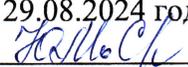


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Тулуна
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Рассмотрено: на заседании
педагогического совета
Протокол № 11
от 30.08.2024 года

Согласовано:
председателем
школьного
методического совета
Протокол № 1
от 29.08.2024 года


Ю.С. Московских

Утверждаю: директор
МБОУ СОШ № 1


И.И. Иванцова
Приказ № 226-п
от 30.08.2024 г.



Рассмотрено: на заседании педагогического совета
Протокол № 11
от 30.08.2024 года

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности
«ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА»

Подвид программы: модульная
Возраст учащихся: от 11 до 16 лет
Срок реализации: 72 часа

Составитель:
Москаленко Сафина
Николаевна, педагог
дополнительного образования

Составитель: Москаленко Сафина
Николаевна, педагог
дополнительного образования

Подвид программы:
Возраст учащихся:
Срок реализации:

г. Тулун, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы.

Пояснительная записка:

Формы творческого объединения: творческое объединение

Направленность программы: техническая.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 04.08.2023 г) с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01. 2023г)

- ФЗ от 13.07.2020г № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 N° 882/391 (с последними изменениями от 22.02.2023)

- ФЗ от 28.12.2022г № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признание утратившей силу части 3 статьи 3 ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с принятием ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» - только для учреждений ДОД

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует с 1 марта 2023г)

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N° 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)(с изменениями от 30.12.2022)

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 02.02.2021)

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Закон Иркутской области от 10.01.2022 № 15-03 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Иркутской области до 2036 года»

- Распоряжение Правительства Иркутской области от 4.07.2019 № 460-рп «О внедрении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Иркутской области»

- Распоряжение зам председателя Правительства Иркутской области от 3 августа 2022г. № 52-рзп «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и целевых показателей ее реализации в Иркутской области»

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023г № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях», «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» 2023 год.

Уровень программы: базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-технического направления программы.

Подвид ДОП: модульная

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы:

Поколение 21 века, дети, которые растут в сфере технологий и гаджетов. Возможностей запечатлеть счастливые моменты на долгие года становится все больше. Появляются новые и усложняются старые способы редактирования фотографий и видеоматериалов. Дети общаются с помощью интернета, публикуют новости и снимают видеоролики. В ходе обучения предусмотрено использование видеуроков монтажа домашнего видео в программе «Adobe Photoshop», «Premiere Pro», «Movavi».

Но не все умеют качественно создавать видео и фотоматериалы. Из-за отсутствия возможностей в материальных и технических направлениях. Занятия компьютерной графикой и видео творчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в среднем звене, когда начинают закладываться осознанные навыки и способности обучающихся. Умение работать за компьютером и применять в повседневной жизни средства мультимедиа входит в обязательный образовательный минимум, а метод проектов сегодня является неотъемлемой частью современного обучения.

Отличительные особенности и новизна:

Немаловажным является и тот момент, что изучив основы дополнительной общеобразовательной программы «Основы видеомонтажа» учащиеся могут заинтересоваться этим видом деятельности и развивать полученные умения и навыки уже за рамками общеобразовательного учреждения, определив это направление как одно из основных в выборе своей дальнейшей профессии.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 учебный год, 72 часов (36 недель)

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся средних общеобразовательных школ 11-16 лет. От 10-20 человек. Принцип комплектования групп: постоянный

Режим занятий: Занятия по программе проводятся 2 группы 1 раз в неделю по 1 учебному часу (1 час– 40 мин).

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые, коллективные, индивидуальные. Виды занятий: лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы и др.

Функциональная грамотность: Содержание программы предполагает моделирование реальных жизненных ситуаций. Умение работать с информацией в интернете, искать и анализировать данные, подбирать материалы по теме.

Устранение школьной неуспешности: Поиск оптимальных педагогических систем, применение активных методов и форм обучения, новых педагогических

технологий.

Проф. ориентация: Ознакомление обучающихся с профессиями художественной направленности. Предоставление рекомендаций учащимся о возможных направлениях профессиональной деятельности, соответствующих его потенциалу.

