В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Мымрикова Валентина Петровна

учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 3 им. В.Н. Щеголева»

ГО ЗАТО Светлый

E-mail: sherbinina29@mail.ru

Изучение фразеологизмов является неотъемлемой частью работы по культуре речи, определению содержания и методике проведения которых уделяется сейчас большое внимание по причине низкого уровня речевой культуры детей. Поэтому, на взгляд автора, необходимо обучать младших школьников не только правильно-му, но и целесообразному выбору средств языка при построении собственных высказываний.

Ключевые слова: усвоение фразеологизмов, обогащение словарного запаса, построение собственных высказываний.

WORK WITH PHRASEOLOGICAL TURNOVER IN THE SYSTEM OF DEVELOPING READING LITERACY

Mymrikova Valentina P.

Primary school teacher

Secondary School No. 3

named after V.N. Shchegoleva

Svetly urban district

E-mail: sherbinina29@mail.ru

The study of phraseological units is an integral part of the work on the culture of speech, the definition of the content and methodology of which is now given much attention due to the low level of speech culture of children. Therefore, in the author's opinion, it is necessary to teach younger schoolchildren not only the correct, but also the appropriate choice of language means when constructing their own statements.

Keywords: assimilation of phraseological units, vocabulary enrichment, construction of own statements.

Для достижения цели по обогащению словарного запаса учащихся фразеологизмами мною была проанализирована методическая литература, разработана система упражнений, которая успешно применялась на протяжении всего учебного года на уроках русского языка, подобраны упражнения, направленные на выявление:

- знаний детей о значении тех или иных фразеологизмов;
- понимания детьми смысла фразеологизмов в структуре предложения;

- умения выделять фразеологизм из группы обычных словосочетаний;
- умения использовать фразеологизмы в речи.

Русский язык очень богат фразеологическими оборотами. К ним относят пословицы, поговорки, меткие яркие выражения, ставшие крылатыми.

Фразеологизмы очень украшают нашу речь, делают ее гораздо привлекательней, образней. Чем богаче словарный запас, тем интереснее и ярче выражает человек свои мысли.

Мы с вами каждый день используем их в разговоре: «Добрый день», «Приятного аппетита», «Добро пожаловать».

А теперь вспомним некоторые из них и попробуем понять, откуда они появляются? (Историко-временная характеристика фразеологизмов).

Время истекло. Как с гуся вода. Зарубить на носу. Знать назубок. На всю Ивановскую. Где раки зимуют.

Попробуйте догадаться, что это?

Его вешают, когда плохое настроение.

Его задирают, когда зазнаются.

Его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело.

Все правильно, вообще «нос» – герой очень многих «крылатых фраз»: *водить за нос – обманывать, клевать носом – спать, остаться с носом – потерпеть неудачу, встретиться нос к носу – близко, зарубить на носу – хорошо знать.*

А теперь давайте поиграем в игру «Скажи по-другому».

Я назову фразеологизм, а вы – его значение.

Держать язык за зубами (молчать).

Повесить голову (грустить).

Бить баклуши (бездельничать).

Слова мимо ушей летят (невнимательность).

Бить челом (кланяться).

Следуя общим методическим принципам системы, составлены конкретные упражнения по фразеологии для учащихся начальных классов.

Упражнения, направленные на повторение и закрепление знаний учащихся о значении фразеологизмов:

1. Прочитайте. Распределите фразеологизмы на две группы. Запишите каждую группу в отдельный столбик. Какие это группы?

Засучив рукава, в поте лица, пальцем не пошевелить, сложа руки, палец о палец не ударить, не покладая рук.

2. Прочитайте. На сколько групп можно распределить фразеологизмы? Какие это группы?

Слома голову, и дело с концом, во всю прыть, и след простыл, дело в шляпе, поминай как звали.

3. Прочитайте. Запишите рядом с каждым фразеологизмом из первого столбика противоположный ему по значению фразеологизм из второго.

За тридевять земель, повесить голову, с гулькин нос, выйти из себя.

4. Прочитайте. Какие предложения содержат ошибки в употреблении фразеологизмов? Исправьте ошибки и запишите исправленные предложения.

Вася красиво, как курица лапой, написал заглавие.

Женя остановилась, до глубины души восхищенная чудесной музыкой.

Котенок был очень некрасивым, глаз не оторвать.

Мы дружно работали сложа руки.

Мы с другом долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.

У лягушки дух захватило от страшной высоты.

Яшка сломя голову остановился.

Упражнения, способствующие усвоению школьниками категориального признака фразеологизма – устойчивости:

1. Прочитайте. Какие из фразеологизмов записаны правильно? В каких фразеологизмах имеются ошибки?

Беречь как зеницу глаза, встать не с той ноги, гнаться за двумя зайцами, губы заговаривать, покраснеть до кончиков волос.

Исправьте ошибки и запишите фразеологизмы.

2. Допишите фразеологизмы, выбрав из скобок нужное слово или форму слова. Объясните ваш выбор.

Держать ... остро (уши, ухо)

Смотреть сквозь ... очки (розовые, темные)

С ... нос (голубиный, гулькин)

Делать из ... слона (комара, мухи)

Не в своей ... (чашке, тарелке)

Упражнения, направленные на формирование образности речи младших школьников:

1. Прочитайте предложения. Какое из предложений, по вашему мнению, является более выразительным, образным? Объясните, почему вы так считаете.

Ничего не помню, все вылетело из головы. – Ничего не помню, все забыл.

Вы не слушайте Сережу: он всегда делает из мухи слона. – Вы не слушайте Сережу: он всегда преувеличивает.

2. Прочитайте предложения. Замените подчеркнутые слова фразеологизмами. Что изменилось? Предложения запишите.

Вера Сергеевна объясняла решение задачи, но Петя не слушал.

Ира узнала, что поездка откладывается, и загрустила.

Кирилл целый день бездельничал.

Мы догадывались, что он нас обманывает.

Справочный материал: *повесить нос, водить за нос, ни свет ни заря, бить баклуши, пропустить мимо ушей.*

С целью активизации словаря младших школьников предусмотрены следующие упражнения:

- составление предложений и текстов с указанным фразеологизмом;
- подбор фразеологизмов определенной тематики или соответствующих основной мысли текста;
- подбор и запись фразеологизмов, выступающих в роли ключевых фраз к тексту.

Как прием, направленный на формирование образной речи младших школьников, рекомендуется использовать сравнение вариантов предложений с фразеологизмом и словом-синонимом.

Литература

1. Мелерович А. М. Фразеологизмы в русской речи: словарь. М.: Русские словари: Астрель: АСТ: Харвест: Lingua, 2005.

2. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молотковой. М.: Советская энциклопедия, 1968.

3. Фразеологический словарь русского языка для школьников. Этимологический словарь русского языка для школьников. М., 2009.

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Невская Ольга Владимировна

учитель биологии и химии

МБОУ «СОШ № 1 р.п. Б. Карабулак

Саратовской области»

E-mail: olganewskia75@mail.ru

В статье рассматриваются приемы работы с биологическим текстом, показана их роль в формировании читательской грамотности. Отмечается, что чтение является одним из универсальных умений: это то, чему учат, и то, посредством чего учатся.

Ключевые слова: читательская грамотность, естественно-научная грамотность, приемы работы с текстом, метапредметные результаты, интеллект-карта.

METHODS OF FORMATION OF READING LITERACY IN BIOLOGY CLASS

Nevskaya Olga V.

Teacher of biology and chemistry

Secondary school No. 1

Bazarnyy Karabulak

E-mail: olganewskia75@mail.ru

The article discusses the methods of working with biological text, shows their role in the formation of reader literacy. It is noted that reading is one of the universal skills: this is what is taught, and what is learned through.

Keywords: reader's literacy, natural science literacy, methods of working with text, metasubject results, intelligence map.

Реалиями нашего времени стала информатизация всех сфер жизни, в том числе и образования. На учащихся обрушился огромный поток самой разнообразной информации из разных источников, которая характеризуется доступностью и быстротой ее обновления. В новой информационной среде книга потеряла свою ценность, первое место заняли компьютерные игры, пребывание в виртуальной реальности. Дети отказываются читать. И как следствие, им трудно выделить главное из прочитанного. Понимая отдельные слова и короткие предложения, они не могут связывать их между собой, в результате не понимают текст в целом. Они «тонут» в потоке ненужной и порой непонятной информации, не могут осознать обрушившегося на них объема фактического материала, отличить главные сведения от второстепенных.

Чтение является одним из универсальных умений: это то, чему учат, и то, посредством чего учатся. В новой образовательной среде нужно использовать различные источники информации, однако наряду с ними не стоит забывать и традиционные средства обучения – учебники и другие учебные книги.

Каждый учитель мечтает, о том, чтобы его ученики приходили на урок подготовленными: полностью прочитали то или иное произведение или параграф. И не просто прочитали, поняли смысл прочитанного. Педагоги, работающие в 9 и 11 классах, знают, что большинство ошибок на ОГЭ и ЕГЭ допускается вследствие непонимания смысла самого задания.

Я часто в своей работе использую активные формы проведения уроков (уроки-конференции, лекции, семинары), при подготовке к которым учащиеся используют чтение дополнительной литературы разных жанров. Для выступлений и обсуждения материалов необходимо уметь работать с книгой: отбирать необходимую литературу, анализировать содержание в связи с поставленной проблемой. Мною было замечено, что далеко не у всех учащихся сформирована читательская грамотность.

Под читательской грамотностью психологи подразумевают способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением с целью достижения своих целей.

Вы спросите, когда заниматься развитием читательской грамотности? Хотелось бы ответить, что развитие читательской грамотности происходит на всех уроках и во внеурочное время, когда ребенок встречается с книгой или с любым источником информации. В преподавании биологии, как и других предметов, различают разные виды чтения: поисковое, ознакомительное, изучающее, рефлексивное и другие, но особое место занимает смысловое чтение.

Хочу вас познакомить с некоторыми приемами работы с текстом.

1. Чтение по абзацам, комментированное чтение, выделение главной мысли абзаца, составление тезисов, плана, таблиц, схем, вопросов к тексту, знакомство с заголовком.

2. «Нестандартные» приемы работы с текстом – преобразование текста в кластеры, интеллект-карты, составление кроссвордов, ребусов, игра «вопрос-ответ», «текст-определение», приемы «Объясни другу», «Сверни текст», «Восстанови текст», составление дидактических карточек обучающимися, например, придумать текст генетической задачи и решить ее.

Более подробно я хочу остановиться на методе интеллект-карт. Кто-то из детей легко усваивает материал на слух, кто-то визуально, но когда ребенок читает осознанно, сжимает текст, укладывает термины, понятия в схемы, использует рисунки, условные обозначения, то создаются образы, которые легко запоминаются и воспроизводятся через длительное время.

3. Поиск информации в сети Интернет и преобразование ее через составление презентаций Power Point.

4. Уроки-защиты проектов в группах. Деление на группы происходит на уроке, назначаются либо избираются лидеры групп, озвучивается проблема. За определенное время учащиеся, используя текст учебника, выход в Интернет, оформляют и представляют проект. Такая форма позволяет научиться планировать, распределять обязанности, работать с информацией и уметь публично ее защитить.

Работа с текстами биологического содержания и тестовые задания к ним используются и для формирования естественно-научной грамотности. Все это направлено на формирование метапредметных результатов и функциональной грамотности учащихся при изучении школьной биологии.

Литература

1. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей // Педагогическая мастерская. Все для учителя. 2012. № 6.
2. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения: пособие для работников образовательных учреждений. М.: 2010.
3. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС. М.: Баласс, 2013.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ

Нестеренко Светлана Жамиловна

учитель русского языка и литературы

МОУ «СОШ № 1»

г. Новоузенск

E-mail: asanova-1979@mail.ru

В статье рассказывается о формировании читательской грамотности учащихся на уроках родного языка, приводятся рекомендации по формированию прочного полноценного грамотного чтения, способствующего развитию знаний и возможностей.

Ключевые слова: читательская грамотность, навыки чтения, интерпретация текста, родной русский язык.

FORMATION OF READING LITERACY IN THE LESSONS OF THE NATIVE LANGUAGE IN THE 9TH GRADE

Nesterenko Svetlana J.

Teacher of Russian language and literature

Secondary school No. 1

Novouzensk

E-mail: asanova-1979@mail.ru

The article describes the formation of reading literacy of students in the lessons of their native language, provides recommendations for the formation of a solid full-fledged literate reading that contributes to the development of knowledge and capabilities.

Keywords: reader's literacy, reading skills, text interpretation, native Russian language.

В современной школе приоритетной целью является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к саморазвитию и самообразованию. Таким образом, формирование читательской грамотности учащихся основной школы является необходимым условием для успешного функционирования в современном мире.

Один из основных критериев уровня навыка чтения – полнота понимания текста. О полном понимании текста могут свидетельствовать следующие умения:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение информации;
- интерпретация текста;
- рефлексия содержания текста;
- рефлексия на форму текста.

К основным навыкам читательской грамотности в соответствии с возрастом ученика относятся:

– 1–6 классы – выделение основной мысли в тексте, способность найти в нем ответ на вопрос, пересказ прочитанного;

– 7–8 классы – разработка плана и воспроизведение по нему прочитанного текста, решение задач по предложенному образцу, способность запоминать формулы и термины;

– 9–11 классы – конспектирование и тезисное изложение изученного материала, применение новой теоретической информации в других учебных ситуациях, подтверждение научных фактов.

Использование компьютерных технологий сегодня повышает эффективность работы по формированию читательской компетентности. Учащимся можно предложить создание презентаций как по теме урока, так и по их личным читательским интересам. Можно обмениваться мнениями о прочитанном на страничке Интернета.

На уроках родного языка в 9 классе ребята учатся передавать схематически представленную информацию в виде связного текста, отбирать и систематизировать материал на определенную тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать ее в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Например, при изучении в 9 классе темы «Активные процессы в современном русском языке» учащиеся сначала прорабатывают предложенную текстовую информацию: прослушивание или чтение текста, определение темы текста и основной мысли. Затем проводится работа по составлению схемы развития русского языка. В завершение работы ребята в группах анализируют составленные схемы.

При изучении темы «Ключевые слова русской культуры и их национально-историческая значимость» учащимся были предложены схемы, на основе которых они должны были составить определения на тему «Что такое ключевые слова русской культуры и их основные разряды». Таким образом, ребята должны были составить монологическое высказывание.

Также на уроках родного языка проводится работа с текстами различных стилей. Изучая активные процессы русского языка, учащиеся знакомятся с текстами, в которых встречаются устаревшие слова, а также неологизмы в современном русском языке. Ребята конспектируют информацию о развитии русского языка от древности до наших дней (или составляют тезисный план), затем предлагается обсуждение, где ребята на основе конспекта, а также знаний, полученных ранее на уроках русского языка, истории, аргументируют собственную позицию.

