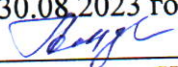
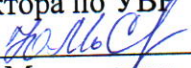


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Тулуна
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Рассмотрено: на заседании
ШМО учителей технологии
Протокол № 1
от 30.08.2023 года

Руководитель ШМО
Е.А. Гомзякова

Согласовано:
заместитель
директора по УВР

Ю.С. Московских

Утверждаю: директор
МБОУ СОШ № 1

И.Г. Иванцова
Приказ № 245-п
от 31.08.2023г.



Уровень образования: основное общее образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 8 класса
(Часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Составила Гомзякова Елена Анатольевна,
учитель изобразительного искусства,
технологии, высшей квалификационной
категории

Тулун, 2023

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство».
8 класс
(УМК Т.Я. Шпикаловой)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной

сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её

создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные универсальные учебные действия

Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **8 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Раздел № 1 «Архитектура и скульптура России - летопись нашего отечества и родного края»:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей.

Раздел № 2 «Монументально-декоративная живопись в пространстве»:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.

Раздел № 3 «Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от предмета к функции»

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- различать виды изобразительного искусства (художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
 выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников

Раздел № 4 «Искусство конца XIX — начала XX в. поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее её развитие».

определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;

понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 8 классе

Архитектура и скульптура России - летопись нашего отечества и родного края. Монументально-декоративная живопись в пространстве. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от предмета к функции. Искусство конца XIX — начала XX в. поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее её развитие.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/р	Пр/р	
1	Архитектура и скульптура России — летопись нашего отечества и родного края	8	1	4	
1.1	События истории и культуры нашего отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России	4	0	2	https://ppt-online.org/660035 https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/04/30/lyubimye-mesta-tvoego-goroda
1.2	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве	4	1	2	https://multiurok.ru/files/pamiatniki-skulptury-i-memorialnye-arkhitekturnye.html https://kuskovo.ru/blog/praktika_sohraneniya_pamyatnikov_derevyannogo_zodchestva/
2	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8	1	4	
2.1	Идеи и формы монументально-декоративного искусства	8	1	4	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temumonumentalno-dekorativnaya-zhivopis-v-arkhitekturnoy-srede-freska-sgraffito-

					klass-3761929.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-mozaika-8-klass-4657347.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-vitrazh-klass-2079998.html https://infourok.ru/testovaya-rabota-po-teme-zhanri-i-vidi-zhivopisi-klass-programma-mhk-danilovoy-gi-1693676.html
3	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8	1	4	
3.1	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды	2	0	1	https://infourok.ru/transportnie-sredstva-massovoe-proizvodstvo-legkovogo-avtomobilya-po-proektam-hudozhnikovdizaynerov-konstruktorov-v-rossii-1512761.htm https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuobschestvennyy-transport-1562257.html
3.2	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека	2	0	1	https://infourok.ru/hudozhestvennye-i-funkcionalnye-kachestva-interera-i-ego-proektirovanie-6618897.html
3.3	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили	4	1	2	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-moda-nachala-20-veka-tvorchestvo-n-p-lamanovoj-8-klass-8-klass-5765245.html https://multiurok.ru/files/moda-i-dizain-odezhdy-molodezhnyi-stil-60-kh-gg.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-folklornyj-stil-v-sovremennoj-mode-8-klass-5781650.html https://znanio.ru/media/prezentatsiya-sportivnyj-stil-2530222
4	Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	10	1	4	
4.1	От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	8	0	4	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhestvennye-poiski-svobody-v-iskusstve-konca-xix-nachala-xx-v-8-

					klass-5452433.html https://infourok.ru/tehnologicheskaya-kartatema-hudozhestvennie-poiski-svobodi-v-iskusstve-konca-nachala-v-otnoshenie-iskusstva-k-deystvitelnosti-an-1128100.html https://fond21veka.ru/publication/19/41/492626/ https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-8-klass-tema-russkij-avangard-v-dekorativno-prikladnom-iskusstve-agitacionnyj-farfor-4404329.html https://multiurok.ru/files/prezentatsii-a-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-83.html
4.2	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти	2	1	0	https://artchive.ru/encyclopedia/164~Socialist_realism https://tourlib.net/statti_tourism/zaharchenko3.htm
	Творческий проект	1	0	1	
	Общее количество часов по программе	35	4	17	https://tvorcheskie-proekty.ru/node/2260

