

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Тулуна
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ № 1
Протокол №11 от 30.08.2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №1
Иванцова И.Г.
Приказ № 245-п от 31.08.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная студия Первограда»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часов)
2 год (180 часов)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Составитель: Ефремкина
Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Тулун
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия Первограда» (далее – Программа) имеет художественную **направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Театр - это волшебный мир творчества, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом, поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 247 «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (в ред. от 11.06.2021);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 № 533);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Театральная студия Первограда» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому также важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Отличительные особенности и новизна программы

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 5-11 классов основной школы. Возраст обучающихся по данной программе: 11-17 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (11-13 лет, 13-17 лет).

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Форма обучения

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Учебные занятия носят преимущественно практический характер, учитываются уровень подготовки, индивидуальные психофизиологические особенности каждого

учащегося. Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы – постоянный.

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН.

Занятия по программе проводятся в 2 группах 2 раза в неделю с 10-минутным перерывом.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Программа рассчитана на 2 года обучения общим объемом 324 часа.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей среднего школьного возраста (5-11 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- *воспитывать интерес* к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Наблюдение
2.	Основы театральной культуры. Театральная игра.	24	11	13	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3.	Сценическая речь	28	2	26	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4.	Ритмоплатика	18	3	15	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5.	Актерское мастерство	28	5	23	Упражнения, игры, этюды
6.	Промежуточная аттестация	2		2	Открытое занятие
7.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	40	6	34	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8.	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	Итого	144	29	115	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Наблюдение
2.	Основы театральной культуры. Театральная игра.	34	11	23	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3.	Сценическая речь	28	2	26	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4.	Ритмоплатика	18	1	17	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки,

					танцевальные этюды
5.	Актерское мастерство	44	8	36	Упражнения, игры, этюды
6.	Промежуточная аттестация	2		2	Открытое занятие
7.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	50	7	43	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8.	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	Итого	180	31	149	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория (2 часа): Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Теория (11 часов)

Практика (13 часов)

Тема 1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Тема 2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Тема 3. Театральное за кулисы.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Тема 4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория (2 часа)

Практика (26 часов)

Игровая форма занятий с детьми 11-13 лет игры в соответствии с возрастными интересами.

Тема 1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Дыхание. Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

В возрасте 13-17 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание:

- работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;
- создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция:

- в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;
- можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;
- артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений. *Дикция*
- звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;
- активная работа с мячом;
- индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);
- активное использование словесного действия;
- чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;
- проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Раздел 4. Ритмопластика.

Теория (3 час)

Практика (15 часов)

Тема 1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Тема 2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Тема 3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Теория (3 часа)

Практика (25 часов)

Тема 1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Тема 2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения».

Тема 3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва

для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Раздел 6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

Практика (2 часа)

Раздел 7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

Теория (4)

Практика (36)

Тема 1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

Тема 3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Тема 4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Тема 5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Тема 6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика (2 часа)

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория (2 часа): Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Теория (11 часов)

Практика (23 часов)

Тема 1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Тема 2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Тема 3. Театральное за кулисы.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Тема 4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория (2 часа)

Практика (26 часов)

Тема 1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Игровая форма занятий с детьми 11-13 лет игры в соответствии с возрастными интересами. Дыхание. Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

В возрасте 13-17 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание:

- работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;
- создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция:

- в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;
- можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;
- артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений. Дикция
- звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;
- активная работа с мячом;
- индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);
- активное использование словесного действия;
- чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;
- проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Раздел 4. Ритмопластика.

Теория (1 час)

Практика (19 часов)

Тема 1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Тема 2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Тема 3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Теория (8 часа)

Практика (36 часов)

Тема 1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Тема 2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения».

Тема 3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Раздел 6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

Практика (2 часа)

Раздел 7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

Теория (7)

Практика (43)

Тема 1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Тема 3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Тема 4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Тема 5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Тема 6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика (2 часа)

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся *будут знать*:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра, как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Условия реализации программы

Формы аттестации

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в

период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – все занятия проходят очно, в групповой форме.

Формы организации образовательного процесса: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Театральная студия Первограда» используются следующие педагогические **технологии:**

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие **методы обучения:**

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Календарный учебный график

Начало учебного периода начинается с 15 сентября нового учебного года. Конец учебного периода – 30 июня учебного года.

Количество учебных недель – 36.

Каникулы – отсутствуют.

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной.