В учебнике «Родной русский язык» под редакцией О.М. Александровой содержится множество интересных текстов из рубрики «Лингвистические заметки», «Из истории языка», «Диалог культур». Тексты данных рубрик

были проанализированы учащимися самостоятельно, на уроках были сделаны выводы, в ходе которых каждый учащийся имел возможность высказать свою точку зрения.

Также на уроках родного языка проводится работа по нахождению информации в разных источниках при помощи гаджетов. Например, упражнение на определение источника крылатой фразы или в определении значения устаревшего слова.

Обучение любому предмету должно включать обучение приемам чтения и письма на разнообразном учебном материале, разножанровых текстах, что будет активизировать творческую, познавательную, критическую и коммуникативную деятельность и тем самым будет соответствовать понятию целостности образовательного процесса.

В ходе работы с текстами обучающиеся учатся понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, извлекать информацию по заданной проблеме из различных источников: учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, а также высказывать собственную точку зрения на решение проблемы. Учащиеся смогут создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.

В итоге наиболее полное определение грамотности чтения таково – это способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества.

Литература

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя. М., 2010.
2. Борщенко И.Г. Тексты для формирования читательской грамотности. URL: <https://multiurok.ru/files/tieksty-dlia-formirovaniia-chitatiel-skoi-ghramotnosti.html> (дата обращения: 15.01.2021).
3. Бродникова С.М. Развитие читательской грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы. URL: <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=6267> (дата обращения 06.02.2021).

СОТРУДНИЧЕСТВО С ЛИТЕРАТУРНЫМ МУЗЕЕМ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Нефёдова Евгения Николаевна

учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 30 им. П. М. Коваленко»
г. Энгельс
E-mail: ew.nefedowa@yandex.ru

Шлыкова Ирина Владимировна

библиотекарь, учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 30 им. П. М. Коваленко»
г. Энгельс

В статье представлена информация из личного опыта педагогов о тесном творческом сотрудничестве школы с литературным музеем. По мнению авторов статьи, подобное сотрудничество – это значимое средство формирования читательских интересов, которое способствует повышению статуса чтения в подростковой аудитории, продвижению книги в детское сообщество, приобщению учащихся к знаниям через чтение, а также является одной из форм развития читательской грамотности.

Ключевые слова: музей, творческие мастерские, Кассилевский квартал, Швамбрания.

COOPERATION WITH THE LITERARY MUSEUM AS ONE OF THE FORMS OF READER LITERACY DEVELOPMENT

Nefedova Evgeniya N.

Teacher of Russian language and literature
Secondary school No. 30
named after P.M. Kovalenko
Engels
E-mail: ew.nefedowa@yandex.ru

Shlykova Irina V.

Librarian,
Teacher of the Russian language and literature
Secondary school № 30 named after P.M. Kovalenko
Engels

This article presents information from the personal experience of teachers about the close creative cooperation of the school with the literary museum. According to the authors of the article, such cooperation is a significant means of forming readers' interests, which contributes to improving the status of reading in the adolescent audience, promoting the

book in the children's community, introducing students to knowledge through reading, and is also one of the forms of developing reader literacy.

Keywords: museum, creative workshops, Kassilievsky quarter, Shvambrania.

Формирование читательской грамотности учащихся в процессе преподавания литературы происходит не только на уроках литературы, но и во внеурочное время. И, как показывает многолетний опыт работы, эффективность усилий учителя литературы в развитии читательского интереса и в формировании читательской грамотности у школьников существенно возрастет, если есть возможность наладить тесное творческое взаимодействие школы с библиотеками и местными учреждениями культуры.

Нам, педагогам МОУ «СОШ № 30 им. П.М. Коваленко», повезло: в нашем городе Энгельсе действует целая сеть учреждений культуры, которые всегда готовы к активному творческому сотрудничеству с образовательными учреждениями. Это городские библиотеки, краеведческий музей, музей Дальней Авиации, Центр немецкой культуры, Архив немцев Поволжья, Дворец культуры, школы искусств, картинная галерея им. Мыльников, театр оперетты и, наконец, всегда готовы к встречам с детьми сотрудники местной газеты «Новая». Но особый интерес у наших школьников вызывают экскурсии в литературный музей Льва Кассиля – одного из интереснейших писателей-земляков, автора известных произведений для детского и юношеского возраста, которые носят автобиографический характер.

С 1 сентября 2019 года мы активно стали принимать участие в работе творческих мастерских, организованных в стенах музея Льва Кассиля, по следующим направлениям: журналистика, краеведческие исследования, анимация, дизайн. Участники мастерских раз в неделю в течение всего учебного года посещали музей – встречались в «соображательном штабе», где намечались совместные действия, а также проводился разбор состоявшихся событий.

Первый этап работы мастерских предполагал изучение повести Л. Кассиля «Конduit и Швамбрания», экскурсии по музею, планирование работы.

Так, с большим интересом дети работали в издательстве «Лёля и Ося». Это творческая мастерская журналистики и издательского дела для детей. Издательство «Лёля и Ося» приступило к своей работе в сентябре 2019 года. Был утвержден состав редколлегии газеты «Вестник Швамбрании», в который вошли ребята разного возраста из МОУ «СОШ № 30 им. П.М. Коваленко» (руководители И.В. Шлыкова и Е.Н. Нефёдова). Участники мастерской определили главные направления детско-позитивной газеты «Вестник Швамбрании», основные темы и рубрики.

Юные журналисты изучили вместе со школьным библиотекарем и сотрудниками музея книгу Л.А. Кассиля «Конduit и Швамбрания», фондовые коллекции и архивные материалы. Ребята брали интервью у жителей

улицы и города на тему прошлого, настоящего и будущего кассилевского квартала. Главными новостями стали репортажи о событиях в музее, о работе мастерских, интервью работников учреждений с улицы Л. Кассиля. А также добавилась рубрика «Швамбранские шуточки».

Занимаясь в издательстве «Лёля и Ося», юные журналисты несут в массы любовь к чтению, творчеству Л.А. Кассиля и родному городу Энгельсу. Во время самоизоляции работа издательства «Лёля и Ося» проходила в дистанционном режиме. Но, несмотря на пандемию, репортажи, интервью и эссе наших юных журналистов были яркими, живыми и запоминающимися!

Детско-позитивная газета «Вестник Швамбрании» выходит ежеквартально в г. Энгельсе, на родине писателя Л. Кассиля. В течение учебного года было выпущено несколько номеров газеты. Работа издательства «Лёля и Ося» ведется и в этом учебном году. Газета бесплатно распространяется по школьным и городским библиотекам, учреждениям на улице Л. Кассиля, развешивается на информационных досках во дворах улицы Л. Кассиля.

Не менее интересная работа проходит в историко-географическом обществе «Пилигвины». Участники этой мастерской выявляют места родного города, описанные Кассилем в книге «Кондуит и Швамбрания», изучают историю зданий, улиц и площадей, готовят материал для создания путеводителя по кассилевским местам «Как попасть в Швамбранию», который включает в себя материал по темам:

- Где живет Кассиль?
- Покровская мужская гимназия.
- Улицы и площади старого Покровска.
- Брешка – Хорольский переулок.
- Покровский синематограф.
- Набережная Волги.
- Музей Л. Кассиля.

Для ребят были проведены интересные мастер-классы по темам:

– «Работа с документом в архиве». Встреча с Е. М. Ериной, сотрудником Государственного исторического архива немцев Поволжья в г. Энгельсе.

– «Письма, рукописи, книги». Советы путешественника, исследователя, писателя – земляка И.Д. Смилевца.

– «Лев Кассиль и мой город». Мастер-класс заведующего музеем Л. Кассиля Н.Г. Мещеряковой.

Запланированы также мастер-класс по теме «Волга, острова, пароходы» с руководителем музея речного флота А.В. Азовцевым и мастер-класс по теме «Улочки Покровска» с краеведом Н.К. Мамоновым.

Активно работают школьники и в студии анимации «Пластилин». Это одна из мастерской, где ребята снимают мультфильм по мотивам книги

Льва Кассиля «Кондуит и Швамбрания». Для экранизации выбрана глава «Поход Бренабора», где описано опасное и увлекательное путешествие одного из кораблей Швамбрании. В первый месяц работы участники мастерской посетили литературные занятия музея, затем трудились над созданием сценария, героев, фонов и персонажей. Тема морского похода стала ключевым моментом, поэтому в фильме студии пытаются отразить морской стиль и дополнить бумажные декорации интересными материалами: тканью, джутовой веревкой, деревом. В процессе съемки мастерская ищет свой стиль представления истории через различные анимационные приемы. Они создают титры, дорабатывают персонажи и декорации. Далее предполагается съемка оставшихся сцен, озвучивание и монтаж.

Проведены мастер-классы по темам:

1. Делаем мультфильм вместе.
2. Пишем сценарий.
3. Составляем портрет героя.
4. Изучаем особенности техники «бумажная перекладка».

А вот задача участников мастерской дизайна «Швамбранский стиль» – визуализировать образ Швамбрании, разработать стиль проекта, сувенирную продукцию, положить начало швамбранским промыслам, создать эскизный проект «Кассилевского квартала».

В рамках работы мастерской проведены мастер-классы по темам:

- Кораблик Швамбрании.
- И это улица Кассиля?
- Интерьеры музея.
- Рыбы швамбранских морей.

В ходе работы были разработаны логотипы газеты «Вестник Швамбрании», дизайн удостоверения журналиста детской газеты, карта Швамбрании. Создаются иллюстрации для газеты и будущего путеводителя. Разрабатываются эскизы значков и сувениров.

Информация о работе мастерских, новости музея и репортажи о жизни детского государства представлены на сайте проекта, который начал функционировать в январе 2020 года. Рубрики сайта пополняются материалом, подготовленным журналистами «Вестника Швамбрании». Сведения о ходе работы творческих мастерских постоянно представляются на сайте музея Л. Кассиля и в сети Интернет.

Подобное сотрудничество в состоянии в полной мере удовлетворить дополнительные образовательно-культурные потребности современных школьников. В условиях потери учащимися интереса к чтению, недостаточной оснащенности школьных библиотек текстами творческое сотрудничество школы с учреждениями культуры – это значимое средство формирования читательских интересов, которое способствует повышению статуса чтения в подростковой аудитории, продвижению книги в детское сообщество, приобщению учащихся к знаниям через чтение.

ДНЕВНИК ЧИТАТЕЛЯ КАК УСПЕШНАЯ ПРАКТИКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Овечкина Светлана Васильевна

учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 2 им. В.А. Коновалова»

ГО ЗАТО Светлый

E-mail: ovehkina1970@mail.ru

Статья знакомит учителей начальных классов с приемом формирования читательской грамотности на протяжении всей начальной школы. Отражен личный опыт в достижении успешного читателя через работу над читательским дневником.

Ключевые слова: читательская грамотность, начальная школа, дневник читателя, поощрение.

READER'S DIARY AS A SUCCESSFUL PRACTICE ON THE FORMATION OF READER LITERACY

Ovehkina Svetlana V.

Primary school teacher

Secondary school No 2 named after V.A. Konovalov

Svetly urban district

E-mail: ovehkina1970@mail.ru

The article introduces primary school teachers to the method of forming reader literacy throughout primary school. Personal experience in achieving a successful reader through working on a reader's diary is reflected.

Keywords: reader's literacy, primary school, reader's diary, encouragement.

В жизни каждого из нас есть первая книга, прочитанная взрослыми, первая книга, прочитанная самим. Сколько мгновений радости переживает маленький человек, держа в руках книгу с цветными картинками! Главное – не потерять интерес к книге, это и есть задача учителя начальной школы.

1990 год по инициативе ЮНЕСКО был провозглашен Международным годом грамотности, так как в странах Европы и США возникла проблема «функциональной неграмотности» (функционально неграмотные – те, кто умел читать и писать, но затем утратил эти навыки). Кроме функционально неграмотных, можно выделить группу «слабых читателей». Это не только дети, но и взрослые, которые читают от случая к случаю, тратя на чтение минимальное время. А чем характеризуются «слабые читатели» – дети? Они читают только в случае острой необходимости. Возникшая в детстве нелюбовь к чтению и трудности при восприятии текста, как правило, сопровождают потом всю жизнь.

С 1 класса, как только мы научились читать, ребята с помощью взрослых начинают вести «Дневник читателя». Необязательно покупать готовую тетрадь с заданиями, можно оформить под «Дневник читателя» учебную тетрадь, при этом разрешается украсить, обозначить индивидуальность ребенка. При прочтении книг дети приносят свои «Дневники», в которых оформляют обязательные разделы: название, автор, герои и их поступки, главная мысль произведения. по желанию дети могут сделать аппликацию, рисунок или подобрать вырезку из старых журналов и газет. Обязательно проводить учителем меры поощрения каждого ребенка, например, в виде наклеек. по окончании учебного года проводим в классе выставку-продажу читательских дневников. Правила выставки-продажи дневников заключается в том, что за каждую наклейку вручаются предметы учебных принадлежностей: закладки, ручки, ластики и т.д.

Возможные ошибки при ведении «Дневника читателя»: жесткие требования наличия записей, формальное отношение участников к заданию. Что делать? Похвалить всех и тут же выделить несколько дневников, которые отличаются от других; рассказать ребятам, чем понравилась та или книга; дать совет одноклассникам «Стоит ли прочитать другим и почему?».

В моей практике есть случай, когда девочка не хотела читать, не владела хорошим темпом чтения, но при посещении школьной библиотеки всем классом (в рамках внеурочной деятельности «В мире книг») она заметила книгу Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье». Ее привлекла иллюстрация, книгу девочка прочитала одним мгновением. Ей захотелось поделиться со всем «миром» об этой книге, рассказать всем, что сама прочитала, никто не заставлял. В этом помог нам читательский дневник, где она поделилась своим читательским открытием, перечитав книгу несколько раз. Сколько восторга испытал этот ребенок, когда к нему подходили и спрашивали: «А что было дальше? А почему? А кто? А зачем?».

Ведение читательского дневника не сводится к записи названия произведения и автора. В нем ребята отражают свое отношение к героям, к поступкам, выполняют иллюстрации к произведениям, фантазируют.

В начальных классах читательский дневник помогает тренировать память ребенка, учит анализировать произведение, понимать его, находить главное и выражать свои мысли, но также имеет и контролирующую функцию: и родители, и учителя могут проверять, как часто и сколько ребенок читает. Только благодаря постоянным упражнениям в чтении ребенок научится быстро читать и прочитанное понимать, а значит, сможет полноценно учиться в старшей школе. Также родители, контролируя ведение читательского дневника, могут легко отследить интересы ребенка, понять, какой жанр или направление больше интересуют ребенка, и при необходимости подкорректировать направление чтения, предложить ребенку книги другого жанра.