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Архитектура и скульптура России — летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)			
<i>События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве</i>			
1-2	Архитектура городов России в зеркале истории	2	https://ppt-online.org/660035
3-4	Любимые места твоего города (поселка)	2	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/04/30/lyubimye-mesta-tvoego-goroda
Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве			
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед	2	https://multiurok.ru/files/pamiatniki-skulptury-i-memorialnye-arkhitekturnye.html
7-8	Твой вклад в сохранение памятников культуры. Тестовая работа	2	https://kuskovo.ru/blog/praktika_sohraneniya_pamyatnikov_derevyannogo_zodchestva/
Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)			
<i>Идеи и формы монументально-декоративного искусства</i>			
9-10	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemumonumentalno-dekorativnaya-zhivopis-v-arkhitekturnoy-srede-freska-sgraffito-klass-3761929.html

11-12	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-mozaika-8-klass-4657347.html
13-14	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	2	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-vitrazh-klass-2079998.html
15-16	Монументально – декоративная живопись. Тестовая работа	2	https://infourok.ru/testovaya-rabota-po-teme-zhanri-i-vidi-zhivopisi-klass-programma-mhk-danilovoy-gi-1693676.html
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)			
<i>Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды</i>			
17	Транспортные средства. Массовое производство в России легковых автомобилей по проектам художников – дизайнеров, конструкторов	1	https://infourok.ru/transportnie-sredstva-massovoe-proizvodstvo-legkovogo-avtomobilya-po-proektam-hudozhnikovdizaynerov-konstruktorov-v-rossii-1512761.html
18	Общественный транспорт	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuobshchestvennyy-transport-1562257.html
<i>Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека</i>			
19-20	Художественные функциональные качества интерьера и его проектирование	2	https://infourok.ru/hudozhestvennye-i-funkcionalnye-kachestva-interera-i-ego-proektirovanie-6618897.html
<i>Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили</i>			
21	Российская мода: исторический опыт XIX — НАЧАЛА XX в	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-moda-nachala-20-veka-tvorchestvo-n-p-lamanovoj-8-klass-8-klass-5765245.html
22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60 –х XX в.	1	https://multiurok.ru/files/moda-i-dizain-odezhdy-molodezhnyi-stil-60-kh-gg.html
23	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-folklornyj-stil-v-sovremennoj-mode-8-klass-5781650.html
24	Спортивный стиль в одежде. Тестовая работа	1	https://znanio.ru/media/prezentatsiya-sportivnyj-stil-2530222
Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч)			
<i>От импрессионизма к авангардной живописи XX в.</i>			
25-26	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. отношение искусства к действительности; субъективное отношение к предметному миру	2	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhestvennye-poiski-svobody-v-iskusstve-konca-xix-nachala-xx-v-8-klass-5452433.html
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	https://infourok.ru/tehnologicheskaya-kartatema-hudozhestvennye-poiski-svobody-v-iskusstve-konca-nachala-v-otnoshenie-iskusstva-k-deystvitelnosti-an-1128100.html
28	От примитивизма к абстракции	1	https://fond21veka.ru/publication/19/41/492626/
29-30	Русский авангардизм в декоративно – прикладном	2	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-8-klass-tema-russkij-avangard-v-dekorativno-

	искусстве. Агитационный фарфор		prikladnom-iskusstve-agitacionnyj-farfor-4404329.html
31-32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-83.html
<i>Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти</i>			
33	Советское искусство. Соцреализм	1	https://artchive.ru/encyclopedia/164~Socialist_realism
34	Музей в современной культуре. Проверочная работа	1	https://tourlib.net/statti_tourism/zaharchenko3.htm
35	Проектная деятельность	1	https://tvorcheskie-proekty.ru/node/2260
			Итого: 35 часов