1 год обучения

Дата	Название темы	Форма занятия	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	<i>Раздел 1. Вводное занятие:</i> 1. Что я знаю о театре? 2. Инструктаж по технике безопасности.	беседа	2	1 1		наблюдение
	<i>Раздел 2. Основы театральной культуры</i> Тема 1. История театра 1. Древнегреческий театр. Древнеримский театр 2. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). 3. Театр эпохи возрождения. «Глобус» Шекспира. 4. Русский театр. Известные русские актеры. 5. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Тема 2. Виды театрального искусства. 1. Драматический театр. 2. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности. 3. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. 4. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок Тема 3. Театральное за кулисы. 1. Сценография. Театральные декорации и бутафория. 2. Грим и костюмы. 3. Творческая мастерская «Грим	Беседа Беседа Беседа Беседа Просмотр фильмов Лекция Лекция Беседа Просмотр Фильмов Беседа Беседа	24	1 1 1 1	4 5	творческие задания

	<p>сказочных героев»</p> <p>Тема 4. Театр и зритель</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театральный этикет. 2. Культура восприятия и анализ спектакля. 	<p>Беседа</p> <p>Беседа</p>		<p>1</p> <p>1</p>		
	<p><i>Раздел 3. Сценическая речь.</i></p> <p>Тема 1. Речевой тренинг</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Орфоэпия. 2. Свойство голоса. 3. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. 4. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения. <p>Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. 2. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста 	<p>Лекция</p> <p>Лекция</p> <p>Упражнения</p> <p>Упражнения</p> <p>Чтение</p> <p>Разбор произведений</p>	<p>28</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>9</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>контрольные упражнения</p> <p>конкурс чтецов</p>
	<p><i>Раздел 4. Ритмопластика</i></p> <p>Тема 1. Пластический тренинг.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над освобождением мышц от зажимов. 2. Развитие пластической выразительности. 3. Разминка, настройка, релаксация. 4. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. 	<p>Игры</p> <p>Упражнения</p> <p>Упражнения</p> <p>Упражнения</p>	<p>18</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>контрольные упражнения</p>

	<p>Тема 2. Пластический образ персонажа.</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. <p>Тема 3. Элементы танцевальных движений.</p> <ol style="list-style-type: none"> Танец, как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. 	<p>Упражнения</p> <p>Упражнения</p> <p>Этюды</p> <p>Беседа</p> <p>Лекция</p> <p>Лекция</p> <p>Танцевальные элементы</p>		<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>этюдные зарисовки</p>
	<p><i>Раздел 5. Актерское мастерство.</i></p> <p>Тема 1. Организация внимания, воображения, памяти.</p> <ol style="list-style-type: none"> Знакомство с правилами выполнения упражнений, с правилами игры. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. <p>Тема 2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.</p> <ol style="list-style-type: none"> Знакомство с правилами 	<p>Беседа</p> <p>Упражнения</p> <p>Игры</p> <p>Беседа</p>	<p>28</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>1</p>	<p>игры</p>

	<p>выполнения упражнений. Техника безопасности в игровом взаимодействии.</p> <p>2. Игры.</p> <p>Тема 3. Сценическое действие.</p> <p>1. Элементы сценического действия.</p> <p>2. Составные образы роли. Театральные термины.</p> <p>3. Практическое освоение словестного и бессловесного действия.</p> <p>Упражнения и этюды.</p>	<p>Игры</p> <p>Беседа</p> <p>Упражнения</p> <p>Упражнения и этюды</p>		<p>1</p> <p>2</p> <p>10</p>	<p>5</p> <p>10</p>	<p>этюды</p>
	<p><i>Раздел 6. Промежуточная аттестация.</i></p>		<p>2</p>		<p>2</p>	<p>открытое занятие</p>
	<p><i>Раздел 7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.</i></p> <p>Тема 1. Выбор пьесы.</p> <p>1. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.</p> <p>2. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события.</p> <p>Тема 2. Анализ пьесы по событиям.</p> <p>1. Выделение в событии в линии действий. Выделение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины «событие», «конфликт».</p> <p>Тема 3. Работа над отдельными эпизодами.</p> <p>1. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение</p>	<p>Обсуждение пьесы</p> <p>Анализ</p> <p>Изучение терминов</p> <p>Выбор ролей. Пробы</p>	<p>40</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p>	<p>наблюдение</p>

	ролей. 2. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. 3. Репетиции отдельных сцен, картин. Тема 4. Выразительность речи, мимики, жестов. 1. Работа над характером персонажей. 2. Поиск выразительных средств и приемов. Тема 5. Закрепление мизансцен. 1. Репетиции 2. Закрепление мизансцен для отдельных эпизодов. Тема 6. Изготовление реквизита, декораций. 1. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. 2. Выбор музыкального оформления. Тема 7. Прогонные и генеральные репетиции. Тема 8. Показ спектакля.	Репетиция Репетиция Репетиция Репетиция Изготовление костюмов Репетиция Выступление Спектакль			2 3 1 1 5 3 5 2 9 2	репетиции творческие задания
	Раздел 8. Итоговое занятие. 1. Конкурс «Театральный калейдоскоп» . 2. Тест по истории театра и терминологии. Отрывок произведения наизусть.	Конкурс Тест	2		1 1	творческий отчет
			144	29	115	