Считаю, что читательский дневник в 1–2 классах предназначен для знакомства с огромным жанровым миром детских книг. В этот период увеличивается темп чтения. Это и есть начало развития любви к чтению.

Литература

1. Галактионова Т.Г. и др. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.
2. Галактионова Т.Г. и др. Учим успешному чтению. Портфель читателя. 1–4 классы: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Омарова Танзиля Михайловна

учитель физики

МБОУ «ООШ № 5»

г. Петровск

E-mail: otm65@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы формирования читательской грамотности на уроках математики, основное внимание уделяется практико-ориентированным задачам.

Ключевые слова: читательская грамотность, практико-ориентированные задачи, работа с текстом, стратегии смыслового чтения, приемы.

FORMATION OF READING LITERACY IN MATHEMATICS LESSONS

Omarova Tanzilya M.

Physics teacher

Basic school No. 5

Petrovsk

E-mail: otm65@yandex.ru

The article deals with the formation of reading literacy in mathematics lessons, the main focus is on practical-oriented tasks.

Keywords: reading literacy, practical-oriented tasks, work with text, strategies of semantic reading, techniques.

Современная жизнь в условиях технического развития диктует свои правила. Человек должен быть конкурентоспособным, постоянно уметь самореализовываться и развиваться. Как установили ученые, на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Один из факторов – это навык чтения. Исследования показывают: для того чтобы быть компетентным по всем предметам и в дальнейшей жизни, человек должен читать 120–150 слов в минуту. Это становится необходимым условием успешности работы с информацией.

Работа с информацией является составной частью практически всех учебных предметов в условиях реализации ФГОС.

В обучении математике большое значение уделяется практико-ориентированному подходу. Недостаточно сказать ученику, что знания математики ему пригодятся, важно показать, когда, где и как он сможет ими воспользоваться. Обучение с использованием практико-ориентированных задач приводит к более прочному усвоению информации.

Именно процесс осознанного восприятия условия задачи и ее анализ позволяет формировать специальные читательские умения:

- осмысленно читать и воспринимать на слух текст задания;
- уметь извлекать и анализировать информацию, полученную из текста;
- уметь критически оценивать данную информацию;
- уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения.

Формирование читательской и математической грамотности прослеживается в деятельности учащихся на каждом этапе решения практико-ориентированной задачи. Работу по формированию умений и навыков самостоятельного чтения и понимания текста необходимо начинать с 5-го класса и проводить в системе, усложняя приемы и способы чтения и обработки информации от класса к классу.

Одним из решений этой проблемы является организация систематической работы с учебником математики на каждом уроке и дома: до чтения, во время чтения и после чтения. К ключевым направлениям формирования умений работы с текстом относят следующие:

5–6 классы

- выделение главного в тексте;
- составление примеров, аналогичных приведенным в тексте;
- умение найти в тексте ответ на поставленный вопрос;
- грамотно пересказать прочитанный текст.

7–8 классы

- умение составить план прочитанного;
- воспроизводить текст по предложенному плану;
- умение пользоваться образцами решения задач;
- запоминание определений, формул, теорем.

9–11 классы

- работа с иллюстрациями (рисунками, чертежами, диаграммами);
- использование новой теории в различных учебных и жизненных ситуациях;
- подтверждение научных фактов;
- конспектирование новой темы.

Пересмотрев методы и приемы обучения, изучая литературу, работая по темам самообразования «Развитие логического мышления на уроках математики», «Использование современных технологий на уроках математики», пришла к выводу, что самостоятельный поиск необходимой информации, преобразование текста учеником, представление своего результата более ценно для формирования предметных и метапредметных умений, нежели «вкладывание» готовой информации. Главное внимание уделяю развитию умения работать с текстом (печатным, графическим), при этом использую различные приемы работы. Особое внимание в работе с текстом уделяю практико-ориентированным задачам. Решение таких задач помогает учащимся успешно справиться с заданиями ОГЭ.

Самостоятельно ставить цели, анализировать, сопоставлять, оценивать, а главное – не бояться ошибаться в поисках нового пути. Именно этому нужно учить в школе.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «КОНСТРУКТОРА ЗАДАЧ» Л.С. ИЛЮШИНА

Панчук Елена Владимировна

учитель истории и обществознания

МБОУ «СОШ № 8»

г. Петровск

E-mail: elena.panchuk2011@yandex.ru

В статье показан конкретный опыт применения «Конструктора задач» Л.С. Илюшина при организации работы учащихся с текстом на уроках истории. Даются примеры составления заданий по истории с использованием опорных глаголов для каждого компонента познавательной деятельности (ознакомление, понимание, применение, анализ, синтез, оценка) на уроке для формирования читательской грамотности.

Ключевые слова: «Конструктор задач» Л.С. Илюшина, читательская грамотность, урок истории.

FORMATION OF READER'S LITERACY IN HISTORY LESSONS USING THE "TASK DESIGNER" BY L.S. ILYUSHIN

Panchuk Elena V.

Teacher of history and social studies

Secondary school No. 8

Petrovsk

E-mail: elena.panchuk2011@yandex.ru

The article shows the specific experience of using the "Task Designer" by L.S. Ilyushin in organizing the work of students with the text in history lessons. Examples of drawing up tasks on history using reference verbs for each component of cognitive activity (familiarization, understanding, application, analysis, synthesis, evaluation) in the lesson for the formation of reader literacy are given.

Keywords: "Task designer" by L.S. Ilyushin, reader's literacy, history lesson.

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию.

Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

По данным Международного исследования PISA, российские школьники значительно отстают от своих сверстников в уровне сформированности читательских умений.

Я хочу предложить задания, которые, по моему мнению, помогут в развитии читательской грамотности, научат работать с текстом, извлекать из него необходимую информацию. Задания составлены на основе «Конструктора задач» Л.С. Илюшина.

«Конструктор задач» Л.С. Илюшина – своеобразная «лестница» из шести ступенек (ознакомление, понимание, применение, анализ, синтез, оценка), которая предполагает постепенное «восхождение» обучающихся к усвоению знаний, причем усвоению не репродуктивному, а деятельностному.

Помогает учителю в конструировании заданий набор глаголов, причем для каждого компонента познавательной деятельности он разный, соответствующий мыслительным и интеллектуальным действиям обучающихся.

Рассмотрим применение «Конструктора задач» Л.С. Илюшина на примере урока истории в 6 классе (см. табл.). Используем на уроке учебник под редакцией А.В. Торкунова. Работаем с § 7 «Русское государство при Ярославле Мудром», пункт 1 «Борьба за власть сыновей Владимира».

Применение «Конструктора задач» Л.С. Илюшина на уроке истории в 6 классе

Компоненты структуры задачи	Действия педагога	Действия ученика
Ознакомление	Предлагает учащимся прочитать текст п.1 § 7 Задаёт вопросы. <i>Назовите и запишите основные события, изложенные в тексте. В каком веке происходят события? Назовите первых русских святых</i>	Читает предложенный текст учебника. Отвечает на вопросы и записывает в тетрадь основные события, найденные в тексте. <i>События происходят в XI в. Первые русские святые князь – Борис и Глеб</i>
Комментарий. Ученик учится воспроизводить и запоминать информацию, описывать события, излагать основные факты, находить ключевые слова и понятия, то есть учится осмысленно работать с текстом, находить в нем информацию		
Понимание	Предлагает учащимся ответить на вопросы. <i>Почему Святополк стали именовать Окаянным? Определить по тексту причины княжеских усобиц</i>	Отвечает на поставленный вопрос, объясняя прозвище Окаянный; раскрывает причины княжеских усобиц
Комментарий. Обучающийся учится объяснять, разъяснять факты, делать обзор информации, при необходимости переформулируя ее, выявлять причинно-следственные связи. То есть работа с текстом продолжается на уровне понимания целостного смысла текста		
Применение	Предлагает учащимся задания.	Ученик, продолжая работать с текстом, отбирает нужный

	<i>Выпишите предложение из текста, доказывающее, что древнерусское государство нельзя считать централизованным. Приведите пример из текста, что Ярослав Мудрый не желал продолжения усобиц</i>	материал, доказывает предложенную точку зрения
Комментарий. Обучающийся учится применять полученные знания, доказывать определенную точку зрения, иллюстрировать свой ответ, используя материал текста		
Анализ	Предлагает учащимся сравнить действия Ярослава Мудрого и Святополка Окаянного, выделив сходство и отличия	Ученик перечисляет действия Ярослава Мудрого и Святополка Окаянного во время усобицы, анализирует их, выявляя сходные черты и различия в целях, средствах и результатах действий. Записывает в тетрадь
Комментарий. Обучающийся учится критически разбирать информацию, анализировать ее, сравнивать, классифицировать		
Синтез	Предлагает учащимся ответить на вопросы: <i>Представьте ситуацию, что Ярослав Мудрый потерпел поражение от Святополка Окаянного, предположите, как бы развивались события. Предложите, что должен был бы сделать Владимир Святой, чтобы не допустить усобиц между своими сыновьями</i>	Ученик, обобщая изученный материал, высказывает предположения, конструирует ситуации согласно новым условиям, предлагает свое решение сложившимся проблем
Комментарий. Обучающийся учится созданию из различных идей нового, предлагает свое видение проблемы и ее разрешение. Происходит развитие творческих способностей		
Оценка	Предлагает учащимся подумать и ответить на вопрос: <i>Какой вывод из изученного материала вы можете сделать для себя, своего поведения в жизненных ситуациях?</i>	Ученик, разбирая и оценивая поступки участников изученных исторических событий, убеждается: и он в своей жизни часто стоит перед нравственным выбором, выбирает средства достижения целей
Комментарий. Обучающийся учится оценивать значение материала, составлять мнение, оправдывать или критиковать участников событий и делать выводы, применительно к своим жизненным ситуациям. Происходит формирование личностных качеств		

Как мы видим, учитель предлагает задания, которые ориентированы на получение не только предметного, но и метапредметного, а также личностного результатов.

В «Конструкторе задач» заложен разноуровневый подход к обучению. Внимательно ознакомившись с предлагаемым набором формулировок заданий, можно увидеть, что уровень ознакомления, понимания и применения – это задания для учащихся, обладающих базовым уровнем. Более высокий уровень владения материалом позволяет выполнять задания уровня анализа, синтеза, оценки. Однако выполнение этих заданий невозможно, как мы видим, если учащийся не научится осмысленно работать с текстом, находить в нем информацию, выбирать ключевые слова и события, понимать целостный смысл текста. Учитель, зная возможности своих учащихся, может, используя «Конструктор задач», построить урок, в котором каждый учащийся проявит себя, свои способности.

Литература

1. Илюшин Л.С. Использование «Конструктора задач» в разработке современного урока // Школьные технологии. 2013. № 1.
2. Новые педагогические практики: конструирование и применение ситуационных задач: учебно-методическое пособие / сост. Ю.В. Слобожанинов. Киров, 2012.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Подуфалова Татьяна Владимировна

учитель математики

МБОУ «СОШ № 8»

г. Петровск

E-mail: sar-petr-sosh6@yandex.ru

Автор рассказывает о приемах смыслового чтения на уроках математики. По мнению автора статьи, используя различные приемы и методы, можно добиться самостоятельности учащихся.

Ключевые слова: урок математики, читательская грамотность, смысловое чтение.

FORMATION OF READER'S LITERACY IN MATH LESSONS

Podufalova Tatiana V.

Teacher of mathematics

Secondary school No. 8

Petrovsk

E-mail: sar-petr-sosh6@yandex.ru

The author tells about the techniques of semantic reading in mathematics lessons. Using various techniques and methods, according to the author of the article, it is possible to achieve independence from students.

Keywords: math lesson, reader's literacy, semantic reading.

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей.

Читательская грамотность – это не перелистывание книги и рассмотрение картинок, это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей.

Выделяют три уровня читательской грамотности: сначала ребенок просто учится читать, затем использует полученное умение для обучения и, наконец, для удовольствия и решения собственных задач. Под читательской грамотностью понимают не орфографию и не пунктуацию, не технику чтения, а способность понимать текст, искать в нем информацию, выделять главное.

В своей работе каждый учитель использует различные методы и приемы для подготовки к уроку. В настоящее время широкое применение получила технология критического мышления, включающая в себя основы смыслового чтения. Математические тексты имеют свою специфику:

1. Математические тексты написаны с помощью специальной символики, для текстов характерно логическое построение, использование символов, формул, наличие чертежей, графиков.

2. В тексте учебника часто встречаются ссылки на уже изученный материал, следовательно, если ученик имеет пробелы по той или иной теме, он самостоятельно может их ликвидировать.

3. Математические тексты изложены кратко, что влечет необходимость интенсивной мыслительной деятельности при их чтении.

Формирование навыков самостоятельной работы с книгой требует работы с учебником и на этапе закрепления изученного материала, и при изучении нового. Работа над чтением текста может быть организована с помощью различных дидактических игр и приемов.

Прием «Толстые» и «тонкие» вопросы. «Тонкие» вопросы требуют односложного ответа, «толстые» – развернутого.

Прием «Кластер». Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых, в свою очередь, лучи расходятся все дальше и дальше.

Прием «Синквейн». Это стихотворение из 5 строк:

Прямые.

Пересекающие, параллельные.

Строим, переносим, совмещаем.

Нет ни начала ни конца.

Бесконечность.

Задания на дополнение информации. Заполнение пропусков в тексте одним словом, несколькими словами, фразой, формулой.

Задания на перенос информации. Заполнение таблиц, схем на основе прочитанного.

Задание на восстановление деформированного текста. Расположение перепутанных фрагментов текста в правильной последовательности.

Таким образом, используя различные приемы и методы, можно добиться самостоятельности от учащихся. Источником информации является не только учитель, но и ученик. Давая возможность работать с текстом, преобразовывать его, обсуждать, мы способствуем развитию логического мышления, письменной и устной речи, тем самым формируем читательскую грамотность на уроках математики.

Литература

1. Лепихина С.И. Формирование и развитие умений смыслового чтения на уроках математики. URL: <https://урок.рф/presentation/10165.html> (дата обращения: 16.02.2021).

2. Чернова Е.Н. Формирование навыков смыслового чтения на уроках математики. URL: <https://multiurok.ru/files/formirovanie-chitatelskoi-gramotnosti-na-urokakh-m.html> (дата обращения: 16.02.2021).

ФОРМИРОВАНИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ХИМИИ

Рыбакова Лариса Юрьевна

учитель химии

МОУ «СОШ п. Динамовский»

E-mail: kruykoval@mail.ru

В статье рассматриваются методологические подходы к организации учебного процесса с целью развития навыков осмысленного чтения учебно-информационных текстов на уроках химии. Отмечается, что работа по формированию и развитию умений работы с текстом может включать следующие приемы технологии смыслового чтения: составление схем, кластеров, таблиц по тексту, постановка вопросов, исправление ошибок, восстановление текста.

Ключевые слова: смысловое чтение; методические приемы, урок химии.

FORMATION OF SEMANTIC READING IN CHEMISTRY LESSONS

Rybakova Larisa Y.

Chemistry teacher

Secondary school

Dynamovsky

E-mail: kruykoval@mail.ru

The article discusses methodological approaches to the organization of the educational process in order to develop the skills of meaningful reading of educational and informational texts in chemistry lessons. It is noted that the work on the formation and development of skills of working with the text can include the following techniques of semantic reading technology: drawing up diagrams, clusters, tables on the text, raising questions, correcting errors, restoring the text.

Keywords: semantic reading; methodological techniques, chemistry lesson.

С увеличением потока информации и ее объема ученикам становится трудно своевременно и качественно осмысливать сведения по любому из направлений научного знания. Поэтому возникает необходимость в формировании навыков смыслового чтения. Смысловое чтение, или вдумчивое чтение, определено как вид чтения, нацеленный на понимание читателем смыслового содержания текста.

Педагогический опыт показывает, что учащиеся испытывают затруднения при прочтении заданий, невнимательное отношение к формулировкам приводит учеников к неверному решению. При выполнении заданий ГИА и ВПР, требующих анализа содержания текста, его интерпретации и преобразования в иные знаковые формы (таблицу, схему, знаковый конспект),

даже успешные учащиеся допускают ошибки при формулировании вопросов или суждений. При решении химических задач учащиеся совершают ошибки, так как не могут проанализировать прочитанный текст, выявить главное, работать с рисунками и схемами, включенными в текст.

Так как необходимость развития смыслового чтения на уроках химии связана с тем, что у учащихся отсутствуют навыки осмысленной работы с текстом, то возникает необходимость в разработке методологических подходов к организации учебного процесса с целью развития навыков осмысленного чтения учебно-информационных текстов.

Одной из мер, которая могла бы улучшить сложившуюся ситуацию, является систематическая работа с текстом на уроках химии. Тексты (устные и письменные) в процессе школьного обучения всегда являются приоритетными и наиболее актуальными источниками информации. Поэтому необходимо обратить внимание на работу по овладению учениками навыков понимания прочитанного.

Опыт использования текстов на уроках химии показывает, что при работе с ними целесообразно выполнение следующих заданий:

- 1) нахождение и отбор информации по заданным параметрам;
- 2) нахождение ответов на поставленные вопросы с использованием предложенного текста;
- 3) нахождение ответов на вопросы, выходящие за рамки приведенного текста;
- 4) трансформация текста в иную форму (схему, таблицу, химическую формулу, уравнения химических реакций).

Работа по формированию и развитию умений работы с текстом на уроках химии может включать следующие приемы технологии смыслового чтения:

1. Прием «Составление схем, кластеров, таблиц по тексту». При чтении текста рекомендуется ведение записей, которые способствуют лучшему усвоению. Но выписывание тех или иных данных из параграфа превращается в совершенно бессмысленное занятие. Поэтому лучше при работе с текстом составлять схемы, таблицы, кластеры, особенно если обрабатывается большой объем информации.

2. Прием «Вопросительные слова». Перед работой с текстом следует поставить вопросы, которые заставят учащегося понять, что они знают и чему следует им научиться:

– вопросы, предполагающие фактическое знание материала: *Каким образом... сколько... как...*

– вопросы, требующие мышления, осмысления: *Поясните... приведите пример... сформулируйте...*

– вопросы, требующие исследования материала: *В чем различие (сходство)... опишите...*

– вопросы, которые предполагают знания в конкретной ситуации: *Что будет... можно ли применить...*

К изучению предмета привлекаю тексты из художественной литературы. При изучении производства серной кислоты можно использовать отрывок из повести К.Г. Паустовского «Бросок на юг»: «На поворотах Келасура намывала маленькие песчаные косы. Они горели под солнцем, как золотой песок. В первый раз попав на Келасуру, я намыл из этого берегового песка горсть темно-золотых чешуек. Но через час они стали похожи на железные опилки. В Сухуми мне объяснили, что это не золото, а серный колчедан».

Задаю учащимся вопрос: в результате каких процессов из серного колчедана образуются оксиды?

3. Прием «Исправление ошибок». Обучающие получают готовый текст химического содержания (не из учебника) из нескольких предложений, передающих сжато основные положения темы. Но при этом в каждом предложении допущена фактологическая ошибка. Задача учащихся – записать текст в тетрадь в исправленном виде, пользуясь для этого параграфом учебника.

Иногда ставлю перед учащимися задачу: найдите ошибки в отрывке художественного произведения. Приведу пример.

«Тогдашняя весна застала меня в Красноводске... Пахнувший нефтью и негашеной известью город встретил меня не так радушно, как мне хотелось бы...» (В. Максимов «Карантин»).

Задание и вопросы. Напишите формулу негашеной извести. Имеет ли это вещество запах? Какой «известью» могло пахнуть в городе, в котором был введен противохолерный карантин?

Учащиеся всегда с удовольствием работают с отрывками из художественной литературы, анализируют их, находят неточности и ошибки.

4. Прием «Понятный конструктор». Пользуясь учебно-информационным текстом, учащиеся должны сформулировать, «сконструировать» определение того или иного термина.

5. Прием «Восстановление текста». Основная задача учащихся – восстановить деформированный учебный химический текст, в котором учителем преднамеренно пропущены отдельные слова. Это может быть сделано как без использования текста учебника, так и с использованием учебного текста.

6. Прием «Верите ли Вы, что...». Ученикам нужно ответить «да» или «нет» на поставленные вопросы и привести из текста учебника доказательства своего выбора.

Таким образом, при работе с текстом ученик должен ориентироваться в нем и понимать его, находить важную информацию, интерпретировать, преобразовывать текст, используя новые формы представления информации, высказывать оценочное суждение и свою точку зрения, решать познавательные и практические задачи, делать выводы.

Рассмотренные методические приемы являются средствами развития навыков смыслового чтения, которое способствует формированию и развитию вдумчивого чтения художественного и учебного текста, гармоничному развитию личности, развитию его культуры и творчества.

В заключение хочется отметить, что, реализуя в своей практике приведенные выше рекомендации по работе с текстом, я убедилась в их положительном влиянии на качество знаний учащихся по химии, а также на интерес учащихся к этому предмету и в целом на формирование их культуры.

Литература

1. Шатская Е.Ф. Формирование смыслового чтения на уроках химии. URL: http://elibrary.sgu.ru/VKR/2017/44-03-01_541.pdf (дата обращения: 21.02.2021).
2. Шипарева Г.А. Работа с текстом на уроках химии. Химия // Первое сентября. 2014. № 5–6.
3. Ячменцева Н.М. Привлечение художественной литературы к изучению химии // Химия в школе. 2010. № 2.

СОЧЕТАНИЕ «КАК БЫ» В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ

Сатаева Рямзия Зарифовна

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ п. Владимирский Ровенского района

E-mail: vlashkol@yandex.ru

Автор рассуждает о смысле сочетания «как бы». Более подробно он останавливается на смысле употребления этого выражения в художественных текстах мастеров слова (Ф. Тютчева, Ф. Достоевского, М. Пришвина и др.).

Ключевые слова: значение слова, художественный текст, поэтика текста.

THE COMBINATION OF “AS IF” IN ARTISTIC TEXTS

Sataeva Ryamzia Z.

Teacher of Russian language and literature

Secondary school

Vladimirsky

E-mail: vlashkol@yandex.ru

The author discusses the meaning of the combination “as if”. He dwells in more detail on the meaning of the use of this expression in the artistic texts of the masters of the word (F. Tyutchev, F. Dostoevsky, M. Prishvin, etc.).

Keywords: meaning of the word, artistic text, poetics of the text.

Формирование и развитие языковой личности – одна из основных задач обучения русскому языку в школе. Однако такого формирования и развития не происходит, если не затрагиваются «глубинные движения» человека.

Учебная деятельность, работа с языковым материалом, формирование грамотности соседствуют с повседневным общением детей дома, во дворе, на дискотеке и т.д. Ни для кого не секрет, что каждый день мы слышим слова и выражения *короче, на самом деле, типа* и т.п., проникающие в речь наших воспитанников. Среди них – пресловутое *как бы*. Мало того, что этим «мусором» заражена речь школьников и студентов, мы часто слышим это с экрана телевизора.

Однако все ли произносящие к месту и не к месту «навязшее в зубах» *как бы* знают истинное значение этих двух слов, употребленных вместе?

Обратимся к словарям. Словарь С.И. Ожегова трактует это сочетание как фразеологическую единицу (устойчивое выражение), обозначающую условно-предположительное сравнение (*отвечает как бы нехотя*).

Противостоять не только закрепившейся в каждодневном общении, но и навязываемой с телеэкрана ошибке в словоупотреблении может только

правильная литературная речь. Необходимо показать ученикам значимость и образность каждого слова, употребляемого в речи, на примере лучших литературных образцов учить детей относиться с ответственностью к каждому слову.

При детальном рассмотрении случаев употребления сочетания *как бы* в произведениях мастеров русского художественного слова становится очевидным, что эти два слова обладают уникальными особенностями. Вспомним хрестоматийное:

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.*

В художественном строе стихотворения Ф. Тютчева сочетанием *как бы* вводится олицетворение: первый весенний гром уподобляется шаловливому ребенку, создается атмосфера новизны, радости.

Иная функция – функция ввода сравнения – у означенного сочетания в следующем отрывке:

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора:
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.*

Без глубокого погружения в поэтику произведения нельзя открыть для себя сокровенных мыслей писателя.

Внимательно перечитаем начало романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и обратим внимание на роль сочетания *как бы* в ряду ключевых слов романа:

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер один молодой человек вышел из своей каморки, которую он нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости отправился к К-ну мосту.

На первый взгляд, все на поверхности. Мы узнаем о месте и времени событий, о возрасте героя, но что-то в этой фразе заставляет нас насторожиться, почувствовать неладное. Обращаем внимание учащихся на «чрезвычайно жаркое время», которое, как считают исследователи, способствует преступлению. Далее – на цепочку слов: *медленно, как бы в нерешимости*, которые выстраиваются в ряд «слов-корней» романа: *неразрешимо, разрешение крови, не решаться, нерешительно, решение...* Неясное ощущение тревоги, что-то недосказанное, неопределенное обозначено уже в первых строчках романа. в цепочку ключевых слов «вторгается» сочетание *как бы*: ...*как бы в нерешимости*.

Что же означает это маленькое *как бы* перед ключевым словом романа, вынесенное в самое начало? В ходе анализа приходим к предположению, что эти два маленьких слова знаменуют собой особое, двойственное состо-

яние души Раскольников перед «делом»: он давно одержим своей идеей, он по сути уже решился, он уже все обдумал, но ведь еще можно остановиться, пока не преступил...

Много удивительных открытий принесут внимательному читателю строки М.М. Пришвина. Хотя бы вот эти:

Солнце садится, я вовсе теряю власть над собой, рука с веслом работает, как автомат, и все постепенно от меня, замирающего в себе, как бы отстраняется и становится чуждым, будто я ступаю в пределы чуждой планеты, где все враждебно мне, пришельцу («Северный лес. Явзора»).

В данном примере сочетание *как бы* синонимично союзам *словно, будто*; не случайно следующую синтаксическую параллель вводит союз *будто*, причем в рассматриваемой нами конструкции ряд однородных членов, поставленных в предложении вслед за *как бы*, приобретает градационное условно-предположительное значение (*все постепенно... как бы отстраняется... становится чуждым*). То же значение это сочетание привносит и в следующий фрагмент:

С тревогой, затаив дыхание, ждем мы в своей пещере орлиного решения и вот видим: орел вылетает, делает круг, на мгновение как бы останавливается в воздухе над ловушкой и вдруг камнем падает («Черный араб. Орел»).

Иногда сочетание *как бы* в текстах М. Пришвина соотносится со значением предположительности:

Непонятный восторг охватил меня, я бросился расспрашивать в подробностях путешествия в Чащу, и мой читатель, наконец-то, как бы понял меня.

– Понимаю, – сказал он, – вы хотите показать нам, читателям, какой лес у нас был когда-то и каким мы его сделали. Вам для сравнения и для показа надо Чащу увидеть? («Северный лес. Чаща»).

В данном отрывке *как бы* синонимично *не совсем, вроде*, ведь понимание своего попутчика Пришвин называет «гражданским оправданием» его «стремления в какую-то Берендееву чашу». А для самого писателя обретение Чащи – обретение сокровища, которое надо беречь. «Чаша неприкосновенна», «Чаша – это начало».

М. Пришвин создал в литературе свой особый, неповторимый мир, в котором мысли, душевное состояние героев скрыты подтекстом; в его строчки нужно не просто вдуматься, но и, говоря словами самого автора, вслушаться, и тогда внимательный читатель откроет для себя глубокий внутренний психологизм «тетрадок» великого гуманиста XX столетия.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Синицина Руфина Магдановна

учитель английского языка

МОУ «СОШ № 60 им. Героя Советского Союза

П.Ф. Батавина»

г. Саратов

E-mail: sinitsina.rufina@yandex.ru

В статье рассматриваются современные методы работы с текстом, показана их роль в формировании читательской грамотности детей школьного возраста. Отмечается, что в условиях реализации ФГОС необходим процесс понимания и проведения детального анализа текста, умения классифицировать материал, составлять вопросы и давать на них ответы, использовать разнообразные методы работы с текстом.

Ключевые слова: читательская грамотность, вопросы к тексту, чтение, универсальные учебные умения, фишбоун.

THE DEVELOPMENT OF READER LITERACY AT ENGLISH LESSONS

Sinitsina Rufina M.

English teacher

Secondary school No. 60

named after Hero of the Soviet Union P.F. Batavin

Saratov

E-mail: sinitsina.rufina@yandex.ru

Modern methods of working with a text are considered in the article, their role is shown in making of reader literacy among schoolchildren. Understanding and detailed analysis, the ability to classify the material, create questions and give the answers are important in conditions for the implementation of the Federal State Educational Standard.

Keywords: reader literacy, questions to the text, reading, universal learning skills, fishbone.