Воспитательная компонента: В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в:

- усидчивости, трудолюбия и личной ответственности за порученное дело;
- аккуратности, самостоятельности, доброжелательном отношении с окружающим людям;
- умении сотрудничать с педагогом и другими детьми в процессе образовательной и творческой деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик. Для детей подросткового и юношеского возраста создаются условия для профессионального самоопределения посредством участия в профессиональных конкурсах.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания. Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала.

Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопродукции.

Задачи программы:

Обучающие: Формирование начальных сведений о приемах творческой деятельности.

Осваивание основных этапов создания фильма. Освоение основных этапов составления сценария.

Развивающие: Развитие умения организовывать рабочее место.

Развитие умения самостоятельно произвести фотосъёмку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки. Развитие умения творчески подбирать звуковое оформление сюжета. Развитие умения составлять монтажный план сюжета. Развитие умения работать в программе Movie Maker; Ulead MediaStudio 8/. Развитие умения самостоятельно производить захват видеоматериала. Развитие умения самостоятельно работать со звуковым сопровождением (монтаж и микширование звука).

Воспитательные: Формирование нравственных основ личности будущего режиссера. Развитие общей культуры и поведенческой этики; создание психо-эмоционального комфорта общения в группе. Формирование умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе. воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.

Планируемые результаты.

Учащиеся будут знать:

- правила безопасной работы;
- область применения мультимедиа;
- назначение и состав аппаратных средств мультимедиа; современные требования к аппаратному и программному обеспечению мультимедиа;
- этапы обработки информации на компьютере;
- устройство штатива и основные правила съемки статичных планов;
- основы применения выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств;
- базовую технологию создания фильма;
- основные понятия структуры фильма, их последовательность;
- правила развития сюжета, что такое конфликт и его значение;
- различные методы монтажа: последовательный, параллельный, строящийся, сравнительный, психологический;
- интерфейсы программ «Adobe Photoshop», «Premiere Pro», «Movavi».
- алгоритм создания творческого проекта.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться программами воспроизведения графических аудио- и видеофайлов;
- пользоваться технологией получения и коррекции цифровых изображений;
- основные этапы обработки видео на компьютере;
- выполнять основные операции над объектами (удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение и др.);
- создавать надписи, заголовки, размещать текст по траектории;
- редактировать изображения в программе «Adobe Photoshop», «Premiere Pro», «Movavi».
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования;
- монтировать фотографии.
- выбирать точку съемки, ракурс, строить диагональные композиции;
- применять основные правила композиции кадра при компоновке кадра во время съемки;
- компоновать кадры по ориентации и направлению действия;
- монтировать звуковой ряд, синхронный с видеорядом;
- делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео;
- уметь делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени);
- автоматическое создание музыкального видео;
- добавлять переходы между кадрами;
- применять видеоэффекты («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»);
- работать со статическими изображениями;
- создавать титры;
- добавлять звук в проект, работать с аудиоклипами;
- выводить фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg);

Личностные

1. Широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
----------	----------------------------	------------------	-------------------------------

социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

2. Ориентация на понимание причин успеха в создании видеофильма;

3. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

4. Получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные

Регулятивные: обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения;

Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

Получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные: обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;

Получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других.

Познавательные: обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки письменного повествования языком видеоматериала;

Получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

Предметные результаты:

Обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах;

Разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

Определять последовательность выполнения действий;

Создавать видео цепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;

Приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью;

Освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

**Содержание программы
Учебный план**

		Всего, час	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи видеомонтажа.	1	1		Входной контроль
2.	Профессия видеографа.	1	1		Тематический контроль
3.	Работа над сценарием.	1		1	Тематический контроль
4.	Техника и технология видеосъемки.	1	1		Тематический контроль
5.	Основные правила видеосъемки.	1	1		Тематический контроль
6.	Видеосъемка.	2		2	Тематический контроль
7.	Звук в видеофильме.	4	2	2	Тематический контроль
8.	Знакомство с программой видеомонтажа «Adobe Photoshop».	3	1	2	Тематический контроль
9.	Знакомство с программой видеомонтажа «Premiere Pro».	3	1	2	Тематический контроль
10.	Знакомство с программой видеомонтажа «Movavi».	3	1	2	Тематический контроль
11.	Работа с видеофайлами.	2		2	Тематический контроль
12.	Знакомство с возможностями мобильной видеосъемки.	2	2		Тематический контроль
13.	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	1	1		Тематический контроль
14.	Жанры фильмов.	1	1		Тематический контроль
15.	Сценарий документального фильма.	2	1	1	Тематический контроль
16.	Съемка документального фильма.	2		2	Тематический контроль
17.	Знакомство с программой видеомонтажа в мобильной версии «Movavi».	4	1	3	Тематический контроль
18.	Знакомство с программой видеомонтажа в мобильной версии «Inshot».	4	1	3	Тематический контроль
19.	Монтаж документального фильма.	2		2	Тематический контроль

20.	Сценарий игрового видеоролика.	2	1	1	Тематический контроль
21.	Съемка игрового фильма.	3		3	Тематический контроль
22.	Монтаж игрового фильма.	2		2	Тематический контроль
23.	Создание видеороликов к тематическим дням	24	12	12	Тематический контроль
24.	Итоговое занятие.	1		1	Итоговый контроль
25.	Всего часов	72	29	44	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. (1ч.)

Теория: Цели и задачи видеомонтажа.

Форма оценивания/аттестации: Беседа.

Тема 2. Профессия видеограф. (1ч.)

Теория: Рассказ о профессии «Видеограф»

Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 3. Работа над сценарием. (1ч.)

Теория: Последовательность составление сценария. Структура сценария.

Практика: Составление сценария.

Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 4. Техника и технология видеосъемки. (1ч.)

Теория: Требования к видеоряду.

Основные правила видеосъемки. Подготовка к видеосъемкам.

Практика:

Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 5. Основные правила видеосъемки. (3ч.)

Теория: Подготовка к видеосъемкам.

Практика: Видеосъемка.

Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 6. Звук в видеофильме. (4ч.)

Теория: Правила наложения звука на видеодорожку. Нюансы наложения звука.

Практика: Запись и наложение звука на видеоряд.

Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 7. Знакомство с программой видеомонтажа «Adobe Photoshop». (3ч.)

Теория: Теоритически аспекты работы в программе.

Практика: Создание элементарных видеорядов в программе «Adobe Photoshop».

Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 8. Знакомство с программой видеомонтажа «Premiere Pro». (3ч.)

Теория: Теоритически аспекты работы в программе.

Практика: Создание элементарных видеорядов в программе «Premiere Pro».

Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 9. Знакомство с программой видеомонтажа «Movavi». (3ч.)

Теория: Теоритически аспекты работы в программе.

Практика: Создание элементарных видеорядов в программой «Movavi».

Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 10. Работа с видеофайлами. (2ч.)

Практика: Обработка фото и видео файлов. Конвертация видеоролика.

Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 11. Знакомство с возможностями мобильной видеосъёмки. (2ч.)
Теория: Особенности мобильной видеосъёмки. Возможности мобильной видеосъёмки. Основные правила мобильной видеосъёмки. Видеооборудование.
Форма оценивания/аттестации: Опрос. Дидактическая игра.
Форма оценивания/аттестации:

Тема 12. Планы съёмок. (1ч.)
Теория: Кадр. Начальная композиция кадра.
Форма оценивания/аттестации: Тестирование

Тема 13. Основные жанры фильмов. (1ч.)
Теория: Рассмотрение основных жанров фильма. Просмотр примеров.
Форма оценивания/аттестации: Анкетирование.