2 год обучения

Дата	Название темы	Форма занятия	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	<i>Раздел 1. Вводное занятие:</i> 3. Что я знаю о театре? 4. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа Беседа	2	1 1		наблюдение
	<i>Раздел 2. Основы театральной культуры</i> Тема 1. История театра 6. Древнегреческий театр. Древнеримский театр 7. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). 8. Театр эпохи возрождения. «Глобус» Шекспира. 9. Русский театр. Известные русские актеры. 10. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Тема 2. Виды театрального искусства. 5. Драматический театр. 6. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности. 7. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. 8. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок Тема 3. Театральное за кулисы. 4. Сценография. Театральные декорации и бутафория.	Беседа Беседа Беседа Беседа Просмотр фильмов Лекция Лекция Беседа Просмотр Фильмов Беседа	34	1 1 1 1 1 1 1 1	8 8 7	творческие задания

	<p>5. Грим и костюмы. 6. Творческая мастерская «Грим сказочных героев»</p> <p>Тема 4. Театр и зритель</p> <p>3. Театральный этикет. 4. Культура восприятия и анализ спектакля.</p>	<p>Беседа</p> <p>Беседа Беседа</p>		<p>1</p> <p>1 1</p>		
	<p><i>Раздел 3. Сценическая речь.</i></p> <p>Тема 1. Речевой тренинг</p> <p>5. Орфоэпия. 6. Свойство голоса. 7. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.</p> <p>8. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.</p> <p>Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением</p> <p>3. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. 4. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста</p>	<p>Лекция Лекция</p> <p>Упражнения</p> <p>Упражнения</p> <p>Чтение</p> <p>Разбор произведения</p>	<p>28</p>	<p>1 1</p> <p>9</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>9</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>контрольные упражнения</p> <p>конкурс чтецов</p>
	<p><i>Раздел 4. Ритмопластика</i></p> <p>Тема 1. Пластический тренинг.</p> <p>5. Работа над освобождением мышц от зажимов. 6. Развитие пластической выразительности. 7. Разминка, настройка, релаксация.</p>	<p>Игры</p> <p>Упражнения Упражнения</p> <p>Упражнения</p>	<p>18</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>контрольные упражнения</p>

	<p>8. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.</p> <p>Тема 2. Пластический образ персонажа.</p> <p>4. Музыка и движение.</p> <p>5. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.</p> <p>6. Этюдные пластические зарисовки.</p> <p>Тема 3. Элементы танцевальных движений.</p> <p>7. Танец, как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.</p> <p>8. Народный танец.</p> <p>9. Современный эстрадный танец.</p> <p>10. Основные танцевальные элементы.</p> <p>11. Русский народный танец.</p> <p>12. Эстрадный танец.</p>	<p>Упражнения</p> <p>Упражнения</p> <p>Этюды</p> <p>Беседа</p> <p>Лекция</p> <p>Лекция</p> <p>Танцевальные элементы</p>		<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>этюдные зарисовки</p>
	<p><i>Раздел 5. Актерское мастерство.</i></p> <p>Тема 1. Организация внимания, воображения, памяти.</p> <p>4. Знакомство с правилами выполнения упражнений, с правилами игры.</p> <p>5. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.</p> <p>6. Коллективные коммуникативные игры.</p> <p>Тема 2. Игры на развитие чувства пространства и</p>	<p>Беседа</p> <p>Упражнения</p> <p>Игры</p>	<p>44</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>6</p> <p>6</p>	<p>игры</p>

	<p>партнерского взаимодействия.</p> <p>3. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Техника безопасности в игровом взаимодействии.</p> <p>4. Игры.</p> <p>Тема 3. Сценическое действие.</p> <p>4. Элементы сценического действия.</p> <p>5. Составные образы роли. Театральные термины.</p> <p>6. Практическое освоение словестного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.</p>	<p>Беседа</p> <p>Игры</p> <p>Разбор элементов</p> <p>Знакомство с терминами</p> <p>Упражнения и этюды</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>9</p> <p>15</p>	<p>этюды</p>
	<p><i>Раздел 6. Промежуточная аттестация.</i></p>		<p>2</p>		<p>2</p>	<p>открытое занятие</p>
	<p><i>Раздел 7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.</i></p> <p>Тема 1. Выбор пьесы.</p> <p>3. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.</p> <p>4. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события.</p> <p>Тема 2. Анализ пьесы по событиям.</p> <p>2. Выделение в событии в линии действий. Выделение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины «событие», «конфликт».</p> <p>Тема 3. Работа над</p>	<p>Обсуждение пьесы</p> <p>Анализ</p> <p>Изучение терминов</p>	<p>50</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>			<p>наблюдение</p>