В своей практике учителя школ сталкиваются с многочисленными затруднениями учащихся при работе с текстом. Зачастую учащиеся не могут выделить ключевые слова и определить главную мысль текста, как следствие, подобрать к этому тексту заголовок, не умеют читать диаграммы и интерпретировать информацию, данную в таблицах, то есть они не в состоянии перенести знания и умения из одной области в другую. В результате при выполнении заданий раздела «Чтение» (ОГЭ и ЕГЭ) учащиеся допускают многочисленные ошибки.

Целью статьи является изучение развития читательской грамотности.

Мною была проведена работа по использованию современной методики интерактивного чтения среди 9 классов. В данной статье я предлагаю рассмотреть возможности, которые дает использование технологии развития критического мышления через чтение в 9 классе по УМК Spotlight. Она представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения: выделять причинно-следственные связи, отвергать ненужную или неверную информацию, структурировать информацию текста. Игровые приемы, групповые формы работы, частая смена деятельности всегда нравятся учащимся.

Традиционная методика обучения чтению содержала установку чтения, сформулированную в задании «Прочитайте текст. Ответьте на вопросы». После него имелось большое количество упражнений на проверку понимания прочитанного, запоминание словаря и в некоторых случаях обсуждение прочитанного. Согласно современной методике, мы разбираем материал в три этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Для развития умения интерактивного чтения наша цель провести учащихся «в», «через» или «за текст», дать им возможность почувствовать себя погруженными, поглощенными и полностью вовлеченными в текст. Для этого необходимо построение моста между прошлыми знаниями учащихся и новой информацией.

На этапе предчтения мы с ребятами выполняем большое количество заданий, направленных на обсуждение имеющихся знаний и опыта ребенка, переживаний и чувств, прогнозирование и высказывание гипотез и т.д. Вся эта работа нами фиксируется в таблице. После объявления темы или названия произведения, учащиеся аккумулируют свои знания о предмете, заполняя первую часть таблицы – Know, представленной на доске или плакате. Вторая часть таблицы Learnt – после прочтения всего текста, которая содержит новую информацию.

KL Chart

Know	Learnt

На этапе чтения мы обращаем внимание на содержание текста, включая его основные элементы – место действия (setting), главных героев (main characters), проблему (problem), разрешение проблемы (solution), нравственные ценности (moral values). В работе с художественными текстами хорошо помогают организовать деятельность следующие стратегии: *карта рассказа, пирамида рассказа, чтение с остановками, чтение «в кружок», дерево вопросов, море вопросов, сжатие текста, аннотация, краткий пересказ и другие.*

Чаще всего мы составляем схему – *Story frame*. Она содержит достаточно информации для того, чтобы учащиеся представили основное содержание текста и смогли его пересказать. Ее содержание может меняться в зависимости от типа произведения, языковых знаний учащихся, задач урока.

The story takes place _____
_____ is a character of the story

Who _____

Another character of the story is _____

Who _____

A problem occurs when _____

After that, _____

And _____

The problem is solved when _____

The story ends with _____

При работе с данной схемой учитель задает учащимся вопросы, помогающие им заполнить ее, а потом просит рассказать о прочитанном.

Также мы строим пирамиду – *Story Pyramid*.

Пример пирамиды для текста «Micro-sculptures» из учебника Spotlight 9 класс:

1. Willard Wigan
2. learning difficulties
3. micro-sculptures
4. the Titanic on a pinhead a cat on an eyelash
5. toothpicks sugar crystals grains of rice
6. microscope

На этапе послетекстования проводим послетекстовые обсуждения с целью получения читательского отклика; идет обсуждение того, что узнали, выяснили, учащиеся обмениваются мнениями. Привычными стратегиями работы стали составление кластера, граф-схем, синквейна; дискуссия. Как правило, мы заполняем карту – *Story map*, в которой отражены основные элементы текста. Задание может выполняться индивидуально, в малых группах или коллективно. Заполненная карта является хорошей опорой для дальнейшего обсуждения, составления пересказа или написания сочинения.

The setting _____

The main characters _____

Statement of the problem _____

Event 1 _____

Event 2 _____

Event 3 _____

Statement of the solution _____

Story theme (What is the story really about) _____

Values brought out of the story _____

Чтение на иностранном языке является одним из самых необходимых видов речевой деятельности для большинства людей. Не все из нас имеют возможность общаться с носителями языка (хотя в век высоких технологий это тоже не такая уж большая проблема), но читать могут все. Вот почему обучение чтению выступает в качестве целевой доминанты. Читающий человек способен мыслить проблемно, схватывать целое и выявлять противоречивые взаимосвязи явлений, адекватно оценивать ситуацию и находить верные решения. Чтение формирует качества социально ценного человека.

Литература

1. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика: учебно-методическое пособие. М.: МИРОС, 2002.
2. Ваулина Ю.Е. и др. Английский язык. Книга для учителя. 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРИЕМОВ ДРАМАТИЗАЦИИ

Сунцева Екатерина Александровна

учитель русского языка и литературы,
заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ СОШ № 2

г. Петровск

E-mail: esunceva@gmail.com

В статье приводятся примеры использования элементов метода драматизации на уроках литературы с целью повышения функциональной грамотности школьников. Исходя из приведенных в статье примеров использования элементов драматизации, делается вывод о том, что повышение читательской грамотности может осуществляться через подобные приемы работы с текстом.

Ключевые слова: ученик, читательская грамотность, приемы драматизации, литература, работа с текстом.

FORMATION OF READER'S LITERACY WITH THE USE OF DRAMATIZATION TECHNIQUES

Suntseva Ekaterina A.

Teacher of Russian language and literature,
Deputy director for educational work
Secondary school No. 2

Petrovsk

E-mail: esunceva@gmail.com

The article provides examples of the use of elements of the method of dramatization in literature lessons in order to improve the functional literacy of schoolchildren. Based on the examples of the use of dramatization elements given in the article, it is concluded that improving reader literacy can be carried out through such methods of working with the text.

Keywords: student, reader's literacy, methods of dramatization, literature, work with the text.

Современное общество заинтересовано в активном и понимающем читателе, так как мы живем в условиях переизбытка информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и ее преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. Формирование читательской грамотности – это один из основных ресурсов в формировании успешного человека, умеющего самостоятельно добывать новые знания и применять их в разнообразной деятельности. Основопологающим умением, которое приобретает ученик в школе, является чтение, и от того, как обучающийся им владеет, напря-

мую зависят не только его успехи в школе, но и профессиональные достижения в последующей жизни.

Во внеурочной работе и на уроках литературы с целью повышения читательской грамотности возможно использование различных средств драматизации.

Во-первых, драматизация, основанная на действиях, совершаемых самим учеником, более близко связывает художественное творчество с личными переживаниями ученика, со стремлением воплотить в живые образы и действия свои впечатления от прочитанного произведения.

Во-вторых, драматизация связана с игрой – основой всякого детского творчества.

Разнообразные приемы работы, которые включает в себя драматизация, позволяют создать условия для формирования всех основных уровней понимания текста, что способствует формированию функциональной грамотности учащихся.

По мнению М.Р. Львова, драматизация – это «методический прием развития речи учащихся, используемый на уроках чтения в начальных классах, литературы в средних и старших классах, повышающий полноту восприятия идейно-художественного содержания произведения, способствующий эстетическому воспитанию». Действительно, использование элементов драматизации возможно лишь тогда, когда раскрыта идейная направленность произведения, даны характеристики героев, обозначены художественные и языковые особенности произведения.

Использование драматизации на уроке сложнее для учащихся, нежели просто чтение, ведь ученику необходимо прочувствовать поведение героев, их образ, а для этого необходимо вчитываться в текст, обращать внимание на детали, быть более внимательным к слову.

Приемы драматизации интереснее и эффективнее использовать после того, как проведен анализ текста. Какие же элементы драматизации можно использовать на уроке литературы? Например, произнесение отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонационной, но пластической выразительности (мимика, жесты); чтение по ролям и т.д. Для того чтобы чтение по ролям соответствовало характерам героев, предварительно ведется работа по сбору материала над образом. Для этого используются приемы выборочного чтения, которые позволяют учащимся развивать наблюдательность, отбирать средства образной выразительности.

Еще одним приемом может послужить прием «Ожившие картинки». Этот прием предполагает изображение какой-либо сцены из произведения (обычно используются такие жанры, как басня). Использование этого приема предполагает предварительную подготовку, так как учащиеся должны выбрать произведение, обсудить действия персонажей и способы передачи

характеров, затем на уроке один из учащихся читает текст, а остальные изображают действие. Возможна также работа групп над одним и тем же произведением, затем обсуждается, чья работа оказалась интереснее, кто точнее передал образы героев.

Таким образом, драматизация является одним из доступных творческих приемов на уроках литературы. Приемы драматизации создают условия для более глубокого проникновения в смысл художественного произведения, способствуют формированию читательской грамотности, дают возможность учащимся выразить себя, создают ситуацию успеха, делают процесс обучения увлекательным и радостным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ПО БИОЛОГИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГИА

Ткаченко Светлана Геннадьевна
учитель географии и биологии
МОУ «СОШ п. Нива Питерского района
Саратовской области»
E-mail: shkolaniva@yandex.ru

В статье идет речь о приемах смыслового чтения, используемых на уроках биологии. Особое внимание отводится анализу приемов, способных помочь подготовиться к успешной сдаче экзаменов.

Ключевые слова: смысловое чтение, уроки биологии, приемы чтения.

METHODOLOGICAL METHODS OF WORKING WITH THE TEXT ON BIOLOGY IN PREPARATION FOR THE GIA

Tkachenko Svetlana G.
Teacher of geography and biology
Secondary school
Niva
E-mail: shkolaniva@yandex.ru

The article deals with the methods of semantic reading used in biology lessons. Special attention is paid to the analysis of techniques that can help prepare for successful exams.

Keywords: semantic reading, biology lessons, reading techniques.

Развитие навыков смыслового чтения на уроках биологии как средство формирования метапредметных результатов является в настоящее время актуальным.

Для повышения читательской грамотности школьников ФГОС ООО предусматривает формирование навыков смыслового (вдумчивого) чтения.

Для достижения успеха в процессе обучения биологии мною используются следующие известные и широко применяемые педагогические технологии:

- продуктивного чтения;
- развития критического мышления.

Приемы работы с текстом биологического содержания:

1. Прочитайте название текста. Знакомы ли вам слова, указанные в названии? Понятно ли вам, о чем пойдет речь в тексте? Если слова вам не знакомы, есть возможность пополнить свой багаж знаний.

2. Посмотрите на текст. Установите, сколько в нем абзацев.

3. Прочтите вопросы к тексту (их должно быть три).

4. В каждом вопросе подчеркните главное (ключевое слово).

5. Приступайте к прочтению текста. Читаем по одному предложению. Устанавливаем, есть ли в каждом прочитанном предложении информация, необходимая для ответа на вопросы к тексту. Предложения, в которых содержится информация, необходимая для ответа на поставленные вопросы, нумеруем согласно номерам вопросов.

6. Из выделенных предложений формулируем ответы. Для более точного ответа следует использовать слова вопроса (*Почему – потому что...; Какой характер – характер...*). Свой ответ на каждый вопрос постарайтесь сформулировать в одно-два предложения. Будьте внимательны и постарайтесь не копировать текст целиком.

Для закрепления понимания смысла, о чем текст или статья в учебнике, применяю следующие типы учебных задач:

1. Вставьте в текст «Системы органов» пропущенные термины из предложенного перечня, используя для этого цифровые обозначения. Запишите в текст цифры выбранных ответов, а затем получившуюся последовательность цифр (по тексту) впишите в приведенную ниже таблицу.

2. Прием «Установление соответствия». Цели: сформировать умение самостоятельно работать с текстом, понимать информацию, содержащуюся в тексте. Более простой вариант работы с понятиями и их определениями представлен в виде упражнения на установление соответствия между понятием и его определением.

3. Прием «Верные и неверные утверждения». Цели: понимать информацию, содержащуюся в тексте, сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера, критически оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации.

4. Установить верную последовательность. Цели: установить верную последовательность таксономических групп – царство, тип, класс, отряд, семейство, род и вид. Также встречаются задания на знание стадий жизненного цикла тех или иных организмов, порядок расположения органов в теле человека и последовательность проведения эксперимента.

5. Прием «Лови ошибку». Цели: сформировать умение читать вдумчиво, связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, на основе имеющихся знаний подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, критически оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации.

Заранее готовится текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагается учащимся выявить допущенные ошибки. Обучающиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Такой материал можно предложить и для анализа, и для творческой

переработки текста, и для синтеза собственного мнения. Мною применяется данный прием в основном на этапе закрепления изученного материала.

б. Сопоставление/нахождение сходств и различий. Цели: сформировать умения целенаправленно читать текст, сравнивать заключенную в тексте информацию. Выработать умение на сопоставление биологических объектов или явлений у обучающихся достаточно трудно.

Если систематически применять такие методы и приемы работы с текстом, то ученики более активно включаются в работу по предмету.

Литература

1. Добраев Л.П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания. М., 1982.
2. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991.
3. Калинова Г.С., Петросова Р.А. Методические рекомендации по некоторым аспектам совершенствования преподавания биологии. М.: ФИПИ, 2014.
4. Лернер Г.И. Работа с учебными текстами на уроках биологии // Биология в школе. 2011. № 6. С. 28–34.

ОБУЧЕНИЕ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ (НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ)

Толстова Екатерина Владимировна

учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 2 им. В.А. Коновалова»
ГО ЗАТО Светлый
E-mail: ekaterina.tolstova2011@yandex.ru

В статье дается теоретическое осмысление технологии развития критического мышления: рассмотрены понятия «критичность ума», «критическое мышление», представлена основа технологии – трехфазовая структура урока: вызов, осмысление, рефлексия. Также в статье описаны приемы технологии развития критического мышления в практике преподавания литературы в 6 классе (на примере творчества И.А. Крылова).

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, критическое мышление, образовательная технология, вызов, осмысление, рефлексия.

TEACHING SEMANTIC READING (ON THE EXAMPLE OF LITERATURE LESSONS IN THE 6TH GRADE)

Tolstova Ekaterina V.

Secondary school No 2 named after V.A. Konovalov
Svetly urban district
E-mail: ekaterina.tolstova2011@yandex.ru

This article gives a theoretical understanding of the critical thinking development technology: the notions of «criticality of mind» and «critical thinking» are considered, basis of technology is presented through the three-phase structure of the lesson: challenge, understanding, reflection. The techniques of critical thinking development technology are described in this article as well in practice of teaching literature in the sixth grade (on the example of studying Krylov`s creative work).

Keywords: systemically action-related approach, critical thinking, educational technology, challenge, understanding, reflection.