Тема 14. Сценарий документального фильма. (2ч.)
Теория: Последовательность составление сценария. Структура сценария.
Практика: Составление сценария.
Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 15. Съёмка документального фильма. (2ч.)
Практика: Подбор видеоряда.
Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 16. Знакомство с программой видеомонтажа в мобильной версии «Movavi». (4ч.)
Теория: Теоритически аспекты работы в программе.
Практика: Создание элементарных видеорядов в программе «Movavi».
Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 17. Знакомство с программой видеомонтажа в мобильной версии «Inshot». (4ч.)
Теория: Теоритически аспекты работы в программе.
Практика: Создание элементарных видеорядов в программе «Inshot».
Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 18. Монтаж документального фильма. (2ч.)
Практика: Подбор видеоряда.
Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 19. Сценарий игрового фильма. (2ч.)
Теория: Последовательность составление сценария. Структура сценария.
Практика: Составление сценария.
Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 20. Съёмка игрового фильма. (3ч.)
Практика: Подбор видеоряда.
Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 21. Монтаж игрового фильма. (2ч.)
Практика: Подбор видеоряда.
Форма оценивания/аттестации: Анализ проделанной работы по требованиям.

Тема 22. Создание видеороликов к тематическим дням. (24ч.)
Теория: Составление сценариев к видеороликам.
Практика: Создание электронной видеотеки.
Форма оценивания/аттестации: Электронная видеотека

Тема 23. Итоговое занятие (1ч.)
Форма оценивания/аттестации: Презентация видеотеки.

Календарно-учебный график

Год обучения	Количество учебных	Количество учебных	Количество часов в	Дата начала и	Промежуточная аттестация в	Каникулы
--------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------	----------------------------	----------

	часов	недель	неделю	окончания занятия	формах, установленных программой по периодам	
1 год обучения	72	36	2	С 9.09-30.05		Июнь-август
Итого	72	36				

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий Оценочные материалы

Формы аттестации

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: оценка достижения предметных результатов в ходе выполнения итоговых работ. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: входной контроль, тематический контроль, итоговый контроль. По результатам самостоятельных работ обучающихся; по итогам просмотра творческих проектов в виде участия в фестивалях и конкурсах, тематические показы.

Организация общего просмотра дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы применяются в конкурсах разного уровня.

Диагностические материалы:

- Фестивали
- Конкурсы
- Викторина.
- Тематические показы
- Защита проектов

Условия реализации программы

Материально-технические условия

Программа «**Основы видеомонтажа**» реализуется в очной форме.

Для получения наилучшего образовательного результата при реализации программы необходимы:

Технические средства обучения:

1. Аудиоколонки
2. Видеокамера
3. Мультимедийный проектор
4. Персональный компьютер
5. Фотоаппарат

Кадровое обеспечение программы

Для реализации данной программы целесообразно привлекать педагогов дополнительного образования.

Информационно-методические условия

- консультация
- занятие-беседа
- презентация
- практическая работа

- викторина
- игра
- соревновательное занятие
- проект
- зачетное занятие

Методические материалы

Методы и средства, применяемые в обучении и воспитании детей, в большинстве своем направлены на обеспечение условий для максимальной самостоятельности обучающихся в работе, а также для возможности применения полученных знаний, умений и навыков в своей жизни.

Список литературы

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
5. Пивненко О.А. «AdobePhotoshopдля школьников»(+ CD-ROM). – «БВХ-Петербург»,2009 . – 288 с.
6. Левин Александр «Самоучитель AdobePhotoshop»- СПб «Питер», 2008 – 448с.
7. Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremiere. Библиотека пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
8. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
9. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
10. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. AdobePhotoshop CS3. Библиотека пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
11. Мишенева. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;
12. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
13. Охання Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
14. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
15. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
16. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в PinnacleStudio/StudioPlusversion 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
17. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
18. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
19. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокуррьер, 2008 – 448 с.

Дополнительные Интернет - ресурсы для учащихся

1. <http://proremontpk.ru/ustanovka/kak-sdelat-klip-iz-fotografij-s-muzykoj.html>
2. <http://softobase.com/ru/article/top-programm-dlya-montazha-video>

3. <http://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html>
4. <http://internika.org/umk-adobe-premier>