	<p>отдельными эпизодами.</p> <p>4. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.</p> <p>5. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.</p> <p>6. Репетиции отдельных сцен, картин.</p> <p>Тема 4. Выразительность речи, мимики, жестов.</p> <p>3. Работа над характером персонажей.</p> <p>4. Поиск выразительных средств и приемов.</p> <p>Тема 5. Закрепление мизансцен.</p> <p>3. Репетиции</p> <p>4. Закрепление мизансцен для отдельных эпизодов.</p> <p>Тема 6. Изготовление реквизита, декораций.</p> <p>3. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.</p> <p>4. Выбор музыкального оформления.</p> <p>Тема 7. Прогонные и генеральные репетиции.</p> <p>Тема 8. Показ спектакля.</p>	<p>Выбор ролей. Пробы</p> <p>Репетиция</p> <p>Репетиция</p> <p>Репетиция</p> <p>Репетиция</p> <p>Изготовление костюмов</p> <p>Репетиция Выступление</p>			<p>2</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>7</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>11 2</p>	<p>репетиции</p> <p>творческие задания</p>
	<p><i>Раздел 8. Итоговое занятие.</i></p> <p>3. Конкурс «Театральный калейдоскоп».</p> <p>4. Тест по истории театра и терминологии. Орывок произведения наизусть.</p>	<p>Конкурс</p> <p>Тест</p>	<p>2</p>		<p>1</p> <p>1</p>	<p>творческий отчет</p>
	<p>Количество часов</p>		<p>180</p>	<p>31</p>	<p>149</p>	

Условия реализации программы

Для реализации ДОП «Театральная студия Первограда» необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению целей программы.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура.

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Информационно-методическое обеспечение включает картотеку дидактических и творческих игр; конспекты занятий, бесед, заданий и других дидактических материалов; технологические карты.

Воспитательная составляющая ДОП состоит в обеспечении позитивных межличностных отношений в группе; развитии и обогащении совместной деятельности; оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне (педагоги – дети – родители).

Данная программа предусматривает организацию взаимодействия участников групп разных лет (этапов) обучения, традиционные воспитательные мероприятия, обеспечивающие воспроизводство «корпоративной» культуры детско-подросткового объединения.

Целями воспитания можно считать:

Обеспечение актуализации обучающимися ценностно-смыслового компонента в осваиваемых сферах;

Содействие обучающимся в обретении личностных смыслов в избранных сферах деятельности как основы для самореализации в социально-профессиональной и культурно-досуговой областях тематического профиля;

Помощь обучающимся в освоении способов регулирования собственных действий, взаимодействия с партнерами в различных сферах деятельности, освоение способов самопознания, самоопределения, преодоления собственных трудностей; обеспечение интеграции обучающихся в профессиональные сообщества, содействие реализации возможностей обучающихся в детско-взрослых сообществах.

Воспитательные практики универсальны и подходят для включения в программу любой направленности: коллективная деятельность (планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие); соревнования, спортивный фестиваль.

Результатами программы модуля воспитания станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;
- активное участие в социально значимой деятельности.

Карта фиксации личных достижений учащегося

Дата	Мероприятие	Достижение

Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий.

.№	Дата/месяц/четверть проведения	События, практики, мероприятия	Участники (группа/возраст)	Ответственные
1	ноябрь	Театральная постановка «Про Ванюшу и матушку» ко дню матери	1 группа (11-13 лет)	Ефремкина Е.С.
2	декабрь	Театральная постановка «Зимняя сказка» к Новому году	2 группа (14-17 лет)	Ефремкина Е.С.
3	январь	Театральная постановка «Семейная история» к Году семьи	1 группа (11-13)	Ефремкина Е.С.
4	февраль-апрель	Театральная постановка «Война глазами детей» к 23 февраля Театральная постановка «Сердце матери» к 8 марта	1 группа (11-13) 2 группа (14-17)	Ефремкина Е.С.
5	май	Театральная постановка «Дети войны» к 9 мая	2 группа (14-17 лет)	Ефремкина Е.С.

Список литературы

Для обучающихся:

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990.
2. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
3. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
4. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
5. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
6. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
7. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
8. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

Интернет-ресурсы:

Устройство сцены в театре: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>