В контексте ФГОС ООО второго поколения сегодня важно не столько дать ребенку большой багаж знаний, сколько вооружить таким важным умением, как умение учиться.

Как гласит известная притча, чтобы накормить голодного человека, можно поймать ему рыбу. А можно научить ловить рыбу, тогда человек, научившийся рыбной ловле, уже никогда не останется голодным.

Таким образом, в настоящее время в образовании происходит смещение акцента с усвоения фактов (результат – знания) на овладение способами взаимодействия с миром (результат – умения).

С переходом на ФГОС ООО 2-го поколения перед учителем встал вопрос: как совместить в практике преподавания традиционную ЗУНовскую педагогику с инновационными методиками и технологиями? Какие технологии «работают» наиболее эффективно?

Обратимся к системно-деятельностному подходу, который является методологической основой ФГОС ООО.

Системно-деятельный подход – это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ученика в учебном процессе. Целью системно-деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – значит быть хозяином своей деятельности. А это означает, что ученик должен уметь:

- ставить цели;
- решать задачи;
- отвечать за результаты.

Системно-деятельностный подход нацелен на развитие личности и ее духовно-нравственное воспитание, на формирование гражданской идентичности. Системно-деятельностный подход включает в себя базовые образовательные технологии: обучение на основе «проблемных ситуаций»; проектная технология; исследовательская технология; уровневая дифференциация; информационно-коммуникационные технологии; технология развития критического мышления и т.д.

Остановимся подробнее на технологии развития критического мышления.

Современного ученика трудно мотивировать к познавательной деятельности. Происходит это потому, что дети часто испытывают серьезные затруднения в восприятии учебного материала по всем школьным предметам. Причина этого – в недостаточно высоком уровне развития мышления и, прежде всего, критического.

Критичность ума – это умение человека объективно оценивать свои и чужие мысли, тщательно и всесторонне проверять все выдвигаемые положения и выводы. Критическое мышление помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни, предполагает принятие индивидуальной ответственности за сделанный выбор, повышает уровень индивидуальной культуры работы с информацией, формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы, прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них, позволяет развивать культуру диалога в совместной деятельности.

О важности целенаправленного развития критического мышления в образовании говорилось и раньше. Современные исследователи в области методов развития критического мышления как в западных странах (Д. Халперн, К. Мередит, Д. Стил, Ч. Темпл, С. Уолтер и др.), так и в России (М.В. Кларин, С.И. Заир-Бек, И.О. Загашев, И.В. Муштавинская и др.) под критическим

мышлением понимают совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры ученика и преподавателя. Педагоги-практики особо выделяют ценность осмысленного обучения, о которой писал еще Л.С. Выготский в работе «Педагогическая психология».

Основная идея – создать такую атмосферу учения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире.

Основа технологии – трехфазовая структура урока: вызов, осмысление, рефлексия.

Первая стадия (фаза) – вызов. Задача этой фазы и деятельность учителя не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания, создать ассоциации по изучаемому вопросу, что само по себе станет серьезным активизирующим и мотивирующим фактором для дальнейшей работы.

Деятельность учащихся на данной стадии: ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до ее изучения, задает вопросы, на которые хотел бы получить ответ.

Возможные приемы и методы:

- составление списка «известной информации», рассказ-предположение по ключевым словам;
- систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы;
- верные и неверные утверждения;
- перепутанные логические цепочки и т.д.

Вывод: информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведется индивидуально – в парах – группах.

Вторая стадия (фаза) – осмысление (реализация смысла). На этой стадии идет непосредственная работа с информацией. Приемы и методы технологии критического мышления позволяют сохранить активность ученика, сделать чтение или слушание осмысленным.

Деятельность учителя на этой стадии: сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому».

Деятельность учащихся: ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации.

Возможные приемы и методы (методы активного чтения):

- маркировка с использованием значков «v», «+», «-», «?» (по мере чтения ставятся на полях справа);
- ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;
- поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т.д.

Вывод: происходит непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведется индивидуально или в парах.

Третья стадия (фаза) – рефлексия (размышление). На этой стадии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается.

Деятельность учителя: вернуть учащихся к первоначальным записям – предложениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.

Деятельность учащихся: учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления.

Возможные приемы и методы:

– заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации;

– возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям;

– ответы на поставленные вопросы;

– организация устных и письменных круглых столов;

– организация различных видов дискуссий;

– написание творческих работ (синквейны, эссе).

Вывод: творческая переработка, анализ, интерпретация и т.д. изученной информации; работа ведется индивидуально – в парах – группах.

Применение ТРКМ в практике преподавания литературы в 6 классе (на примере изучения творчества И.А. Крылова). При изучении басни И.А. Крылова «Осел и Соловей» на стадии вызова учитель предлагает подумать над проблемным вопросом: что можно сказать об идее басни только по ее заглавию? Для этого учащиеся составляют кластеры «Осел», «Соловей» (задание дается по вариантам). Далее учитель записывает на доске характеристики Осли и Соловья, которые прозвучали несколько раз (Осел – глупый, невежественный, неотесанный; Соловей – талантливый, хрупкий, нежный). После этого вновь предлагается подумать над проблемным вопросом. Учащиеся делают вывод: в басне пойдет речь о столкновении глупого, невежественного человека и талантливого, человека искусства.

На стадии осмысления используется прием «Чтение с остановками». Для этого учитель заранее разделил текст на смысловые части. После прочтения первого фрагмента басни (6 строк) следуют вопросы:

1. Кто главные герои басни?

2. Как Осел обращается к Соловью?

3. Имеет ли данный отрывок сатирическое звучание?

4. Предположите, что будет дальше.

Прочитан второй отрывок (6 строк). Вопросы продолжаются:

5. Как пел соловей?

6. Какими художественными приемами Крылов передает красоту и очарование пения Соловья?

7. Предположите, что будет дальше.

После прочтения 3-го отрывка (7 строк) следуют вопросы:

8. Объясните значение слов «внимало», «Аврора».

9. Какое впечатление производит пение Соловья на природу, людей?

10. Предположите, что будет дальше.

Читаем следующий фрагмент (7 строк). Вопросы:

11. Какой совет дал Осел Соловью?

12. Какие чувства вызывает у вас Осел?

13. Что будет дальше?

После прочтения следующего отрывка (2 строки) следуют вопросы:

14. Какое слово подчеркивает авторское отношение к Соловью?

15. Какие чувства вызывает у вас Соловей?

Читаем заключительную часть (мораль – 1 строка). Вопросы:

16. Как вы понимаете мораль басни «Избави Бог и нас от этаких судей»?

17. Какую мораль вы предложили бы к этой басне?

Обращаемся к проблемному вопросу, поставленному в начале урока: верно ли было наше предположение об идее басни?

На стадии рефлексии ребятам предлагается написать синквейны «Осел», «Соловей».

Вот что получилось:

Осел.

Глупый, необразованный.

Осуждает, советует, не понимает.

Не зная дела, не берись о нем судить.

Невежда.

Соловей.

Нежный, утонченный.

Завораживает, очаровывает, восхищает.

Мастер своего дела.

Талант.

При изучении басни И.А. Крылова «Листы и Корни» на стадии вызова используется прием «письмо по кругу»: учащимся демонстрируется картинка могучего дерева, затем учитель просит написать на листочке ассоциации с образом дерева и передать листочек друг другу (работа проводилась по рядам). Итог работы учитель зачитывает (дерево – символ жизни, возрождения, семьи, рода, мудрости и т.д.). Эти ассоциации станут ключом к идейному смыслу басни.

На стадии осмысления используется прием «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов». После прослушивания басни в исполнении профессионального актера учащимся предлагается самим составить вопросы для анализа басни. Сначала предлагается задать друг другу «тонкие» вопросы (про-

стые, по содержанию басни), а затем «толстые» (более сложные, требующие раздумий, личностной оценки). Чтобы учащиеся успешно справились с заданием, учитель предлагает начать вопросы с определенных слов и словосочетаний, например, «тонкие» вопросы: *когда? кто? о чем?* «толстые» вопросы: *Объясните, почему... Как вы думаете... В чем различие...*

Стадия рефлексии включала знакомство учащихся с исторической основой произведения (дерево – символ социального расслоения общества: под Листами подразумевается дворянское сословие, под Корнями – крестьяне). Далее учащимся было предложено вспомнить символический смысл образа дерева и дать иное толкование басни (дерево – семья, род, Листы – молодое поколение, Корни – более старшее).

– Какую басню Крылова напомнила вам эта басня? («Свинья под дубом»). Какое прочтение басни еще может иметь место? (Листы – невежды, необразованные люди, не понимающие пользы науки. Корни – умные, талантливые люди, работающие на благо человечества).

Итогом работы станет кластер «Истолкование басни «Листы и Корни».

Подводя итоги, хотелось бы отметить преимущества использования данной педагогической технологии:

- повышается ответственность за качество собственного образования;
- развиваются навыки работы с текстами любого типа и с большим объемом информации;
- формируется умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строить умозаключения и логические цепи доказательств;
- развиваются творческие и аналитические способности, умение эффективно работать с другими людьми.

Литература

1. Байбородова Л.В., Белкина В.В. Образовательные технологии: учебно-методическое пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005.
2. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика: учебно-методическое пособие. М.: МИРОС, 2002.
3. Громова О. Критическое мышление: как это по-русски? // Первое сентября. 2001. № 2.
4. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. СПб.: Альянс «Дельта», 2003.
5. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2004.

КАК ЧИТАТЬ ТЕКСТ УЧЕБНИКА

Фокина Елена Валерьевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 3 имени Героя Советского Союза

И.В. Панфилова»

г. Петровск

Саратовской области»

E-mail: e.w.fokina@mail.ru

В статье рассказывается о важности владения учащимися на уроках русского языка и литературы техникой чтения, основными видами чтения, о необходимости самостоятельной читательской работы с учебником. Акцент делается на доступные, но важные приемы чтения, позволяющие сформировать читательскую грамотность, критичность, гибкость восприятия информации.

Ключевые слова: скорочтение, чтение с остановками, чтение с пометками, текст, план, информация.

HOW TO READ THE TEXT OF THE TEXTBOOK

Fokina Elena V.

Teacher of Russian language and literature

Secondary school No. 3

named after Hero of the Soviet Union I.V. Panfilov

Petrovsk

E-mail: e.w.fokina@mail.ru

The article describes the importance of students' knowledge of reading techniques, the main types of reading, the need for independent reading work with a textbook at the lessons of the Russian language and literature. The emphasis is on accessible, but important reading techniques that allow you to form reader literacy, criticality, flexibility of information perception.

Keywords: speed reading, reading with stops, reading with notes, text, plan, information.

Оказывается, правильно и грамотно читать текст учебника – задача не из легких. Для этого необходимо владеть техникой чтения, пользоваться основными видами чтения, в том числе сплошным и выборочным, извлекать важную информацию из текста. Учащиеся должны уметь:

- выделять главное;
- отвечать на вопросы учителя до и после чтения;
- самостоятельно ставить вопросы к тексту;
- составлять простой, сложный, цитатный план;
- пересказывать текст по плану подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться сокращенными видами записи: таблицами, кластерами, диаграммами.

Умеют ли все это выполнять ученики, работая с учебником?

Чтобы освоить простые, но необходимые умения, нужно, во-первых, обратить внимание на скорость чтения. Начинает решать эту проблему начальная школа, а доводить до логического конца приходится нам, потому что значительное число детей переходит в среднее звено, не достигнув нормативного уровня скорости чтения. Главный путь решения данной проблемы, на мой взгляд, – это отведение специального времени на уроках. Например, чтение в темпе скороговорки, домашнее тренировочное чтение, многократное чтение, зрительные диктанты.

Не менее важна и гибкость чтения, то есть умение сознательно использовать определенный вид чтения для понимания важной информации. Например, чтение с остановками. Этот метод идеален для использования учителем на уроках на любом его этапе. Но можно также использовать и тогда, когда ученик самостоятельно читает новый объемный материал. Суть такого чтения – делать остановку после куска информации для того, чтобы обдумать, а что же дальше, предположить, какие выводы последуют. По одну сторону находится уже известная информация, а по другую – совершенно неизвестная, которая способна серьезно повлиять на оценку информации. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказа от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового. При этом дети учатся выделять главное и акцентировать свое внимание на важном, компактно переводить массив информации в символы и графику. Потом, когда они захотят вспомнить материал, это будет сделать легко, используя свои записи.

Правильно проанализировать информацию в учебнике поможет и чтение с пометками. Берете в руки карандаш и по ходу изучения текста ставите пометки прямо в тексте. Данный прием требует от вас не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст и отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. Часто мы просто пропускаем то, что не поняли. И в данном случае маркировочный знак «?» обязывает нас быть внимательным и отмечать непонятное. Это стимулирует к поиску ответа на вопрос, обращению к разным источникам информации.

Пометки должны быть следующие: (!) – известная информация; (+) – новая информация, новое знание; (-) – то, что идет вразрез с имеющимися у вас представлениями, не согласен; (?) – непонятная информация, неясно, нужно узнать.

Когда у нас есть инструмент в виде карандаша и понимание, что читать нужно вдумчиво, проставляя пометки, процесс чтения уже не будет автоматическим, он будет продуманным и критическим. По прочтении нужно

вернуться к пометкам и проанализировать их: если есть вопросы, на них нужно найти ответы, если есть спорная информация (знак -), нужно почистить и другие источники. При таком чтении эффект запоминания и, самое главное, понимания абсолютно другой, нежели при простом прочтении. Приучите себя именно к такому чтению. Учитель также может использовать этот метод, запланировав такую работу с текстом на любом этапе урока, минут на 10, как в начале урока, тогда из неясных моментов легко можно выйти на цель урока (ученики сами сформулируют, что им необходимо еще узнать), так и при изучении одного из вопросов темы.

Именно такое чтение учебника формирует еще и очень важную характеристику мышления – критичность, способность обдумывать, сомневаться и запоминать только проверенную информацию.

Таким образом, если учесть данные рекомендации, чтение учебника станет самостоятельной деятельностью учащихся, которая покажет, сколько увлекательным может быть чтение «скучного» параграфа учебника.

Литература

1. Громова В.И., Сторожева Т.Ю. ФГОС. Настольная книга учителя: учебное пособие. Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2015.
2. Как читать учебник. URL: <https://ru.wikihow.com/читать-учебник> (дата обращения: 14.03.2021).

ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Фомина Татьяна Николаевна

учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 2 им. В.А. Коновалова»

ГО ЗАТО Светлый

E-mail: tanechka.fomina.1957bk.ru

Статья посвящена методу драматизации, который способен помочь учителю заставить детей полюбить чтение. В данной статье рассказывается о приемах драматизации в урочной и внеурочной деятельности, результатах работы в этом направлении.

Ключевые слова: проблема, метод, виды драматизации, приемы.

DRAMATIZATION AS A MEANS OF FORMING THE READING LITERACY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Fomina Tatyana N.

Primary school teacher

Secondary school № 2 named after V.A. Kononov

Svetly urban district

E-mail: tanechka.fomina.1957bk.ru

The article is devoted to the method of dramatization, which can help the teacher to make children love reading. This article describes the methods of dramatization in the regular and extracurricular activities, the results of work in this direction.

Keywords: problem, method, types of dramatization, techniques.

Главная задача каждого преподавателя – не только дать учащимся определенное количество знаний, но и развить у них интерес к учению, научить учиться. При работе с младшими школьниками я столкнулась с такими проблемами: у детей плохо развито внимание, мышление, память, самостоятельность, не развита речь. Я поставила перед собой цель – создать такие условия, чтобы ребенок стал не пассивным слушателем на уроке, а активным участником. Еще одним условием эффективного обучения младших школьников является непосредственная деятельность детей, что отражается в системно-деятельностном подходе. Наиболее полно этим требованиям отвечает метод драматизации. Драматизация – это один из видов деятельности учащихся, широко применяемый на практике в современной школе.

Уже в XVII веке к идее драматизации обращался великий педагог Я.А. Коменский, используя название «дидактический театр». В середине

XX века к драматизации стали активно обращаться школы Англии и Америки. В России также использовались разные приемы театральной педагогики. Л.С. Выготский указывал на несомненную пользу драмы: «...она, ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому более синкретична, то есть содержит в себе элементы различных видов творчества». Таким образом, в современной педагогике драматизация рассматривается как часть игровой технологии.

Вслед за Выготским многие методисты XX столетия называют драматизацию одним из самых трудных, но в то же время и самых интереснейших приемов. Драматизация на уроке литературного чтения, по определению Мали Л.Д., – это деятельность учащихся по воспроизведению прочитанного с помощью разных выразительных средств: как словесных, так и невербальных. Львов М.Р. отмечал, что драматизация – это методический прием развития речи учащихся.

В зависимости от задач, методики проведения, степени активности и самостоятельности учителя и учеников исследователи-методисты выделили несколько видов драматизации, которыми пользуются практически все учителя на уроках гуманитарного цикла. Драматизация создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия.

С первого класса на уроках чтения начинаю использовать такой вид драматизации, как имитация. Именно она позволяет отработать правильную артикуляцию, четкое произношение различных звуков, найти верную интонацию, то есть овладеть определенными единицами речи, необходимыми для общения. Это чистоговорки, скороговорки, игры «Доскажи словечко», «Скажи по-другому» (с разной интонацией).

Подготовке речевого аппарата к чтению способствуют дыхательные упражнения: «Свеча», «Звукоподражатель», «Звонок», «Пила», «Егорки» и другие. На этапе периода обучения грамоте веду анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев. «Что изображено на картинке?», «Что делает герой?», «Какое у него выражение лица?», «Когда у людей бывает такое выражение лица?» – эти вопросы помогают анализу визуальных средств, использованных на уроке. Чтобы дети это прочувствовали, предлагаю попробовать сделать так же, как на картинке, и поделиться впечатлением, что они при этом чувствуют. Такие задания способствуют развитию речи на основе иллюстрации. Анализ иллюстраций является подготовительным этапом перед более сложной формой драматизации – чтение по ролям.

Как известно, знакомство с произведением начинается с первоначального восприятия текста. Это может быть восприятие чтения самих детей, аудиозаписи, чтение учителя, которое ничем невозможно заменить. При-

мер педагога и использование им средств драматизации: мимики, жестов, движений – один из важнейших факторов, способствующих эмоциональному восприятию художественного произведения детьми, желанию вернуться к нему и перечитать. в процессе повторного чтения можно организовать работу над таким видом драматизации, как произнесение отдельной реплики героя. При обучении подаче реплики героев главное – выявить характер персонажа, так как это обуславливает выбор нужной интонации.

Большой интерес вызывает у младших школьников постановка «живых картин». Постановка «живых картин» – это момент из художественного произведения, запечатленный в позе, в выражении лиц. После прочтения рассказа Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек» предлагаю детям показать пантомимой главного героя – мальчика, который делал лоханку для своих родителей. Дети показывают этого доброго мальчика, вместе обсуждаем выражение лица, позу, жесты героя. Эту форму драматизации целесообразно применять в 1–2 классе, затем переходить к более сложным видам драматизации.

Более сложная форма драматизации – чтение по ролям, сопровождаемое анализом эмоционального состояния и качеств характера героев, интонации. Читать по ролям должны попробовать все ребята класса, после чего обязательно провести анализ обсуждения достоинств и недостатков чтения. Можно, начиная с 3 класса, усложнять прием чтения по ролям, предлагая учащимся не только произносить слова каждого героя с нужной интонацией, но и показать выражения их лиц и, если это возможно, жесты героев. Читать в этом случае можно у доски, а сидящие за партами дети уже не следят по тексту, а внимательно слушают и смотрят.

Самым сложным является драматизация развернутой формы, которой может подвергаться не все произведение, а всего лишь какой-нибудь эпизод. После прочтения текста целиком проводится беседа, в ходе которой дети определяют количество действующих лиц, не раз обращаются к тексту, анализируют настроение героев, поступки, интонацию произнесения реплик. При повторном прочтении ребята учат слова, по желанию участвуют в сценке. Но рамки урока ограничены, и развернуть постановку целого произведения невозможно.

Однако использование элементов театрализации развернутой формы не заключено только в рамках уроков. Как классный руководитель, я использую их и во внеурочной деятельности. Так, постановка русских народных сказок «Репка», «Теремок», «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина стали конечным продуктом работы над проектами моих учеников: «Сказка своими руками», «Волшебница осень», «Что за прелесть эти сказки».

Театрализация сказок предполагает большой объем предварительной работы. Эта работа проводится в системе и взаимосвязи со всеми специалистами школы. Это и учитель музыки, и логопед, и классный руководитель, и родители. Мы вместе с учениками выбираем репертуар, соответ-

ствующий возрасту и особенностям развития детей, распределяем роли. Вместе с детьми и родителями готовим реквизит, проводим репетиции, участвуем в представлении. Совместная деятельность помогает учащимся адаптироваться в социуме. У них ярко выражена потребность в общении как друг с другом, так и со взрослыми, развивается речь, появляется стремление к получению новых знаний.

Создание спектакля – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении. Такое совместное творчество способствует сплочению детского коллектива, создает положительный эмоциональный фон в классе.

В нашей школе ежегодно проводятся конкурсы чтецов, фестивали «Созвездие талантов», конкурсы стихов, к которым обучающиеся готовятся, а затем показывают театрализованные представления для гостей и учащихся школы или читают стихи. Дети с большим желанием готовятся к выступлению, отработывают каждое движение, каждое слово, используется музыка и танцевальное сопровождение.

При организации театральной деятельности важна роль семьи. Поэтому я провожу беседы с родителями и стараюсь донести до них важность их участия при решении задач по художественному и социально-личностному развитию детей. По мере возможности прошу стараться присутствовать на детских спектаклях, поддерживать интерес ребенка к театрально-игровой деятельности, обсуждать перед спектаклем особенности его роли, а после – полученный результат. Прошу по мере возможности посещать театры, просматривать видеозаписи театральных постановок. Привлекаю родителей к участию в драматизации наравне с детьми. Они участвуют в нашей работе в качестве исполнителей ролей, изготовителей декораций, костюмов. Именно тесный союз педагога с родителями способствует интеллектуальному развитию детей, их социализации в обществе.

В заключение необходимо отметить, что предложенный метод драматизации не претендует на универсальность и исключительность, его результативность зависит от сочетания с другими методами и технологиями. Но при систематическом и правильном использовании он помогает решить основные коммуникативные и общеобразовательные проблемы: устранить страх ребенка перед общением («речебоязнь»), помочь ему обрести веру в себя, научить преодолевать трудности в различных ситуациях общения, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка.

Драматизация позволяет развивать детскую память, мышление, воображение, формирует систему моральных ценностей, способствует познавательной активности, самостоятельности, толерантности, формирует культуру чувств. Но главное предназначение драматизации – создание среды, которая способна формировать коммуникативные компетенции младших школьников.

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М.: Просвещение, 1983.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997.
3. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1985.
4. Мали Л.Д. Элементы драматизации на уроках чтения // Начальная школа. 1981. № 3.

НЕДЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Фролова Галина Анатольевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 3 имени Героя Советского Союза

И.В. Панфилова»

г. Петровск

E-mail: galina.anatolevna.69@mail.ru

В статье рассматривается проблема формирования читательской грамотности школьников при проведении мероприятий предметной недели. Отмечается, что участие в проектах, организуемых в рамках проведения недели, стимулирует читательскую активность, способствует формированию у обучающихся навыков смыслового чтения. Рассмотренные примеры позволяют сделать выводы, касающиеся целесообразности и перспективности проведения Недели русского языка и литературы в школе.

Ключевые слова: читательская активность, читательская грамотность, метапредметный подход.

RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE WEEK AT SCHOOL

Frolova Galina A.

Teacher of Russian language and literature

Secondary school No. 3

named after Hero of the Soviet Union I. V. Panfilov

Petrovsk

E-mail: galina.anatolevna.69@mail.ru

The article deals with the problem of the formation of reading literacy of schoolchildren during the events of the subject week. It is noted that participation in projects organized within the framework of the Week stimulates reading activity, contributes to the formation of students' semantic reading skills. The considered examples allow us to draw conclusions concerning the expediency and prospects of holding a Week of Russian Language and Literature at school.

Keywords: reader activity, reader literacy, meta-subject approach.

Неделя русского языка и литературы – традиционная часть внеклассной работы в школе. Использование современных педагогических технологий при проведении предметной недели позволяет сделать ее не только увлекательным ученическим соревнованием, благодаря которому в творческую и познавательную деятельность включается широкий круг обучающихся, но и важным средством формирования читательской грамотности школьников.

Этому способствует следование принципам добровольности и открытости (участие доступно всем желающим), сотрудничества (предполагается индивидуальная работа, работа в группах по интересам, а также проведение мероприятий совместно с родителями), метапредметности. Очень востребованной является проектная технология.

Так, при работе в рамках проекта «Литературная стенгазета» ученики самостоятельно выбирают, о каком из писателей-юбиляров текущего года они хотели бы выпустить стенгазету. Далее следует этап поиска информации о писателе, осмысление этой информации, отбор наиболее интересных фактов, способных вывести за рамки учебника, показать индивидуальность того или иного автора. Факты, мнения связываются в логические цепи и представляются наглядно в форме стенгазеты, важным звеном в работе над которой становится и создание иллюстраций, фото, рисунков.

Например, в стенгазете, посвященной А.П. Чехову, школьники разместили редкие семейные фотографии, фото прижизненных изданий произведений писателя, виды мест, связанных с его именем. Каждая фотография сопровождалась текстом-пояснением. Таким образом, в ходе работы над проектом школьники совершенствовали навыки осмысленного чтения, умения выбирать и упорядочивать информацию, работать с иллюстрациями как с источником данных, обобщать фрагменты информации, представленные в разных источниках, письменно выражать свои мысли, наглядно представлять отобранную информацию, подбирая дизайн в соответствии с духом эпохи, когда творил тот или иной писатель, с особенностями его творчества. Восприятие произведений писателя в контексте эстетических доминант эпохи позволяет ощутить непреходящие ценности и получить наглядное представление о развитии культуры.

Стенгазеты, размещенные в холле, обычно с интересом изучаются во время перемен учениками разных классов, что стимулирует, в свою очередь, их читательскую активность.

Метапредметный подход важен и при проведении конкурсов чтецов, тематика которых разнообразна. В 2021 году, например, тема здоровьесбережения стала особенно актуальной, и школьники подготовили на конкурс стихотворения о здоровом образе жизни.

Конкурс мотивирует школьников не только внимательно читать произведения, размещенные в учебниках, но и работать в библиотеке, расширять читательский кругозор. Любовь к чтению формируется при отборе стихотворения по заданной тематике, а также в ходе подготовки выступления. Следует подобрать интонацию, жесты, громкость, соответствующие смыслу стихотворения и позволяющие наилучшим образом донести его до слушателей. Слушатели, в свою очередь, знакомятся с миром поэзии каждый раз в новом тематическом аспекте, что способствует повышению их мотивации к самостоятельному чтению.

Вдумчивость, внимательность необходимы юным читателям при подготовке к конкурсу «Грамотей», победителями которого становятся ученики, без ошибок написавшие под диктовку самые трудные слова из прочитанных произведений.

Так при проведении мероприятий Недели русского языка и литературы формируется читательская грамотность школьников, развивается интерес к чтению, потребность в саморазвитии.

Литература

1. Самошкина Т.Г. Предметная неделя как средство развития индивидуальности личности // Педагогическое мастерство. М.: Буки-Веди, 2014. С. 133–136. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/100/4842/> (дата обращения: 20.01.2021).

2. Троицкая Л.И. К вопросу об изучении литературного произведения в контексте мировой художественной культуры // Проблемы филологии и методики: материалы межвузовской конференции филологов. Балашов: Издательство БГПИ, 1994. С. 157–161.

ЧТЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ, ИЛИ ВРЕМЯ ЧИТАТЬ...

Хлопцева Елена Анатольевна

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Гимназия № 87»

г. Саратов

E-mail: xkjgwtdf@mail.ru

В статье идет речь о приемах смыслового чтения. Анализируются практические упражнения, которые могут шаг за шагом привести к успеху в формировании читательской грамотности.

Ключевые слова: приемы смыслового чтения, читательская грамотность, упражнения.

READING FOR LEARNING, OR TIME TO READ...

Khloptseva Elena A.

Teacher of Russian language and literature

Gymnasium No. 87

Saratov

E-mail: xkjgwtdf@mail.ru

The article deals with the techniques of semantic reading. Practical exercises that can lead step by step to success in the formation of reader literacy are analyzed.

Keywords: semantic reading techniques, reader's literacy, exercises.

Одна из задач современной школы – формирование читательской грамотности, причем совсем не важно, какой предмет учитель преподает. Читать осмысленно, «с остановками», умение добывать нужную информацию – важное условие успешности ученика.

На успеваемость и успешность ученика влияют многие факторы, одним из которых является навык успешной работы с информацией. Говоря о читательской грамотности, мы имеем в виду не орфографию и пунктуацию, не технику чтения, а именно способность понимать, интерпретировать текст, выделять ключевые слова.

Нет необходимости доказывать, что заинтересованный, мыслящий человек, участвующий в социальной жизни, должен владеть навыком осмысленного чтения. В связи с этим огромная ответственность в процессе обучения и воспитания детей ложится на учителя русского языка и литературы. На уроке можно использовать разные приемы формирования читательской грамотности. Так, например, при подготовке к ВПР в 8 классе предлагается выполнить следующие задания: определить и записать основную мысль теста; сформулировать ответы на вопросы по тексту; выписать три – пять ключевых слов, которые подтверждают ответ пишущего. Далее необходимо

определить лексическое значение слова, которое вышло из активного повседневного употребления. Вот далеко не полный перечень заданий, предлагаемых на ВПР и используемых учителем-словесником на уроке. Бесспорно, учитель формирует навыки умения читать текст и понимать его.

Устное собеседование в 9 классе: задание № 2 (перескажи текст, сохранив его микротемы и включив уместно цитаты). Становится понятным, что и это задание развивает умение, направленное на восприятие письменного текста.

ОГЭ по русскому языку включает задание № 1, представляющее собой написание сжатого изложения. Безусловно, ученик 9 класса сумеет правильно выделять микротемы, сжимать текст только при условии понимания услышанного в аудиозаписи текста.

ЕГЭ по русскому языку в 11 классе, задание № 27, написание эссе на основе прочитанного текста – и здесь без понимания и интерпретации текста, а значит, умения читать «с остановками», не обойтись.

Следует отметить, что ученик, владеющий читательской грамотностью, осуществляет смысловую переработку читаемого одновременно с чтением. Различают разные виды чтения: просмотровый, поисковой, ознакомительный, изучающий, реферативный. Все эти виды взаимосвязаны и дополняют друг друга. В качестве важнейшей составляющей обучения следует рассматривать формирование у школьников целей чтения в каждом конкретном случае, выбор стратегии чтения, соответствующей избранной цели.

Интересен тот факт, что трудный, но интересный по содержанию текст воспринимается лучше, чем легкий, но неинтересный. Думаю, что учитель обязательно должен учитывать этот фактор при отборе текстов, используемых на своем уроке.

Необходимо учитывать, что на чтение влияют следующие факторы: насыщенность текста информацией, композиция текста, индивидуально-психологические особенности читателя, его речевой опыт, цели чтения.

Текст проверяет читательские умения найти и извлечь нужную информацию, «перевести» ее на язык читателя, умение оценивать и комментировать прочитанное, интегрировать и интерпретировать информацию текста, отличая главное от второстепенного.

Практические упражнения, которые могут шаг за шагом привести к успеху в формировании читательской грамотности:

– работа со словами, лексическое значение которых школьнику неясно. В качестве продукта возможен толковый словарь, автором которого является сам ученик, или электронный словарик, например, устаревших слов;

– работа в группах: сформулируйте и задайте вопросы друг другу, опираясь на прочитанный текст;

– озаглавьте текст, подчеркнув в его названии тему;

– «реконструируй» вопрос так, чтобы его содержание было понятно младшему школьнику;

– подбери текст, содержание которого подходило бы к названию «Память сильнее времени»;

– «Я эксперт»: какой текст изложения ты готов предложить девятикласснику на итоговой аттестации по русскому языку и почему?

– задание с синонимами, антонимами и фразеологическими единицами на основе прочитанного текста;

– каким вы представляете себе, например, поэта Ю. Левитанского, прочитав его стихотворение «Каждый выбирает для себя...» Изучите биографию поэта, используя интернет-ресурсы. Совпало ли ваше представление о поэте после знакомства с его творчеством с реальными фактами его биографии? Дайте развернутый ответ. В какой жизненной ситуации можно было бы процитировать строки его стихотворения: «Каждый выбирает для себя женщину, религию, дорогу. Дьяволу служить или пророку – каждый выбирает для себя»?

Как развить интерес к тексту? Понятно, что, прежде чем работать над формированием читательской грамотности, необходимо, чтобы школьнику захотелось взять в руки текст и познакомиться с ним.

Чтобы развить интерес к тексту, можно использовать литературное произведение, на основе которого развиваются метапредметные знания и умения.

Рассмотрим, как «в содружестве наук» можно изучать историческую повесть «Капитанская дочка».

Связь между русским языком и литературой:

– Какое название, состоящее из словосочетания «существительное + существительное», носит глава I? («Сержант гвардии».)

– Какое обращение использует А.П. Гринев в письме Савельичу (гл. 5)? (Старый пес.)

– Что обозначает слово «паспорт», использованное в речи А.П. Гринева? (Паспорт.)

– Назовите лексическое значение слова «китайчатый» (халат). (Сделанный из плотной ткани, привезенной из Китая.)

– Что такое «фортеция»? (Крепость.)

Связь между литературой и биологией:

– Назовите породу собачки императрицы, с которой она гуляла по парку? (Английская.)

– Какой тулуп подарил Пугачев Гриневу? (Овечий.)

– За какими животными ухаживает в деревне Гриневых кривая Акулька? (За коровами.)

Связь между литературой и географией:

– Из какого города для Петра была выписана географическая карта? (Из Москвы.)

– На границе каких земель находилась Белогорская крепость? (Киргизкайсацких.)

– К какому месту на географической карте приделывал мочальный хвост Петр, сооружая из нее воздушного змея? (К мысу Доброй Надежды.)

– В каком городе находилась тюрьма, куда был доставлен после ареста П. Гринев? (Казань.)

– По берегу какой реки шла дорога от Оренбурга в Белогорскую крепость? (Яик – Урал.)

– В каком парке встретилась Маша Миронова с императрицей? (В парке Царского Села.)

Связь между литературой и историей:

– В каком веке происходит действие в повести? (В XVIII веке.)

– Назовите имя императрицы, с которой общалась Маша Миронова? (Екатерина II.)

– Когда произошло восстание, участником которого был пленный башкир? (1735–1741)

Связь между литературой и математикой:

– В скольких верстах от Оренбурга находилась Белогорская крепость? (В 40.)

– Сколько детей было в семье Гриневых и умерло в младенчестве? (Девять.)

– Какое количество денег проиграл П. Гринев Зурину? (Сто рублей.)

– Сколько раз Гринев встречался с Пугачевым? (Четыре.)

– Сколько душ крестьян было у А.П. Гринева? (300 душ.)

Такое погружение в текст Пушкина вызывает у учащихся интерес к литературному произведению. Прием «медленного чтения» позволяет отобразить живое проникновение автора в историю, в глубины народного духа. Умение читать развивает предметные навыки и эмоциональный интеллект.

Только совместными усилиями мы добьемся того, что выпускники школ будут владеть одним из главных инструментов, необходимых для самореализации: они будут обладать читательской грамотностью.

Литература

1. Захаров А.Б., Капуза А.В. Родительские практики обучения чтению и уровень читательской грамотности детей в России: по данным PIRLS-2011 // Вопросы образования. 2017. № 2. С. 234–257.

2. Цукерман Г.А. и др. Читательские умения российских четвероклассников: уроки PIRLS-2016 // Вопросы образования. 2018. № 1. С. 58–78.

ОТ УЧЕБНИКА ДО ВПР

Хребтищева Елена Юрьевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 8»

г. Петровск

E-mail: lena210268@ya.ru

В статье показан опыт использования учебника А.Д. Шмелева по подготовке к ВПР, при организации работы с текстом на уроках русского языка и литературы. Даются примеры упражнений, позволяющих учащимся лучше понять фразеологизмы.

Ключевые слова: ВПР, учебник, фразеологизм.

FROM TEXTBOOK TO VPR

Khrebtischeva Elena Y.

Teacher of Russian language and literature

Secondary school No. 8

Petrovsk

E-mail: lena210268@ya.ru

The article shows the specific experience of using the textbook of A.D. Shmelev in preparation for the CPR, as well as in organizing work with the text in the lessons of the Russian language and literature. Examples of exercises that allow students to better understand phraseological units are given.

Keywords: VPR, textbook, phraseology.

Важным для обучения детей в школе является формирование речевой деятельности, так как речь занимает важную роль в развитии психической деятельности ребенка и социальной адаптации. Чем больше словарный запас ребенка, тем выше уровень речевого развития и мышления. Каждое новое слово обогащает речь детей, одновременно же оно развивает и их мыслительные способности.

В настоящее время возникла проблема отсутствия знаний о фразеологизмах, и сейчас она стоит особенно остро, потому что учащиеся 5–8 классов пишут ВПР, а выпускники 9 и 11 классов сдают ОГЭ и ЕГЭ, в контрольно-измерительных материалах которых есть задания, требующие знания фразеологизмов. Оказалось, что многие из учеников с большим трудом находят фразеологические обороты в тексте, не понимают их значение, не умеют их употреблять в речи.

Фразеологические обороты – особый пласт русского языка, часть культуры нашего народа, они должны возвратиться в нашу речь и обогатить ее.

В § 11 4-й главы 1-й части учебника для 5 класса под редакцией А. Д. Шмелева и в § 8 4-й главы 1-й части учебника для 6 класса представлен материал о фразеологизмах: «Фразеологизм – это устойчивое выражение, которое мы используем в готовом виде»; «Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, которые включаются в словари как особые единицы языка. Эти выражения имеют образное, переносное значение, поэтому делают речь выразительной».

В учебнике представлены различные упражнения для закрепления материала по изучению этой темы, эти упражнения необходимо использовать для подготовки к ВПР.

Задание 14 ВПР по русскому языку для 6 класса: *Объясните значение фразеологизма «...», запишите. Используя не менее двух предложений, опишите ситуацию, в которой будет уместно употребление этого фразеологизма. Включите фразеологизм в одно из предложений.*

Для выполнения этого задания необходимо рассмотреть различные фразеологизмы, разобраться в их значениях. Упражнение 59 предлагает догадаться, о каких фразеологизмах идет речь. Кроме этого, ученику предлагается объяснить эти фразеологизмы:

Выберите ряд прилагательных, которые надо вставить в данные словосочетания, чтобы получились устойчивые выражения русского языка. Объясните значения получившихся фразеологизмов.

На (...) ногу, на (...) руку, на (...) голову

Ошибкой учащихся бывает то, что ученик забывает о том, что фразеологизм имеет свое значение – переносное, а словосочетание, состоящее из этих же слов, но имеющее прямое значение, – это уже не фразеологизм. Для понимания предлагается *упражнение 60*:

Сравните предложения в каждой группе и объясните, в каком из них используется обычное, свободное сочетание слов, а в каком – устойчивое сочетание слов, фразеологизм. Объясните, почему одни и те же слова являются разными членами предложения.

С его помощью мои дела скоро пошли в гору. Автомобиль мы оставили на стоянке, а сами пошли в гору к источнику.

Чтобы познакомиться со значениями фразеологизмов, предлагается упражнение 61. Кроме того, именно в этом упражнении дано задание, похожее на задание из ВПР, – составить текст, используя фразеологизм.

Просмотрите два списка. В каком даны фразеологизмы, а в каком – их толкования?

1) кожа да кости, разжевать да в рот положить, седьмая вода на киселе...

2) очень подробно объяснить, дальний родственник, очень худой...

Составьте словарь фразеологизмов: расположите их по алфавиту, укажите их стилистическую окраску и дайте толкование.

Составьте предложения с сочетаниями слов из второго списка и предложите однокласснику сделать предложения более выразительными, используя фразеологизмы.

Интересно с точки зрения стилистики упражнение 62, также данное упражнение позволяет указать на то, что среди фразеологизмов могут быть и синонимы, и антонимы.

Найдите во втором столбике фразеологизмы, которые могут использоваться как синонимы к фразеологизмам первого столбика.

Ввести в заблуждение	Плясать под чужую дудку
Хоть бы что	Лезть в душу
Идти на поводу	Оказаться в когтях у кого-либо
Быть начеку	Смотреть сквозь пальцы
Оказаться в чьей-то власти	Держать ушки на макушке
Не мое дело	Сбить с толку
Закрывать глаза	Моя хата с краю
Втираться в доверие	Хоть бы хны

Определите, какие из фразеологизмов относятся к разговорным, а какие – к стилистически нейтральным.

Следующее упражнение содержит фразеологизмы, в которых представлены одинаковые глаголы, но это не означает, что значения этих фразеологизмов одинаковые.

Упражнение 63. *Подобрать для каждого ряда такой глагол, чтобы, подставив его вместо скобок, получить известный фразеологизм.*

1. (...) голову на отсечение, (...) честное слово как пить (...),
2. (...) с левой ноги, (...) поперек горла, (...) поперек дороги.
3. (...) себя в руки, (...) верх, (...) быка за рога.

Следующее упражнение в игровой форме знакомит учащихся с фразеологизмами.

Упражнение 64. *Чтобы ответить на шуточные вопросы, вам нужно вспомнить фразеологизмы.*

Образец: в какую обувь можно сесть? – в калошу (сесть в калошу)

1. Какая рыба громко ревет?
2. Какая еда у некоторых людей бывает в голове?
3. Куда кладут зубы?
4. Какой грызун умеет быстро крутиться?
5. Какое насекомое можно превратить в млекопитающее?
6. Где обычно держат камни?
7. Из какого инструмента приготовить еду?

Упражнение 65 – из ряда олимпиадных заданий. Справятся с ним только самые эрудированные ученики.

Решите две лингвистические задачи, придуманные для олимпиады по русскому языку лингвистом М. Кронгаузом. В ответе у вас должны получиться фразеологизмы, которые нужно объяснить и определить их стилистическую окраску.

1. За это можно взяться, но этого нельзя коснуться. До этого можно довести и с этого можно свести, но на это нельзя возвести. Что это?

а) дело; б) лестница; в) перила; г) победа; д) ум

2. Это можно прочистить, но нельзя очистить. Это можно вправить, но нельзя исправить. Это можно пудрить, но нельзя румянить. Что это?

а) кости; б) мозги; в) труба; г) ум; д) щеки.

Завершаются упражнения по этой теме заданием, похожим на задания ОГЭ или ЕГЭ. Кроме различных заданий по анализу текста ученику предлагается в тексте найти фразеологизмы и объяснить их значения.

Упражнение 66. *Прочитайте текст, вставляя пропущенные фразеологизмы из рамки.*

Дошли слухи, вышел из-под пера, первым делом...

Таким образом, учебник А.Д. Шмелева дает возможность подготовиться к выполнению задания 14 ВПР. В учебнике рассмотрено как минимум 72 фразеологизма, а это немало.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ
СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

Сборник лучших практик

Редактор *О.П. Мокиенко*
Оригинал-макет подготовила *Т.Г. Петровец*

Подписано в печать 15.11.2021.

Усл. изд. л. 14,0.
